

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Югорский государственный университет» (ЮГУ)
НЕФТЯНОЙ ИНСТИТУТ
**(ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(НефтИн (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»)**



ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «ЮГУ»

**НЕФТЯНОЙ
ИНСТИТУТ**

ОУД6.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.00.00 ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

специальность 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности
автоматизированных систем

**Дидактический материал для подготовки к занятиям
для обучающихся 1 курса образовательных организаций
среднего профессионального образования**

Нижневартовск, 2023

РАССМОТРЕНО

На заседании ПЦК «ГД»
Протокол № 06 от 09.06.2023 г.
Председатель Клименкова Т.Г.

УТВЕРЖДЕНО

Председателем методического совета
НефтИн (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ»
Хайбулина Р.И.
«15» июня 2023 г.

Дидактический материал для подготовки к занятиям для обучающихся 1 курса образовательных организаций среднего профессионального образования по ОУДб.03 Родная литература специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем (10.00.00 ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ), разработаны в соответствии с:

1. Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (далее ФГОС СОО).

2. Рабочей программой учебной дисциплины ОУДб.03 Родная литература, утвержденной на методическом совете НефтИн (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ» протокол № 4 от 31.08.2022 года.

Разработчик:

Григорьева Ольга Александровна, преподаватель НефтИн (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ».

Рецензенты:

1. Валиева Л.Ф., методист НефтИн (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ».
2. Фатхинурова А.Ф., методист БУ ПО ХМАО-Югры «Нижневартовский строительный колледж».

Замечания, предложения и пожелания направлять в Нефтяной институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Югорский государственный университет» по адресу: 628615, Тюменская обл., Ханты-Мансийский автономный округ, г. Нижневартовск, ул. Мира, 37.

ВВЕДЕНИЕ

Дидактический материал для подготовки к занятиям является частью учебно-методического комплекса по дисциплине ОУДб.03 Родная литература.

Данное пособие помогает осознать российскую идентичность в поликультурном социуме; формировать чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; обозначает основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; совершенствует духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе и культурам других народов.

В основу пособия так же, как и в рабочей программе, положен модульный принцип: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы XIX-XX века как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

Художественные произведения небольшие по объему, но ярко иллюстрирующие проблемы, заявленные в тематическом блоке. Кроме того, предложены для прочтения произведения, написанные региональными авторами, что позволяет познакомиться с литературной деятельностью авторов, жизнью и традициями коренных народов, населяющих Югру.

Дидактический материал для подготовки к занятиям по дисциплине ОУДб.03 Родная литература включает в себя теоретические разъяснения, справочные материалы, необходимые для повторения (литературоведческий минимум), комплект вопросов для итогового собеседования. Пособие рассчитано на обучающихся 1 курса всех специальностей.

I ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК

«ЛИЧНОСТЬ» подразумевает рассмотрение вопросов: человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала.

ТЕМА 1. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. СТАТЬЯ «ЖИТЬ НЕ ПО ЛЖИ»

«Жить не по лжи» – эссе, написанное А.И. Солженицыным, опубликовано в 1974 году за пределами Родины. Александр Солженицын рассуждает о том, что нужно нести людям правду. Лгать не стоит. Получится жить по совести? Значит, человек одержит небольшую личную победу. Это нравственное воззвание к читателю.

Солженицын много натерпелся в СССР, где его художественное творчество не проходило цензуру. Он всегда думал о том, что истинная ценность заключается в правде и в свободе выражения мыслей.

Направление – реализм.

Жанр - эссе, относится к публицистическому жанру.

Рассказы «Крохотки». Цикл миниатюр – сплав художественности и публицистичности. На примере данных рассказов необходимо задуматься и порассуждать над проблемами, связанными с положительными нравственными качествами личности.

ТЕМА 2. Л. УЛИЦКАЯ. РАССКАЗ «НАРОД ИЗБРАННЫЙ»

«Народ избранный» – рассказ* Л. Е. Улицкой, написанный в 1993 году. Писатель уделяла внимание проблемам пожилых и бедных людей. В «Народе избранном» отражены темы:

1. Человеческие идеалы, истинное призвание.
2. Современное звучание темы «маленького человека».
3. Проблема сострадания в современном обществе.
4. Тема добра и зла, милосердия.

Произведение, созданное Людмилой Улицкой, является представителем реализма.

