

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Югорский государственный университет»  
**НИЖНЕВАРТОВСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ (филиал)**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Югорский государственный университет»



**ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «ЮГУ»  
НИЖНЕВАРТОВСКИЙ  
НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ**

**ОУД6.02 ЛИТЕРАТУРА**

**18.00.00 ХИМИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

специальность 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений

**Краткий курс лекций  
«Русская литература первой половины 19 века»  
для обучающихся 1 курса очной формы обучения  
образовательных учреждений  
среднего профессионального образования**

**Нижневартовск 2020**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании ПЦК «ГД»  
Протокол № 08 от 17.12.2020 г.  
Председатель Таирова З.А.

**УТВЕРЖДЕНО**

Председатель методического совета  
ННТ (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ»  
Хайбулина Р.И.  
«23» декабря 2020 г.

Краткий курс лекций «Русская литература первой половины 19 века» для обучающихся 1 курса очной формы обучения образовательных учреждений среднего профессионального образования по ОУДб.02 Литература специальности 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений (18.00.00 ХИМИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ), разработан в соответствии с:

1. Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21.07.2015 года).

2. Рабочей программой дисциплины ОУДб.02 Литература, утвержденной на методическом совете ННТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ» протокол №3 от 31.08.2020 года.

Разработчик:

Лексина Нина Ивановна, преподаватель Нижневартовского нефтяного техникума (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ».

Рецензенты:

1. Валиева Л.Ф., методист, Нижневартовский нефтяной техникум (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ».

2. Борисенко Л.В., преподаватель высшей категории, Почетный работник СПО, зав. кафедрой филологии, Нижневартовский социально-гуманитарный колледж.

Замечания, предложения и пожелания направлять в Нижневартовский нефтяной техникум (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Югорский государственный университет» по адресу: 628615, Тюменская обл., Ханты-Мансийский автономный округ, г. Нижневартовск, ул. Мира, 37.

## ВВЕДЕНИЕ

Краткий курс лекций «Русская литература первой половины 19 века» по дисциплине ОУДб.02 Литература рекомендуется обучающимся 1 курса очной формы обучения образовательных учреждений среднего профессионального образования специальности 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений с целью качественной подготовки к занятиям по литературе, формирования информационной компетентности – одного из основных приоритетов в современном образовании, носит общеучебный и общеинтеллектуальный характер, обеспечивает целостное миропонимание и научное мировоззрение, основу которого составляет чтение и изучение на историко-литературной основе выдающихся произведений русской литературы. Курс включает обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить обучающихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Художественные произведения группируются вокруг важнейших социально-политических и нравственных проблем определенного времени, сохраняется хронологический принцип структурирования курса. Работа над разделами курса, включающимися в себя произведения писателей разных направлений, эстетических позиций и социально-политических взглядов, позволяет широко использовать сопоставительный анализ и выработать у студентов объемное, объективное представление о развитии литературы.

Краткий курс лекций по данной дисциплине состоит из введения, целей и задач дисциплины, тематического плана, текста лекций, которые содержат основные теоретические сведения по литературе 1 половины 19 века. Основная задача краткого курса лекций – активизировать и организовать самостоятельную работу студента по изучению данной дисциплины, в результате чего получить дифференцированный зачет в конце учебного года во втором семестре.

### Цели изучения дисциплины ОУДб.02 ЛИТЕРАТУРА

Содержание программы учебной дисциплины ОУДб.02 Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских инте-

ресов, художественного вкуса; устной и письменной речи;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Номер лекции	Номер темы	Наименование работы	Кол-во часов
Раздел 1 Русская литература первой половины 19 века			
1	1.1	Развитие русской литературы в 1 половине 19 века	2
2	1.2	Реализм. А.С. Пушкин. «Солнце русской поэзии»	2
3	1.3	Романтизм. М.Ю. Лермонтов. Поэзия	2
4	1.4	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	2
5	1.5	Н.В. Гоголь. Портрет	2
6	1.6	Н.В. Гоголь. Мертвые души. Образы помещиков (обзор)	2
Всего			12

### РАЗДЕЛ 1

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

### ТЕМА 1.1 РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 1 ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА

План

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
2. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке.
3. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Историко-культурный процесс рубежа 18 — 19 веков.
4. Особенности литературного процесса в России в I половине 19 века. Романтизм. Особенности русского романтизма Литературные общества и кружки.

**1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Периодизация русской литературы**

Русское общество в XIX веке. Общественно-политическая жизнь того

времени: восстание декабристов, «мрачное десятилетие», «петрашевцы», реформа 1861 г., революционеры-демократы.

На протяжении почти всего 20 века наше литературоведение связывало историю литературы с историей общественного движения в России. В основу периодизации были положены периоды освободительного движения в России (В.И. Ленин. Памяти Герцена).

Но в перестроечные годы этот подход был отвергнут как чрезмерно политизированный. Литература связана с историей, но она обладает специфическими закономерностями. Ученые сошлись в едином мнении: за основу периодизации должны быть положены *эстетические* критерии. Поиск этих критериев напряженно велся и в конце 90-х годов (дискуссии в журнале «Вопросы литературы»). Единого критерия так и не было выработано. В настоящее время на основе *эстетических* различий в литературе 19 века выделяется три периода.

Три периода русской литературы:

- 1).1898 год – 1917 – серебряный век русской литературы
- 2).1917 – 1990 – главенство литературы социалистического реализма.
- 3). С 1990-го по наши дни – современная литература.

## **2. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке.**

Словесная специфика художественной литературы заключается в широких возможностях для художественного воплощения общественных идеалов, что делает ее мощным орудием общественной борьбы. Например, литература социалистического реализма внесла огромный вклад в дело строительства коммунистического общества.

Теснейшая связь художественной литературы с развитием общественной идеологии способствовала появлению различных литературных направлений и течений, разнообразие методов типизации (*сентиментализм, классицизм, реализм, критический реализм, символизм, социалистический реализм*), своеобразии конкретных проявлений в области языка, сюжета, литературных жанров и т. д.