Рассказ показывает судьбу полной Зинаиды, которая получила небольшую степень инвалидности. После смерти матери Зина пошла побираться, но на неё набросились бродяги, а старая знакомая помогла Зине. Они вместе посидели, а женщина назвала нищих народом, который был избран Богом.

Проблематика произведения - злость людей, нищета, обилие попрошаек.

Главная мысль - помогать людям важно. Они часто нуждаются в поддержке, которую им стоит оказывать. Не стоит бросать людей в тяжелое

для них время.

ТЕМА 3. Л. АНДРЕЕВ. ПОВЕСТЬ «ИУДА-ИСКАРИОТ»

Замысел написания повести* появляется в марте 1906 года. В декабре 1906 года Л.Н. Андреев начинает реализовывать свой творческий замысел. Повесть была написана за две недели.

Название «Иуда Искариот» указывает на то, что центральным персонажем, внутреннему миру которого будет уделяться особое внимание, является Иуда.

Иуда из Кариота - символ предательства, великий грешник, обрекший Иисуса Христа на смерть. При этом Иуда, пожалуй, самый загадочный евангельский персонаж - тем он и притягателен для Леонида Андреева с его интересом к противоречиям в человеческой душе.

Повествование ведется от третьего лица. Это позволяет увидеть поступки и Иуды, и Иисуса, и учеников, и воинов, и представителей людей. Также это позволяет увидеть отношение окружающих людей к Иуде.

Андреев пытается понять, что руководило поступками Иуды и почему он убивает себя. Писатель наполняет евангельский сюжет предательства психологическим содержанием, размышляя о любви и ненависти, страдании и жертвенности, случайном и неизбежном.

Темы и проблемы:

1. Ответственность за свои поступки и решения в ситуации нравственного выбора; критическое отношение ко злу.

2. Тема предательства.

3. Человеческие слабости и воля.

4. Эмпатия как способность сочувствовать и сопереживать.

Л.Н. Андреев в своей повести поднимает нравственно-философскую проблематику: связь предательства и любви; предательство, имеющее благие цели; деятельностное и духовное предательство; взаимосвязь добра и зла.

В основе сюжета лежат евангельские мотивы, однако сама повесть кардинально отличается от канонических евангельских текстов. Л.Н. Андреев демонстрирует не только предательство Иудой Иисуса (центральный эпизод повести), но и события, которые были до предательства и следовали после предательства.

Главным конфликтом является внутренний конфликт Иуды: его ревностная и обиженная любовь к Иисусу, его желание доказать порочность людей, его желание проверить учеников и народ на верность Иисусу, его желание спровоцировать окружающих на еще большую веру в учение Иисуса.

II ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК «ЛИЧНОСТЬ И СЕМЬЯ» подразумевает рассмотрение вопросов: место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности

**ТЕМА 4. М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.
РОМАН «ГОСПОДА ГОЛОВЛЁВЫ»**

М. Салтыков-Щедрин вырос в помещичьей среде, поэтому знал ее изнутри. С юных лет писатель видел, что семьи помещиков опутаны сетями лжи и порока. Это впечатление угнетало Михаила Евграфовича, а позже нашло место в творчестве.

Роман* «Господа Головлёвы» показывает истинное лицо помещиков. Произведение также позволяет проследить за тем, как человек разрушает самого себя.

Основные темы и проблемы:

1. Жизнь семьи, ее физического и морального разложения.
2. В чем причины гибели всех членов семьи? Как воспитание сказалось на личных качествах каждого из Головлёвых?
3. В какой атмосфере может сформироваться полноценная личность?
4. Жизнь накануне отмены крепостного права и после этого события.

В контексте широкой историко-культурной темы развивается вечная моральная проблема – физическое и духовное разрушение человека. Обе они были актуальны в русской литературе второй половины XIX века и до сих пор подталкивают читателя к важным выводам.

В центре романа семья помещиков Головлёвых. С первых глав читатель узнаёт, что глава этого семейства Арина Петровна. Её муж был несерьёзным, даже в солидном возрасте не смог избавиться от ребячества. Таким образом, забота об усадьбе легла на плечи женщины. И главным для Арины Петровны было жажда наживы, а не семейные ценности. У Головлёвых было четверо детей: Степан, Порфирий, Павел и Анна. Между собой они не дружили: не прививалась в семье любовь и дружба, каждый переживал, кому достанется наследство.