Основные жанры (роды) литературы: эпос, лирика и драма;

Виды литературы: очерк, рассказ, повесть, роман - в эпосе; трагедия, драма, комедия - в драме; песня, лирическое стихотворение - в лирике.

Литература тесно взаимодействует с другими видами искусства: с театральным искусством (драматургия), с кино (литературный киносценарий, а также экранизация многочисленных литературных произведений), с музыкой (песня, романс, кантата, опера), с изобразительным искусством (графический жанр - иллюстрации к литературным произведениям), с общественной публицистикой (очерковая литература), с различными сторонами общественной идеологии в целом. **Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке.** Когда Отечественная война 1812 года привела русских в Париж и они смогли увидеть плоды западного просвещения, - высокомерное отношение к Западу сменилось более здоро-

вым течением мысли, более критическим отношением к условиям русского быта, результатом чего явилось сатирическое направление в литературе, поддерживаемое молодыми писателями этого времени (Долгорукий, Горчаков, Нахимов, Измайлов). Особенно известны были романы Нарезного («Бурсак», «Два Ивана» и др.). В них показаны пороки русской администрации, крепостное право и мистицизм, увлекавший многих.

Высшего проявления реализм с сатирическим оттенком достиг в басне (баснописец Дмитриев и А. Е. Измайлов). Расцвел талант И. А. Крылова. Наиболее характерные особенности русского ума, облечённые в форму народной русской речи, нашли в них своё выражение.

Литература выходит из зависимого положения от западной и приобретает характер самобытности. Благодаря Батюшкову, был разработан антологический род поэзии (переводы Тибулла, Петрарки, Боккаччо, Парни и др.). Гнедичем была переведена «Илиада» Гомера, Жуковским - «Одиссея».

Новое поколение, воспитанное в начале царствования Александра I, увлекаясь стремилось применить западноевропейскую мысль к русской жизни (тайные общества возникли в первую половину царствования Александра I). Это настроение общества нашло себе выражение и в печатных литературных произведениях.

**3. Самобытность русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа 18 - 19 веков** (с обобщением ранее изученного материала).

Литература в России становится ведущей формой общественного сознания, т.к. она вбирала в себя философию, политику, эстетику и этику.

Русская публика воспринимала писателей как духовных вождей нации, защитников и спасителей. «Поэт в России больше, чем поэт», - скажет позднее Е.Евтушенко.

Центральными проблемами 19 века являлись вопросы о путях развития русского общества, улучшения жизни народа, личности. Классические вопросы той эпохи: Что делать? Как изменить жизнь к лучшему? Кто виноват?

Ведущим методом литературы второй половины 19 века становится *критический реализм*, с его острым обличением общественных недостатков.

Важной ее особенностью также была *внимание к простому народу*.

Существование жесткой цензуры, необходимость в распространении новых прогрессивных воззрений привели к тому, что неопубликованные произведения читались в салонах Петербурга и Москвы, обсуждались на заседаниях литературных кружков и обществ и, благодаря этому, передовые идеи проникали в широкие массы.

Еще В 18 веке в России начинает формироваться так называемая «новая» русская литература. Ее непременным условием было завершение процесса «обмирщения» (секуляризации) в искусстве, признание вымысла как ведущего фактора художественного произведения и создание новой жанровой системы. Это произошло во 2/3 18 века.

Русская литература 18 столетия сохранила и умножила лучшие каче-

ства предшествующей литературы: патриотизм; связь с устным народным творчеством; интерес к человеческой личности; гуманизм; осмеяние общечеловеческих пороков; глубокая идейность; художественные достижения.

Именно в 18 веке разрабатывались нормы и принципы развития литературного языка. Были приняты новые жанры и системы стихосложения (силлабо-тоническая). До сих пор эти достижения актуальны.

«Русская литература выполнила свою главную задачу: нравственно и социально воспитывать своих современников. А просветительская основа русской литературы 18 века влекла за собой утверждение внесословной ценности человеческой личности».

Ведущими направлениями в литературе этого периода были классицизм и сентиментализм. «Создав большую галерею разнообразных характеров из всех сословий, писатели дали возможность последующим поколениям узнать, чем жили люди 18 века. Что они думали, как они чувствовали». (Федоров В.И. Русская литература 18 века. – М., 1990)

#### **4. Особенности литературного процесса в России в I половине 19 века.**

19 век принято называть золотым веком русской литературы.

Есть все основания считать начало 19 века началом *особого* периода русской литературы, который получил название литературы классической.

Ряд факторов определяет существование этого рубежа: Великая французская революция 1789—1794 гг. («Весь 19 век прошел под знаком французской революции, — писал В. И. Ленин. - Во всех концах мира» — это значит и в России); победа в Отечественной войне 1812 г., декабристское восстание 1825 г., отмена крепостного права; защита человеческой личности; борьба с невежеством, развитие и совершенствование русского языка как литературного.

Если в мире Простаковых и Скотининых (Д.И. Фонвизин «Недоросль») непонятно было, зачем читать вообще, то в начале 19 века знание произведений Н. Карамзина, В. Жуковского, А. Пушкина становилось нормой для человека, принадлежащего к культурному сообществу в России.

I четверть 19 века. В России ведущую роль в литературном процессе играют поэтические жанры. Это «золотой век» русской поэзии: А.С. Пушкин, Е. Баратынский, К. Батюшков, П. Вяземский, А. Грибоедов, Д. Давыдов, А. Дельвиг, В. Жуковский, И. Крылов, К. Рылеев, Н. Языков и др. В антологии Ю. Верховского (1919 год) «Поэты пушкинской поры» - 54 имени.

Писатель 18 века чаще всего был разночинец. Его литературная деятельность была неотделима от его служебного положения или научной деятельности (М. Ломоносов), от государственной, придворной службы (В. Третьяковский, Г. Державин, А. Радищев и т.д.).

В 19 же веке ведущими писателями становятся дворяне, представители родовой аристократии: П. Вяземский, А. Пушкин, А. Перовский и т.д. В

изменении престижа литератора огромную роль сыграл Н.М. Карамзин.

Но литературный труд не стал профессиональным. Для писателей – дворян творчество – способ самореализации личности, сфера духовной свободы. Львиную долю прибыли за издание книг получал издатель.

Пушкин А.С. является одним из первых русских профессиональных писателей 19 века (за поэму «Бахчисарайский фонтан» он получил неслышанный гонорар – 3 тысячи рублей). На этом пути происходит соединение дворянского достоинства, чувства чести, личной независимости с осознанием своей писательской миссии, высокого назначения писателя.

Вместе с эмансипацией писателя происходит эмансипация литературы. «Высокая» литература первой четверти 19 века уже не является служанкой тех или иных политических целей. Она постепенно обретает собственное художественное содержание. Вполне очевидный характер этот процесс получает в творчестве А.С. Пушкина.

Первая половина 19 века - это конец сентиментализма (Н.М. Карамзин) и зарождение романтизма (В.А. Жуковский, молодой А.С. Пушкин. А.С. Грибоедов представлял «неоклассицизм»).

Идет литературная борьба старой школы с новой - «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас», два литературных общества, представлявшие классицизм и романтизм. Романтизм продолжен в творчестве Лермонтова. Утверждается в русской литературе реализм - «Онегин» и другие произведения Пушкина, «Герой нашего времени» Лермонтова и повести Гоголя.

В 40-х годах реализм становится ведущим направлением. Поначалу его называют «натуральной школой» (молодой И. Тургенев, Н. Некрасов, «Бедные люди» Ф. Достоевского, «Обыкновенная история» И. Гончарова, «Свои люди сочтемся» А. Островского).

В 1852 году умирает последний романтик Жуковский и основатель «натуральной школы» Н.В. Гоголь.

Пока еще царствует Николай 1, но скоро прогремит Крымская война, на трон взойдет Александр II (в 1856г.) и начнется критический реализм с романами Толстого и Достоевского.

### **Романтизм. Особенности русского романтизма.**

**Романтизм** – ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века. Романтизм возник первоначально в европейской и американской литературе в конце 18 - начале 19 века. Настроение безнадежности, отчаяния, «мировой скорби» - болезнь века, присущая героям Шатобриана, Байрона, Мюссе, но в то же время - ощущение беспредельных возможностей бытия. Отсюда - у Байрона, Шелли, поэтов-декабристов и Пушкина - энтузиазм, основанный на вере во всемогущество свободного человеческого духа, страстная жажда обновления мира. У многих романтиков преобладают настроения борьбы и протеста против царящего в мире зла (Байрон, Пушкин, Петефи, Лермонтов, Мицкевич).

Самобытность русского романтизма. Начальный период русского ро-



мантизма – это поэзия Жуковского и Батюшкова.

Основоположником русского романтизма по праву считают В. А. Жуковского, избравшего главным предметом своей поэзии мир человеческой души. «Его стихов пленительная сладость/ Пройдет веков завистливую даль...» — писал о нем А. С. Пушкин.

Без Жуковского мы не имели бы Пушкина», — признавал В. Г. Белинский, считавший Жуковского первым поэтом на Руси, чья поэзия «вышла из жизни». Тема очарования души, одаренной вдохновением, видением прекрасного, была основной для его творчества (элегия «Таинственный посетитель», «Минувших дней очарованье...», «К •мимо пролетевшему знакомому гению», «Я музу юную бывало...»).

Тот же характер присущ любовной лирике Жуковского, посвященной М. А. Протасовой («Мой друг, хранитель ангел мой...», «О, милый друг! теперь с тобою...», «К ней», «Ты предо мною стояла тихо»).

Заслуга Жуковского как «поэта-романтика» - в том, что он сумел выразить не только свой внутренний мир, но и открыл средства поэтического изображения душевной жизни вообще. У Жуковского искренни и лиричны даже патриотические стихи о Бородинском сражении. Наиболее значимым произведением Жуковского является баллада «Светлана».

Следующий период русского романтизма более целен и определен, связан с именем А.С. Пушкина («Южные поэмы»).

В лирике, поэмах и драме «Маскарад» Лермонтова русский романтизм достиг высшей точки своего развития: предельное развитие романтического конфликта, углубление диалектики противоположных начал (добра и зла).

Высшее достижение русского романтизма, в целом, - это поэзия Жуковского, Пушкина, Баратынского, Лермонтова, Тютчева.

Принято романтизм в русской литературе делить на две ветви: активный (или революционный, яркий представитель К.Ф. Рылеев) и пассивный романтизм (В.А. Жуковский). Стихи Рылеева К.Ф. звали к борьбе.

Некоторые стихотворения К.Ф. Рылеева («Временщик», «Видение», «Гражданин») настолько сильно были проникнуты чувством здорового патриотизма, что явились ценными произведениями для того времени, вносящими идейное содержание в литературу.

**Литературные общества.** В I четверти 19 века в центре дискуссии оказался научный спор об отношениях между церковно-славянским и современным русским языками, о дальнейших путях развития русской литературы, о том, в каких отношениях быть развивающейся русской культуре с другими европейскими культурами. Это был спор о том, кому должна служить литература: интересам государства или вкусам и понятиям общества.

В центре литературной жизни оказались два литературных объединения: «Беседа любителей русского слова» (руководитель адмирал Шишков) и «Арзамас» или «Арзамасское общество безвестных людей» (руководи-

тель Н.М. Карамзин).

В первое входили Г.Р. Державин, начинающий баснописец И.А. Крылов и адмирал А.С. Шишков. Проходили заседания в особняке Г.Р. Державина на Фонтанке. Носили они торжественный и публичный характер, «прекрасный пол являлся в бальных нарядах, вельможи и генералы были в лентах и звёздах, в мундирах». На заседаниях присутствовали литераторы и высокопоставленная публика, впускаемая по билетам. Стремление очистить язык от заимствованных элементов и отталкивание от разговорного языка – суть языковой программы «архаистов».