Души Головлёвых-младших были развращены богатством, жадностью, тягой к алкоголю и глупым развлечениям. Из-за этого ни один из героев не узнал, что такое счастье. Сначала разрушаются души Головлёвых, а потом наступает гибель физическая.

Жанр – социально-психологический роман.

Главные проблемы – социальные и психологические.

Направление – реализм, так как в произведении отражены реальные (происходили или могли происходить в действительности) события конкретной эпохи.

ТЕМА 5. ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР. РАССКАЗ "АВТОРИТЕТ"

«Авторитет» - рассказ, написанный Фазилем Абдуловичем Искандером в 1980 году.

Главный герой романа — шестидесятипятилетний Георгий Андреевич, широко известный в узких кругах физик. Он озабочен тем, что его сын ничего не читает, ко всему относится иронично и все больше отдаляется от родителей. Отец живет прежними идеалами: сам-то он читал запоем, и книги во многом помогли ему стать тем, кем он стал: физиком-ядерщиком, лауреатом многих премий, уважаемым человеком.

Темы и проблемы:

1. Роль семьи, дома в воспитании и становлении личности.
2. Вечный конфликт "отцов и детей".
3. Какое значение имеет родительский авторитет? Как именно отец может завоевать уважение своего сына?

Действительно, проблема взаимопонимания поколений весьма актуальна. Не всегда старшие и младшие находят общий язык. Автор показывает пример того, как отец, понимая, что что-то упустил в воспитании своего сына, пытается исправить ситуацию не нравоучениями, а собственным примером.

Автор подчёркивает, как переживает отец из-за того, что сын увлечён спортом, а книги его не интересуют. Отец понимает, что должен завоевать авторитет сына, а поскольку для того главное — спорт, то он должен переиграть его хотя бы в бадминтон. Писатель иронично и в то же время драматично показывает игру отца и сына. Отец в возрасте. Он идёт на огромный риск, может получить инфаркт, он задыхается, но не сдаётся. И выигрывает. Сын проникается уважением к отцу и выполняет его просьбу — два часа чтения.

ТЕМА 6. Л. УЛИЦКАЯ. РАССКАЗ «ДОЧЬ БУХАРЫ»

Рассказ «Дочь Бухары» написан в 1994 году. Улицкая описывает конец мая 1946-го. Война закончилась год назад, но тяжесть сражений, потерь, крови еще летает в воздухе. Перед читателем разворачивается жизнь Москвы. Писательницу интересует не глянец города, не фасады домов. Улицкая обращается к архаической, слободской жизни столицы, к суете закоулков и дворов.

Такие описания толкают читателей в бездну простой, угнетенной жизни людей. Население страны еще не оправилось от войны. Сердца москвичей все еще переполнены страхом, опасениями, подозрением, недоверием. Улицкая пишет о проблемах обычного человека. Послевоенный человек ожесточился, разучился сочувствовать и сострадать. Чужая беда не трогает людей, лишенных милосердия. Эмоции стали поверхностными. Прохожие не подозревают, что лежит на душе у людей,

которых они встречаются на улице.

Ключевая идея – выражение жестокости людей, духовной и душевной черствости, эгоизма, неспособности жертвовать собой. Самая трагическая личность произведения – восточная красавица, девушка по имени Бухара. Она вышла замуж по любви за красавца офицера и переехала в Москву, оторвавшись от привычной жизни. Но случилась беда и в молодой семье родился ребенок с синдромом Дауна.

Темы и проблемы:

1. Материнский подвиг и родительский долг.
2. Современная трактовка темы «маленького человека».
3. Семейные ценности и традиции.
4. Тема самопожертвования.

III ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК
«ЛИЧНОСТЬ-ГОСУДАРСТВО» подразумевает рассмотрение вопросов: влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология

ТЕМА 7. В. ШАЛАМОВ. СБОРНИК «КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ»

Шаламов Варлам Тихонович — советский писатель и поэт. Приобрёл популярность благодаря автобиографичным «Колымским рассказам», в которых описал чудовищные испытания, выпавшие на долю целого поколения. Это сталинские репрессии и ссылки.

Почти двадцать лет своей жизни Варлам Шаламов провел в лагерях. Впечатления от тяжелых условий работы на Дальнем Востоке легли в основу произведений писателя. Сборник «Колымские рассказы» — главное произведение писателя, которое он сочинял почти 20 лет. Эти рассказы оставляют крайне тяжелое впечатление ужаса от того, что так действительно выживали люди.