Казённой и официальной атмосфере «Беседы» арзамасцы противопоставляли дружеский характер объединения. На их заседаниях была атмосфера шуток, розыгрыша, насмешки, молодого веселья. В.А. Жуковский писал: «Мы объединились, чтобы хохотать во всё горло, как сумасшедшие...». «Карамзинисты» отстаивали ясность, легкость, изящную простоту литературного языка, стремились сблизить книжный язык с разговорным языком общества; признавали необходимым обогащение русского языка заимствованиями из развитых европейских языков, в первую очередь французского.

Несмотря на непримиримую борьбу, судьбы «Беседы» и «Арзамаса» оказались тесно связанными. После смерти Державина, в 1816 году, заседания «Беседы» прекратились, «Арзамас» потерял не просто противника, но смысл своей деятельности. Бывшие «арзамасцы» составят основу пушкинского круга писателей в 30-е годы XIX века.

**Литературные кружки.** В 1818 – 1820 гг. в Петербурге существовал литературно-театральный кружок «Зелёная лампа». Его участником был А.С. Пушкин. Костяк кружка составляли офицеры гвардейских полков, принадлежавшие к знатным дворянским родам, и литераторы в меньшинстве: А. Пушкин, А. Дельвиг, Ф. Глинка. Но интерес к литературе и театру характерен для большинства участников «Зелёной лампы». Здесь читались стихи, составлялись обзоры театральной жизни, читались очерки по русской истории.

Первая четверть XIX века в России – пора становления русской *литературной журналистики*, с 1800 по 1820 год в России предпринимались попытки издания сорока журналов.

Журналом «*Вестник Европы*» (1802 – 1830гг.), основанный Н.М. Карамзиным. В нем впервые появилось стихотворение А.С. Пушкина «К другу – стихотворцу» (1814г.). Журнал «*Русский вестник*» С.Н. Глинки (1808 – 1824гг.) стремился привлечь внимание читателей к национальной истории. Успехом журнал пользовался у читателей в годы Отечественной войны. Журнал «*Сын отечества*» (1812 – 1852гг.), связанный с общественно-политическим подъемом в стране. Впервые в нем были опубликованы басни Крылова «Волк на псарне», «Обоз» и «Ворона и курица».

В первой половине 20-х годов 19 века появились первые русские альманахи. Первым из них был «*Полярная звезда*» (А. Бестужевым и К. Рылее-

вым), всего три выпуска – 1823, 1824 и 1825 годы.

В 1824 году вышел первый выпуск альманаха «Северные цветы».

**Классическая критика.** Новый период русской литературы определяется и появлением классической критики. Начатая Карамзиным, критика нашла воплощение в трудах критиков-профессионалов, таких, как Н. Полевой, Надеждин и, конечно, Белинской. Свойство такой критики — систематический отклик на произведения, доверительный разговор с читателем, постоянное и неуклонное воспитание его вкуса.

Поражение России в Крымской войне продемонстрировало социальную отсталость страны. Революционное движение вступало в новый этап — разночинный.

В 20-е годы 19 века появляются первые антологии русской поэзии на английском, немецком и французском языках. Западный читатель получил возможность познакомиться со стихотворениями Ломоносова, Державина, Жуковского, Вяземского, Пушкина, Крылова, Д. Давыдова, Батюшкова, А. Пушкина...

Одним из первых информаторов и пропагандистов русской литературы на Западе был В. К. Кюхельбекер, прочитавший в 1821 г. лекцию в Париже.

Постепенно на Западе складывалось более полное представление о русской литературе, крепло убеждение в том, что она представляет собою значительный и все возрастающий в своем значении фактор мировой культуры. А это явилось предпосылкой того триумфального победного шествия, которое начала русская литература в зарубежном мире во второй половине 19 века.

**Вопросы на осмысление:** 1) Какие журналы публиковались в начале 19 века? 2) Назовите особенности романтизма и представителей русского романтизма. 3) Какую главную задачу в социальном и нравственном воспитании современников играла русская литература к.18-нач.19 вв.? 4) Какие исторические события в начале 19 в. влияли на общественное сознание и литературу в России? 8) Каково значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО? Какую роль играет литература в наши дни? Считаете ли вы необходимым изучать литературу сегодня? Почему?

## ТЕМА 1.2 РЕАЛИЗМ.

### А.С. ПУШКИН «СОЛНЦЕ РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

План

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.  
2. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

#### 1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве. С раннего возраста

Пушкин воспитывался в литературной среде. Отец его был ценителем литературы, имел большую библиотеку, дядя был поэтом. Дом Пушкиных посещали Карамзин, Жуковский, Дмитриев.

Общение с бабушкой, с няней Ариной Родионовной, с дядькой Никитой Козловым подарило много впечатлений юному Пушкину. Отец и дядя определили Александра на учебу в Царскосельский Лицей в 1811 году. Годы пребывания в Лицее сыграли важную роль в становлении личности будущего поэта Пушкина. Пушкин нашел в Лицее верных друзей: Иван Пущин, Вильгельм Кюхельбекер, Антон Дельвиг. В Лицее Пушкин начал писать стихи, в 1814 году было опубликовано его первое стихотворение «К другу-стихотворцу».

После окончания Лицея в 1817 году А.С. Пушкин переехал в Петербург и был зачислен на службу в Коллегию иностранных дел. Он общался в светском обществе, в литературном окружении, посещал балы, театры. В 1820 году он закончил поэму «Руслан и Людмила» — первое крупное произведение.

За эпиграммы, вольные стихи, быстро распространявшиеся по Петербургу, в 1820 году Пушкин был отправлен в южную ссылку. По выражению императора Александра I, «он наводнил Россию возмутительными стихами». За четыре года он побывал в Екатеринославе, Кишиневе, Одессе. Во время южной ссылки им были написаны романтические поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья - разбойники»; в 1823 году он начал работу над романом в стихах «Евгений Онегин».

В 1824 году Пушкин был отправлен в северную ссылку, в имение родителей, село Михайловское, где после отъезда семьи жил с няней. Там он продолжал работу над романом в стихах «Евгений Онегин», писал «Бориса Годунова», стихотворения. В Михайловском его навещил лицейский друг И. Пущин, он привез Пушкину «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Там поэта застало известие о восстании декабристов и о их казни...

4 сентября 1826 года Николай I вызвал Пушкина в Москву. Но свобода, предоставленная царем, была недолгой. Уже в 1828 году вышло постановление Государственного совета о надзоре за Пушкиным. В этом же году он самовольно уехал на Кавказ, где служили его друзья.

В 1830 году Пушкин посватался к Н. Гончаровой. Перед женитьбой он уехал в имение Болдино, где вынужден был задержаться из-за карантина по холере. Этот период в творчестве Пушкина называют Болдинской осенью, в течение которой он написал большое количество литературных произведений самых разных жанров.

15 мая 1831 года Пушкин женился на Н.Н. Гончаровой и переехал в Петербург. В эти годы он много работал в архивах, писал произведения на исторические темы. Им были написаны «Дубровский», «Капитанская дочка», «История Пугачева». Пушкин издает журнал «Современник», был его редактором, общался с В.Г. Белинским, Н.В. Гоголем, с рядом художников.

9 февраля 1837 года Пушкин стрелялся на дуэли с Дантесом, был смертельно ранен и скончался 10 февраля в своем доме на Мойке.

## **2. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении.**

### **Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.**

Лирика Пушкина - «явление чрезвычайное», говорил Гоголь, и, восхищаясь многогранностью его творчества, добавлял: «Что ж было предметом его поэзии? - Все стало ее предметом, и ничто в особенности. Немеет мысль перед бесчисленностью его предметов...»

Действительно, пушкинское творчество многомерно и многообразно настолько, но можно выделить основные темы и мотивы его произведений. «Свобода» для Пушкина - понятие основополагающее, и эта тема красной нитью проходит через все его творчество как социальный, политический и нравственный идеал пушкинской поэзии.

Можно выделить несколько более конкретных мотивов.

Мотив политической свободы, идеи, близкие взглядам декабристов: служение общественным идеалам, осуждение тирании, угнетения (стихотворения «Лицинию» (1818), «К Чаадаеву» (1818), «Деревня» (1819).

Мотив личной свободы звучит в стихотворениях «Узник» (1822), «Птичка» (1823), где романтический призыв бегства из мира - «темницы» и желание дать освобождение «хоть одному творенью» усиливается образами птиц, олицетворяющими природное стремление к воле.

Противоречивость мотива личной свободы отражена в произведениях «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824).

В стихотворении «Я вас любил...» (1829) ярко проявляется еще один мотив свободы - уважение личности другого человека.

Рабство как противопоставление свободе находим в стихотворении-притче «Анчар» (1828).

Свобода творческой личности - в стихотворениях «Поэту» (1830), «Из Пиндемонти» (1836). Свободу как всеобъемлющее понятие, как основу жизни человека поэт рассматривает в стихотворениях «Пора, мой друг, пора...» (1836). «Покой и воля».

В произведениях «Редет облаков летучая гряда...» (1820), «Кавказ» (1829), «Осень» (1833), «...Вновь я посетил...» (1835) отражен мотив любви к родной природе как выражение любви к Родине.

Мотив служения общественным идеалам как проявление гражданской позиции - в стихотворениях «К Чаадаеву» (1818), «Кинжал» (1821), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Арион» (1827).

В стихотворениях «Стансы» (1826), «Клеветникам России» (1831), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) Пушкин приводит свои политические идеалы, любовь к отечеству и готовность служить ему.

Тема дружбы, в честь лицейских годовщин (19 октября), звучит в посланиях к товарищам-лицеистам «19 октября» (1825), «И. И. Пущину» (1826), «Чем чаще празднует лицей...» (1830), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «К Чаадаеву» (1818) - другу и учителю, оказавшему серьез-

ное влияние на формирование взглядов молодого Пушкина.

Тема любви нашла свое воплощение в стихотворениях «Погасло дневное светило...» (1820), «Я пережил свои желанья...» (1821), «Сожженное письмо» (1825), «Храни меня, мой талисман...» (1825), «К\*\*\*» (1825), «Под небом голубым страны своей родной...» (1826), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Что в имени тебе моем?..» (1830).

**«Маленькие трагедии».** «Маленькие трагедии» создавались А.С. Пушкиным в Болдине в 1830 году, когда в Москве свирепствовала эпидемия холеры, что нашло фактическое отражение в сюжете «Пира во время чумы». «Чума» у Пушкина пишется с большой буквы — это символ. Осознание неизбежности смерти преследует всех живых существ. Чума лишь обостряет это чувство. Герои «Пира...» как бы задают самим себе и окружающим извечный вопрос: какой смысл этой жизни, если рано или поздно она все равно прекратится, все будет прах, все позабудется? Личность, не признающая ценность и незыблемость нравственных законов, не способна противостоять испытаниям. Вальсингам и его гости веселятся, предаются разврату и пьянству. И основное, что заставляет их веселиться — это страх смерти. Их веселье — это не ощущение полноты жизни, радости бытия, но попытка заглушить страх смерти. Некоторое сознание ценности нравственных законов еще теплится в душе присутствующих (песня Мери), Вальсингам сам осознает, что разрушает свою душу, что дух его погублен и уже почти мертв (гимн во славу Чумы, разговор со Священником).

В основу трагедии «Моцарт и Сальери» положена известная легенда об отравлении великого композитора соратником-завистником Сальери. Сальери всю жизнь добивается славы, но, достигнув ее, понимает, что природа творчества иная — пример тому Моцарт. Творчество, по Пушкину, — это воплощение радости жизни, чувство полноты бытия. Сальери же свою творческую деятельность подчинил иному — для него главное не творчество, а успех и слава. Жажда славы порождает в Сальери зависимость от мнения толпы, лишает его свободы, а без свободы творчество невозможно. Моцарт, в отличие от Сальери, создает гениальные произведения потому, что не ставит своей целью славу и шумный успех. Он мог остановиться, чтобы слушать уличного музыканта, что является непостижимым для Сальери. Своим существованием Моцарт опровергает систему ценностей Сальери, и для Сальери само собой разумеющимся представляется выход — отравить Моцарта. Одна из центральных идей Пушкина — идея о том, что «гений и злодейство — две вещи несовместные». Злодейство — результат ложного пути, результат нарушения нравственного закона, к злодейству идут достаточно долго, постепенно, и на первый взгляд незаметно.