Главные темы произведений - лагерный быт, ломка характера заключенных. Все они обреченно ждали неминуемой смерти, не питая надежд, не вступая в борьбу. Голод и его судорожное насыщение, измождение, мучительное умирание, медленное и почти столь же мучительное выздоровление, нравственное унижение и нравственная деградация — вот что находится постоянно в центре внимания писателя. Все герои несчастны, их судьбы безжалостно сломаны. В. Шаламов считает: лагерь доказал, что физические и духовные силы человека в столкновении с машиной тоталитарного государства ограничены. Силы зла ломают и разрушают личность, потому что возможности человека конечны, а зло может быть беспредельным. Художник не побоялся показать страшное в

человеке.

Проблемы:

1. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.
2. Как в экстремальных условиях остаться человеком.

ТЕМА 8. А. ПЛАТОНОВ РАССКАЗ «УСОМНИВШИЙСЯ МАКАР»

В 1929 г. в журнале «Октябрь» был опубликован рассказ Платонова «Усомнившийся Макар».

Его герой Макар Ганушкин приезжает в Москву, чтобы увидеть «центр государства». Макар понимает, что в будущем ему нет места по одной простой причине — он обречен на жертву в настоящем. Платонов ставил в центр массового человека, который задумался о цели и смысле движения к будущему и о своем месте в этом движении. Это было опасно, тем более, что платоновский Макар догадывался и о том, кто обрек его на то, чтобы стать строительным мусором истории.

Почему усомнился и в чем усомнился Макар?

Дальняя дорога – это символ жизненной дороги, как своеобразное влечение жизни, странничество духа, исполненного глубокого исторического смысла. Отправляется Макар в дальнее странствие не столько по причине финансового долга, сколько по причине получить ответ на мучивший его вопрос: «Что мне делать в жизни, чтобы я себе был нужен?» Хоть и «порожня» голова была у Макара, но когда «руки Макара находились в покое, их свободная умная сила» шла в голову, и он начинал думать и о многом догадываться.

Помимо сказочной интонации тогда начинает вытекать другая – реальная. Именно этот мотив реальности и охраняет рассказ от восприятия его как карикатурного, комического.

Проблемы:

1. Проблема бюрократизма как основного тормоза всех живых новаторских идей.
2. Что оставит человек после себя потомкам?
3. В чем заключается человеческое счастье?
4. Взаимоотношение человека со властью.

ТЕМА 9. М. АНИСИМКОВА. РОМАН «ВАУЛИ» (ОБЗОР)

На Ямале был в девятнадцатом веке свой Робин Гуд. Много песен и преданий о сыне рода Ненянг – Ваули Пиеттомине до сих пор хранятся в памяти ненцев.

В разные исторические периоды существовали различные точки зрения на личность Ваули и организованное им восстание ненецкой бедноты. Одни исследователи изображали Ваули в черных красках, другие

– в светлых тонах. И все это в рамках одних и тех же исторических периодов. Обдираемые царскими чиновниками, купцами, попами и промышленниками, ненецко-хантыйские массы попадали в кабалу к своему национальному кулачеству. Народные массы дошли до крайнего обнищания, в то время как верхушки во главе с князьями быстро обогащались. Из года в год повторялись голодовки, при которых бывали случаи людоедства, население косили болезни.

Северные народности были обречены на вымирание. Ваули оставил в сознании северных народов хорошую память. Ненцы, ханты и манси из поколения в поколение передают положительный образ Ваули – защитника северных народов.

М.К. Анисимкова в своем романе создала образ реального человека, со своими страстями, переживаниями, думами, своей любовью, ищущего, сомневающегося, страдающего, заботящегося о роде Ненягов, обо всем ненецком народе, о семье, о любимых людях.

Темы и проблемы:

1. Тема мужества, героизма и нравственного долга.
2. Тема маленького человека. Борьба с несправедливостью.
3. Проблемы малочисленных народов.
4. Проблема сохранения памяти и национального наследия.

ТЕМА 10. Б. ЕКИМОВ. РАССКАЗ «НОЧЬ ИСЦЕЛЕНИЯ»

Война оставляет глубокий след в душе каждого человека. Часто и по прошествии множества лет воспоминания о ней не дают спокойно спать и жить. Люди, которые пережили войну, прошли большой жизненный путь, испытали трудности, сейчас нередко чувствуют себя забытыми и одинокими. Их психическое состояние отличается от состояния людей, не сталкивающихся с трагическими событиями.