В «Скупом рыцаре» для Барона скупость и накопительство — не цель. Золото и деньги для него лишь олицетворение власти над людьми, осознание собственной силы: «стоит лишь захотеть...». В Бароне не остается ни-

каких человеческих чувств — ни любви к сыну (он даже обвиняет его в попытке убить отца), ни любви к ближнему, ни сострадания. Последние его мысли перед смертью — о ключах.

В «Каменном госте» философия Дона Гуана — философия индивидуализма. Дон Гуан сознательно попирает нравственные законы, чтобы ощутить свою волю, власть. Он противопоставляет свою волю Божьему промыслу, стремясь в своем своеволии сравниться с богом. Убив Дона Карлоса, тут же, при убитом, объясняется в любви Лауре, не случайно вспыхивает страстью к Донне Анне только после того, как узнает, что она — вдова убитого им человека. Решив соблазнить Донну Анну, Дон Гуан преследует цель гораздо большую, чем просто любовь смертной женщины. Это его соревнование с богом (сцена приглашения Статуи в гости к Донне Анне). Он умело манипулирует сознанием людей, используя в качестве наживки и нравственный закон. Соблазняя Донну Анну, он лживо и коварно уверяет, что под воздействием любви к ней стал добродетельным человеком, а ее любовь имеет якобы нравственную миссию. Сцена явления Статуи Командора — высшее наказание «своевольному» человеку за попытку состязаться с Богом.

Таким образом, «Маленькие трагедии» представляют собой своего рода философский манифест Пушкина, отражение его представлений о творчестве и о смысле жизни.

**А.С. Пушкин «Медный всадник».** Главным героем поэмы «Медный всадник» является Петр I, хотя этот исторический деятель, как живой человек, появляется только во вступлении. Он стоит на берегу Финского залива. Перед ним убогие избы, невеселый пустынный пейзаж. Тем необычнее кажется его мечта: построить здесь красивый город.

Город действительно вырос, Россия «прорубила окно» в Европу, и Пушкин слагает гимн Петру и Санкт-Петербургу. Но главным героем поэмы является не только Петр I, но и маленький человек Евгений со своими мечтами и надеждами. Именно на его примере Пушкин развенчивает величие Петра: 1. Петр I основал город под морем, но не сумел обуздать стихию, не предвидел, на что она способна, а стихия разрушила счастье Евгения, унесла его невесту. 2. Петр создал город, укрепил государство, но не уничтожил бедность и неравенство. Об этом говорит судьба самого Евгения. 3. Во вступлении Пушкин рисовал одинокого бедного рыбака, теперь его место занял Евгений, а вместо бедных изб чухонцев, домишки бедноты на окраине столицы. Они и пострадали больше всего от наводнения. 4. Петр думал о могучем государстве, но забыл про счастье обыкновенного человека. В городе, созданном Петром, живут равнодушные люди. Евгений скитается по городу в рваной одежде, без крова и пищи, дети бросают в него камни, кучера стегают плетью. За что же ему быть благодарным Петру?

**Роман в стихах «Евгений Онегин».** Над «Евгением Онегиным» А.С. Пушкин начал работать еще в южной ссылке, в Кишиневе, в 1823 году. Он

пишет о своем замысле – написать роман в стихах («дьявольская разница») – П. Вяземскому. Работает над романом в Михайловском, во время второй ссылки, и завершает его в Болдине в 1830 году.

Ключевая, центральная в романе - проблема цели и смысла жизни, ибо в переломные моменты истории, каковым стала для России эпоха после декабристского восстания, высший моральный долг художника - указать обществу на вечные ценности, дать твердые моральные ориентиры.

Трагедия главного героя проистекает из неумения Онегина «вовремя созреть», из «преждевременной старости души». Сам же автор видит смысл жизни в исполнении своего предназначения. Весь роман насыщен глубокими размышлениями об искусстве. Жизнь поэта невысказана вне творчества, вне напряженной духовной работы. В этом ему прямо противоположен Евгений. У него нет потребности в труде, в поиске своего предназначения: «Труд упорный ему был тошен». Хотя действие романа заканчивается до восстания на Сенатской площади, в Евгении часто угадываются черты человека николаевской эпохи. Тяжким крестом для этого поколения станет невозможность обрести свое призвание, разгадать предназначение.

Особенно важна в «Евгении Онегине» проблема долга и счастья. Татьяна Ларина не любовная героиня, это героиня совести. Появившись на страницах романа семнадцатилетней провинциальной девушкой, мечтающей о счастье с возлюбленным, она на наших глазах вырастает в удивительно цельную героиню, для которой понятия чести и долга - превыше всего. Для Татьяны смерть Ленского - катастрофа. Обостренное чувство долга - доминанта образа Татьяны. Счастье с Онегиным для нее невозможно: нет счастья, построенного на бесчестии, на несчастье другого человека. Выбор Татьяны - глубоко нравственный выбор, смысл жизни для нее - в соответствии высшим моральным критериям.

Об этом писал Ф.М. Достоевский в очерке «Пушкин»: «...Татьяна - это тип твердый, стоящий твердо на своей почве. Она глубже Онегина и, конечно, умнее его». Это положительный тип, а не отрицательный, это тип положительной красоты, апофеоза русской женщины».

Не узнал Онегин ее и в Петербурге, в образе знатной дамы, когда, по его же словам, в письме к Татьяне, «постигал душой все ее совершенства». Но это только слова: она прошла в его жизни мимо него, не узнанная и не оцененная им; в том и трагедия их романа <...>.