В рассказе Бориса Екимова «Ночь исцеления» о войне говорится не напрямую, а косвенно. В основе произведения – внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Центральные герои - баба Дуня и ее внук Гриша. Повествование строится на том, как внук нашел способ исцелить бабушку от ужасных снов, из-за которых она очень страдала.

Главным героем произведения является Гриша, так как именно он изменяется в течение рассказа, взрослеет, становится мудрее. Писатель поднимает очень важный вопрос о гуманном отношении к страдающему человеку, учит тепло относиться к беспомощной старости, разделять чужую боль.

Темы и проблемы:

1. Тема Великой Отечественной войны.
2. Тема взаимоотношения поколений.
3. Тема памяти.

4. Проблема одиночества пожилых людей.
5. Проблема милосердия в современном обществе.

IV ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК
«ЛИЧНОСТЬ-ПРИРОДА-ЦИВИЛИЗАЦИЯ» подразумевает рассмотрение вопросов: человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы.

ТЕМА 11. ЕРЕМЕЙ АЙПИН. РОМАН «ХАНТЫ, ИЛИ ЗВЕЗДА УТРЕННЕЙ ЗАРИ» (ОБЗОР)

Творчество Еремея Даниловича Айпина сосредоточено преимущественно вокруг национальной культуры народов ханты и манси. Автор горячо откликнулся на проблемы, волнующие его народ, широко осветил прошлое и настоящее своего этноса, сделал попытку заглянуть в его обозримое будущее. Первый заголовок романа («Ханты») свидетельствует об эпическом освещении судьбы родного для писателя этноса. Второе же название - «Звезда Утренней Зари» - говорит о тесной взаимосвязи романа с мифологией и фольклором малочисленных народов Севера, о символике. Произведение «Ханты, или Звезда Утренней Зари» отражает характер мышления соплеменников Айпина, их верования, нравы, обычаи, их видение мира.

В романе Е. Айпина «Ханты, или Звезда Утренней Зари» несколько сюжетных линий: в центре оказывается судьба главного героя - хантыйского охотника Демьяна, а также истории жизни Айсидора, Коски Малого, Ефима Седого. Сюжетные линии романа связаны общими мотивами: мотивом убийства, мотивом жизни и смерти.

Темы и проблемы:

1. Тема воспитания чувства любви к родине, природе, к красоте окружающего мира.
2. История и быт коренных жителей округа.
3. Влияние цивилизации на традиции.
4. Проблема сохранения традиций и духовной культуры.
5. Проблема взаимоотношений человека и природы.

ТЕМА 12. В. АСТАФЬЕВ. СБОРНИК «ЦАРЬ-РЫБА»

Повествование в рассказах «Царь-рыба» было написано в 1976 году. Смысл названия рассказа, который является ключевым в одноимённом цикле, раскрывается в сюжете произведения. Главный герой попадает в ситуацию, когда сам становится жертвой своего промысла. Это заслуженная

участь для того, кто много лет расхищал матушку-природу, но стать кормом для рыб обессиленный человек не желает и обращается к Богу. В памяти Игнатъича всплывают слова деда, который предупреждал, что встреча с царь-рыбой может обернуться бедой, если совесть рыбака нечиста. Именно огромное безмолвное, но определённо обладающее разумом существо заставляет человека пересмотреть свою жизнь и раскаяться.

Отношение Игнатъича к своим односельчанам и близким людям сходно с отношением героя к природе. Высокомерие, пренебрежение, снисхождение и осознание собственного могущества – вот те чувства, которые главный герой испытывает при контакте с окружающим миром. У героя и есть и положительные черты. Он хороший хозяин, способный с умом распорядиться своим достатком. К тому же Игнатъич всегда придет на помощь нуждающемуся, какие бы мотивы его к этому ни подвигали. Таким образом, главный герой выступает как очень неоднозначный персонаж, наделенный как положительными, так и отрицательными чертами. И главная ошибка этого человека в том, что он не привык считаться с окружающими и ценить их.

Царь-рыба (огромный осетр) – символ величия и разума природы, которая гораздо сильнее человека.

Этот рассказ – иллюстрация мысли: природа – священный храм, в котором человек не хозяин, а смотритель и помощник. Только в этом случае у человека есть возможность существовать в гармонии с собой, социумом и окружающим миром в целом. В противном случае все его поступки приведут к гибели.

Темы и проблемы:

1. Тема взаимоотношений человека и природы.
2. Тема потребительского отношения и браконьерства.
3. Экологическая проблема.

У ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК
«ЛИЧНОСТЬ-ИСТОРИЯ-СОВРЕМЕННОСТЬ» подразумевает рассмотрение вопросов: время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего.

ТЕМА 13. С. АЛЕКСИЕВИЧ. «У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО»

Смысл произведения «У войны не женское лицо» Светланы Алексиевич заключается в самоотверженности и героизме женщин, которые, несмотря на внешнюю хрупкость, подчас показывали больше мужества и героизма, чем реальные солдаты на фронте.

Великая Отечественная война – это огромное горе и испытание для

всего мира. Советский народ заплатил чудовищную цену за возможность самостоятельно строить свое будущее и растить детей в мирное время.

В произведении собраны монологи женщин, которые участвовали в Великой Отечественной войне. Здесь нет места бахвальству, самоуверенности и гордости за совершенный подвиг. Писатель собрала истории простых женщин, которые рассказывали о солдатском быте, любви, и простых радостях, которые наполняли их сердца.

Отдельное место в книге отведено женщинам-медсестрам, которые под пулями таскали раненных солдат по полям до ближайшего укрытия.

Женщина на фронте – это не столько снайпер или сапер, сколько надежный тыл с обеспечением горячей едой, чистой одеждой, удовлетворительным лечением. Многомиллионная армия тыловиков-женщин, которые встали за станки и заменили собой ушедших на фронт мужчин, а также работали в колхозах и мастерских.

Темы и проблемы:

1. Человек в ходе истории.
2. Тема Великой Отечественной войны.
3. Переоценка ценностей в сложный период жизни человека.
4. Проблема мужества и героизма.

ТЕМА 14. А. ГЕЛАСИМОВ. «НЕЖНЫЙ ВОЗРАСТ»

Рассказ А. Геласимова «Нежный возраст» (1995) повествует об эпохе 90-ых годов XX века в форме дневника подростка, в котором описаны впечатления и заметки из жизни. Период написания дневника, который охватывает два месяца, с 14-ого марта по 14-ое мая, перевернул внутренний мир юноши. В этот момент герой взрослеет, постепенно меняются его взгляды, он начинает осознавать себя как личность.

Проблема душевных переживаний подростка. Отчего эти переживания? Что происходит в жизни взрослеющего человека?

Всех персонажей рассказа, с которыми взаимодействует мальчик можно разделить на несколько уровней: ровесников, родителей и школьных педагогов. Родители не слышат своего ребенка, не разговаривают с ним по душам, между ними иллюзия сплоченной семьи. В этом произведении отчетливо проговаривается мысль о потерянном поколении. Незыблемой остается одна истина: очень важно какие люди встретятся тебе на пути: нравственные или искушенные пороками этого мира. И Октябрина Михайловна, пожилая соседка с верхнего этажа, преподающая музыку, привнесла свет в жизнь подростка, находившемся в «нежном возрасте», чтобы он смог достойно выйти в яростный мир и не стать потерянным обывателем, а занять свое место.

Темы и проблемы:

1. Осознание подростком себя как личность.
2. Личность и время.

3. Проблема смены идеалов.
4. Влияние общества на человеческие ценности.
5. Проблема душевных переживаний подростка.
6. Проблема сохранения нравственности в безнравственное время.
7. Проблема потерянного поколения.

ТЕМА 15. Д.С. ЛИХАЧЁВ «ПИСЬМА О ДОБРОМ И ПРЕКРАСНОМ»

В книге Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном» — это мысли автора, которые он хочет донести до молодого поколения.

Автор обращает внимание на тесную взаимосвязь самооценки и жизненной цели. Личность оценивает себя в соответствии с уровнем поставленной жизненной задачи. Низкую самооценку автор связывает с целью человека найти способы приобретения материального благополучия. Высокая самооценка — это когда личность живёт, чтобы приносить людям счастье. Важно правильно оценивать себя и расставлять жизненные приоритеты.

Что такое добро? Лихачёв даёт развернутый ответ на этот вопрос и показывает через конкретные примеры молодым поколениям роль добра в жизни человека. В произведении проведена мысль о том, что всегда важно ориентироваться на добро. Оно должно быть мерилom оценки человека. Важно совершать добрые поступки. Не стоит тратить собственную жизнь на то, чтобы ссориться и ругаться с другими людьми. Жизнь коротка, её важно прожить достойно.