**Художественные особенности романа.** Следующие художественные особенности романа как реалистического произведения.

1. Введение широкого исторического, общественного, бытового и культурно-идейного фона.

В романе даётся широчайшая картина жизни России того времени: общественно-политическая, экономическая и культурная. Действие романа развёртывается и в столичных центрах, Петербурге и Москве, и в помещичьих усадьбах, и в разных уголках провинциальной России («Путешест-



вие Онегина»). Перед нами проходят различные группы дворянства, городского населения, крепостного крестьянства.

2. Наряду с повествовательной, в романе есть и лирическая часть, обширная по своим размерам и разнообразная по своему содержанию. Это так называемые большие лирические отступления (их в романе 27) и небольшие лирические вставки (их около 50).

3. Чтобы решить сложнейший вопрос о форме изложения того богатого материала, который включается в роман, Пушкин остановился на форме непринуждённой беседы с читателем. Он делит роман на главы. Глава, заканчиваясь каким-либо авторским рассуждением, делится на строфы. Пушкин блестяще разрешил сложную задачу, создав «онегинскую строфу». Онегинская строфа состоит из 14 строк, которые делятся на три четверостишия и заключительное двустишие с разными способами рифмовки: первое четверостишие имеет перекрёстные рифмы, второе — смежные, третье — опоясывающие, или обхватные, заключительное двустишие — смежные. Онегинская строфа отличается необыкновенной гибкостью, живостью и лёгкостью. Речь поэта льётся плавно, непринуждённо. Пушкин написал роман четырёхстопным ямбом, придав ему различные интонации в зависимости от содержания строф. XXXVII строфа шестой главы, начинающаяся словами: «Быть может, он для блага мира...», выдержана в ораторско-торжественной интонации, а следующая — «А может быть и то...» — звучит уже совсем по-иному: житейски просто, почти прозаично.

**Белинский о романе.** Говоря о романе в целом, Белинский отмечает его *историзм* в воспроизведённой картине русского общества: «Евгений Онегин» есть поэма историческая, хотя в числе её героев нет ни одного исторического лица. Далее Белинский называет *народность* романа: «В романе «Евгений Онегин» народности больше, нежели в каком угодно другом народном русском сочинении». «Тайна национальности каждого народа заключается не в его одежде и кухне, а в его, так сказать, манере понимать вещи».

По мнению Белинского, «Онегина» можно назвать *энциклопедией* русской жизни и в высшей степени *народным* произведением». Критик указывает на *реализм* «Евгения Онегина»: «Пушкин взял эту жизнь, как она есть, взял ее со всем холодом, со всею ее прозою и пошлостью». В лице Онегина, Ленского и Татьяны, по мнению критика, Пушкин изобразил русское общество в одном из фазисов его образования, его развития.

Белинский дал характеристику образам романа.

Так, характеризуя Онегина, он замечает: «Большая часть публики совершенно отрицала в Онегине душу и сердце, видела в нем человека холодного, сухого и эгоиста по натуре. Нельзя ошибочнее и кривее понять человека! Светская жизнь не убила в Онегине чувства, а только охолодила к бесплодным страстям и мелочным развлечениям. Озлобленный ум есть тоже признак высшей природы...» Онегин - добрый малый, но при этом не-

дюжинный человек. Он не годится в гении, не лезет в великие люди, но бездеятельность и пошлость жизни душат его. Онегин - страдающий эгоист...Его можно назвать эгоистом поневоле».

В Ленском Пушкин изобразил характер, совершенно противоположный характеру Онегина, характер совершенно отвлеченный, совершенно чуждый действительности. Это было, по мнению критика, совершенно новое явление. Ленский был романтик и по натуре, и по духу времени. Но в то же время «он сердцем милый был невежда», вечно толкуя о жизни, никогда не знал ее. «Действительность на него не имела влияния: его и печали были созданием его фантазии», - пишет Белинский. Он полюбил Ольгу и украсил ее достоинствами и совершенствами, приписал ей чувства и мысли, которых у нее не было и о которых она и не заботилась.

Критик говорит об огромном значении романа для последующего литературного процесса. Вместе с современным ему гениальным творением Грибоедова - «Горе от ума», стихотворный роман Пушкина положил прочное основание новой русской поэзии, новой русской литературе. Вместе с «Онегиным» Пушкина... «Горе от ума» Грибоедова положили основание последующей литературе, были школою, из которой вышли Лермонтов и Гоголь.

**Проблемный вопрос.** 1) Отражена ли жизнь А.С. Пушкина на страницах его произведений? 2) В чем состоит трагический конфликт в поэме «Медный всадник»? 3) Что сформировало А.С. Пушкина как поэта? 4) В чем видит назначение поэта А.С. Пушкин?

## ТЕМА 1.3 РОМАНТИЗМ. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. ПОЭЗИЯ

План

1. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).

2. Темы и основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.

### **1. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.**

С 14 на 15 октября 1814 года в Москве родился Михаил Юрьевич Лермонтов - один из гениальнейших поэтов России, которого еще при жизни будут называть вторым (после Пушкина) поэтом России.

В 1817 году на 22 году жизни от чахотки скончалась мать поэта, Мария Михайловна (урожденная Арсеньева). Отец будущего поэта, Юрий Петрович Лермонтов, в связи с натянутыми отношениями с родственниками жены, на долгое время покидает имение Арсеньевых в Тарханах, оставляя своего малолетнего сына на воспитание бабушки. В доме бабушки, Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, окруженный ее заботой, теплом и любовью, Михаил Юрьевич проживет до десятилетнего возраста.

В 1820 году Елизавета Алексеевна вместе с внуком Михаилом, по причине его слабого здоровья, отправилась вместе с ним на Кавказ, для ле-

чения минеральными водами. Данная поездка стала для будущего поэта знаковой. Горы Кавказа навсегда завладели сердцем и душой юного Михаила.

В 1825 году - вторая поездка бабушки с внуком на Кавказ. Здесь Лермонтов впервые испытывает чувство любви (на тот момент еще не осознанное) к девятилетней девочке.