В определенной степени можно назвать «Письма...» очерками, которые представляют собой завет писателя будущим поколениям.

Темы и проблемы:

1. Тема добра.
2. Истинные и ложные идеалы.
3. Проблема самооценки человека.
4. Проблема исторической памяти и причастности к судьбе отечества.
5. Проблема современных общечеловеческих ценностей.
6. Проблема экологии культуры.

КОМПЛЕКТ ВОПРОСОВ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Проблемно-тематический блок «Личность»

1. Перечислите проблемы, связанные с положительными нравственными качествами личности. Охарактеризуйте одну из них, аргументируя примерами из художественной литературы

2. В чем заключается сохранение духовно-нравственной памяти народа? Аргументируйте примерами из художественной литературы.

3. Проблема поиска человеческих идеалов, истинное призвание.

Аргументируйте примерами из художественной литературы.

4. Проблема сострадания в современном обществе. Аргументируйте примерами из художественной литературы.

5. Тема добра и зла в современном обществе. Аргументируйте примерами из художественной литературы.

6. Проблема милосердия в обществе. Аргументируйте примерами из художественной литературы.

7. Ответственность за свои поступки и решения в ситуации нравственного выбора. Аргументируйте примерами из художественной литературы.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»

1. Как воспитание сказывается на личных качествах человека? В какой атмосфере может сформироваться полноценная личность? Аргументируйте примерами из художественной литературы.

2. Любовь и доверие в жизни человека, их ценность. Раскройте эти понятия на примере художественной литературы.

3. Взаимоуважение поколений и традиции в становлении человека. Раскройте эти понятия на примере художественной литературы.

4. Проблема вечного конфликта "отцов и детей". Аргументируйте примерами из художественной литературы.

5. Родительский долг и самопожертвование. Раскройте эти понятия на примере художественной литературы.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»

1. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Как выстоять в экстремальных условиях и остаться человеком. Аргументируйте примерами из художественной литературы.

2. Тема мужества, героизма и нравственного долга. Аргументируйте примерами из художественной литературы.

3. Влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система. Раскройте эти понятия на примере произведений из художественной литературы.

4. Тема гражданственности и патриотизма. Раскройте эти понятия на примере произведений из художественной литературы.

5. Как отражается на личности испытание войной? Аргументируйте примерами из художественной литературы.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»

1. Как повлияло на вас знакомство с историей и бытом коренных жителей округа? Приведите примеры из произведений югорских авторов.

2. Тема взаимоотношений человека и природы. Аргументируйте примерами из художественной литературы.

3. Поединок человека и природы. Раскройте эти понятия на примере художественной литературы.

4. Взаимосвязь человеческой жестокости и экологических проблем. Раскройте эти понятия на примере художественной литературы.

5. Проблемы современной цивилизации. Охарактеризуйте одну из них, аргументируя примерами из художественной литературы

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»

1. Человек в ходе истории. Переоценка ценностей в сложный период жизни человека.

Аргументируйте свой ответ примерами из художественной литературы.

2. Современные общечеловеческие ценности. Аргументируйте свой ответ примерами из художественной литературы.

3. Роль личности в истории. Аргументируйте свой ответ примерами из художественной литературы.

4. Проблема исторической памяти (сопричастность к ходу истории). Аргументируйте свой ответ примерами из художественной литературы.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Электронные учебные издания основной литературы:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / под ред. Г. А. Обернихиной – М.: Академия, 2017. [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.academia-moscow.ru>]

2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / под ред. Г. А. Обернихиной – М.: Академия, 2017. [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.academia-moscow.ru>]

3. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.: Издательство Юрайт, 2018. [Электронный ресурс; режим доступа <http://www.urait.ru>]

4. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.: Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс; режим доступа <http://www.urait.ru>]

Справочные материалы:

1. Словарь литературоведческих терминов [<https://slovar.cc/lit/term>]

Список художественной литературы:

Проблемно-тематический блок «Личность»

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю. Рассказы «Крохотки».

Л. Улицкая. Рассказ «Народ избранный».

Л. Андреев. Повесть «Иуда-Искарот».

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»

М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы».

Фазиль Искандер. Рассказ "Авторитет".

Л. Улицкая. Рассказ «Дочь Бухары»

Проблемно-тематический блок «Личность-государство»

В. Шаламов. Сборник «Колымские рассказы».

А. Платонов. Рассказ «Усомнившийся Макар».

М. Анисимкова. Роман «Ваули».

Б. Екимов. Рассказ «Ночь исцеления».

Проблемно-тематический блок «Личность-природа-цивилизация»

Еремей Айпин. Роман «Ханты, или Звезда Утренней Зари».

В. Астафьев. Повествование в рассказах «Царь-рыба»

Проблемно-тематический блок «Личность-история-современность»

С. Алексиевич. «У войны не женское лицо».

А. Геласимов. Рассказ «Нежный возраст».

Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном».

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
I ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК «ЛИЧНОСТЬ»	4
II ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК «ЛИЧНОСТЬ И СЕМЬЯ»	6
III ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК «ЛИЧНОСТЬ-ГОСУДАРСТВО»	8
IV ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК «ЛИЧНОСТЬ-ПРИРОДА-ЦИВИЛИЗАЦИЯ»	11
V ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК «ЛИЧНОСТЬ-ИСТОРИЯ-СОВРЕМЕННОСТЬ»	12
КОМПЛЕКТ ВОПРОСОВ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ	14
ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	18

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Рассказ - малая форма повествовательной литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека (маленький объем, один эпизод, одно событие в жизни героя).

Новелла - малая форма эпической литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека, с динамически развивающимся сюжетом; финал новеллы не предсказуем и не вытекает из хода повествования. Новелла не рассказ (узкое понимание, новелла как самостоятельный жанр)

Очерк - жанр малой формы эпической литературы, основными чертами которого являются документальность, достоверность, отсутствие единого, быстро развивающегося конфликта, развитая описательность изображения. Затрагивает проблемы гражданского и нравственного состояния среды и обладает большим познавательным разнообразием.

Повесть - эпический прозаический жанр; среднее по объему и охвату жизни произведение (средний объем, одна сюжетная линия, судьба одного героя или одной семьи, ощутимость голоса повествователя, преобладание хроникального начала в сюжете).

Роман – многопроблемное произведение, изображающее человека в процессе его становления и развития. Действие в романе насыщено внешними или внутренними конфликтами. По тематике бывают исторические, сатирические, фантастические, философские, общественные, любовные и др.

Тема - то, о чем идет речь в художественном произведении; предмет изображения.

Проблема — вопрос, поставленный в художественном произведении и требующий разрешения. Проблема может разрешаться или остаться неразрешённой. Одна и та же тема может послужить основой для постановки различных проблем (нравственных, философских, этических, эстетических, религиозных). Совокупность поставленных автором в произведении проблем составляет **проблематику художественного произведения**.

Мотив - мельчайший элемент художественного произведения; один из образов, созданных автором; наиболее значимые и, как правило, повторяющиеся в данном произведении "опорные" художественные приемы и средства в их смысловой наполненности.

Композиция - построение художественного произведения, расположение его составных частей.

Сюжет - последовательность событий в художественном произведении.

Контекст - совокупность явлений, связанных с текстом художественного произведения, но относящихся к внетекстовой действительности.

Конфликт - столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении; противоречие как принцип взаимодействия между образами литературного (эпического или драматического) произведения. Конфликт определяет идейную направленность и композиционно организует художественное произведение на всех уровнях, придавая каждому образу его качественную определенность в противопоставлении другим образам.

Система образов - совокупность литературных героев в художественном произведении, их взаимодействие между собой, а также их роль в сюжете произведения и раскрытии авторского замысла.

Эпизод - часть художественного произведения (эпического или драматического), имеющая относительно самостоятельное значение; замкнутые в пространстве и во времени художественные картины.

ОУД6.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.00.00 ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

специальность 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности
автоматизированных систем

**Дидактический материал для подготовки к занятиям
для обучающихся 1 курса образовательных организаций
среднего профессионального образования**

Дидактический материал
разработал преподаватель: Григорьева Ольга Александровна

Подписано к печати *15.06.2023 г.*

Формат 60x84/16

Тираж

Объем *1,2* п.л.

Заказ

1 экз.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Югорский государственный университет» (ЮГУ)
НЕФТЯНОЙ ИНСТИТУТ**

**(ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

628615 Тюменская обл., Ханты-Мансийский автономный округ,
г. Нижневартовск, ул. Мира, 37.