Летом 1827 года М. Ю. Лермонтов со своей бабушкой из родового имения в Тарханах переезжают на постоянное жительство в Москву.

1828 год. Осень. Благодаря стараниям и хлопотам Елизаветы Алексеевны, Михаила зачисляют в четвертый класс Благородного пансиона на отделение словесности, который находился при Московском университете. В этот же год Лермонтов пишет несколько своих юношеских стихотворений и поэм.

1829 год. М.Ю. Лермонтов начинает писать одну из своих самых знаменитых поэм – «Демон» (первая редакция).

1830 год. Впервые выходит в печатном виде стихотворение Лермонтова («Весна», журнал «Атеней»).

1832 год. После неполных двух лет обучения в Московском университете Лермонтов, из-за конфликта с одним из преподавателей, вынужденно покидает и университет, и Москву, отправляясь в столицу Российской Империи, где, поддавшись уговорам петербургских родственников и, прежде всего, уговорам своего двоюродного дяди Столыпина, поступает в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Там он напишет знаменитые «юнкерские поэмы» - «Гошпиталь», «Уланша», «Петергофский праздник», «Монго», а также еще несколько стихотворений.

1837 год. Январь. Лермонтов узнает о гибели Пушкина, пишет первые строки самого знаменитого своего стихотворения – «Смерть поэта».

Стихотворение было сродни атомной бомбе - все читающее население России искало его списки, а содержимое передавалось из уст в уста. Лермонтов в одночасье стал самым популярным и обсуждаемым человеком Петербурга. Данное стихотворение явилось отправной точкой в литературной и личной жизни Лермонтова.

1837 год. Февраль. Третье отделение во главе с шефом жандармов Бенкендорфом начинает дело «о непозволительных стихах...», которое завершается первой ссылкой корнета Лермонтова на Кавказ.

1837 год. Май. В начале месяца в печати появляется одно из лучших стихотворений Лермонтова – «Бородино».

1838 год. Лермонтов посещает Петербург, где знакомится с семьей Карамзиных.

1840 год. Февраль. В печати появляется стихотворение «Казачья колыбельная песня», которая в короткие сроки завоевала любовь публики, о которой известный критик Белинский отзывался в очень лестных тонах: «...Это стихотворение есть художественная апофеоза матери».

1840 год. В Петербургской типографии И. Глазунова в количестве

1000 экземпляров впервые выходит в свет культовый роман Лермонтова «Герой нашего времени». В этом же году состоялась первая дуэль поэта с сыном французского посланника Эрнестом де Барантом. Последствием данной дуэли (несмотря на все хлопоты бабушки и влиятельных родственников) явилась очередная ссылка на Кавказ.

1840 год. Июль. Участие в сражении при реке Валерик, где Лермонтов проявил особое мужество, отвагу и героизм.

1841 год. Март. М.Ю. Лермонтов во время отпуска посещает Петербург. В апреле уезжает из Петербурга обратно на Кавказ.

1841 год. Май. Лермонтов со своим двоюродным дядей Столыпным останавливаются на лечение минеральными водами в Пятигорске.

1841 год. 15 июля. В седьмом часу вечера, у подножия горы Машук, что находится в нескольких километрах от Пятигорска, состоялась дуэль Михаила Юрьевича Лермонтова с Николаем Мартыновым, в результате чего был убит один из лучших поэтов России.

Творчество Лермонтова можно условно разделить на два периода: 1828—1836 годы и 1837—1841 годы. Граница — 1837 год, год гибели Пушкина. Уже в ранней лирике Лермонтова начинают звучать гражданские мотивы, свободолюбивые настроения («Жалобы турка», «Желание»). Поражение декабристского восстания обусловило мотивы тоски, подавленности, уныния. Большое влияние на раннего Лермонтова оказали романтические настроения Байрона.

В зрелой лирике Лермонтова звучат идеи, связанные с русской общественно-политической мыслью этого периода (Пушкин, Чаадаев, Белинский). Появляются стихи, размышления о судьбе своего поколения, усиливаются мотивы разочарования и одиночества, тема трагической любви, философское осмысление темы поэта и поэзии. Вместе с тем еще более резкой становится критика бездуховности светского общества, поэт ищет равновесия и гармонии с окружающим миром, которые находит в осмыслении темы народа и Родины.

Таким образом, основные мотивы лирики Лермонтова — это жажда свободы, вольности, борьбы («Парус», «Узник», «Пленный рыцарь», осмысление судьбы своего поколения («Дума»); разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром («Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Из Гете», «Выхожу один я на дорогу...»); призыв поэта и высокое предназначение поэзии («Поэт», «Пророк»); критика самодержавия и светского общества («Прощай, немытая Россия...», «Смерть поэта», «Как часто, пестрою толпою окружен...»); любовь-страдание («К\*» («Я не унижусь пред тобою...»); положение народа и Родины («Родина», «Бородино»).

## **2. Темы и основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.**

Издавна замечено, что Лермонтов — поэт юности, что именно в юношеские годы его творчеством упиваются. Это потому, что юноши и девушки увлекаются высокой романтикой, мятежностью страстей, безгра-

ничностью желаний.

Лирика Лермонтова разнообразна и многогранна. Если почитать юношескую лирику, то можно отметить: основной её мотив – переживание смысла своего гражданского и поэтического предназначения. Во многих юношеских стихотворениях душевные диссонансы осознаны пока ещё в романтическом свете. Первоначально лирическое “я” Лермонтова ещё во многом условно. Его своеобразие – в автобиографических событиях: разлука с отцом, лирическая передача впечатлений:

Я сын страданья. Мой отец /Не знал покоя по конец/

В слезах угасла мать моя... (1831 г.).

Ужасная судьба отца и сына - жить розно и в разлуке умереть.

В зрелой лирике герой Лермонтова по-прежнему чужд обществу. Он не может удовлетвориться жизнью света. Но герой зрелой лирики становится ближе к людям и более земным по своим переживаниям. Лермонтов обращается к народной жизни, видит крестьянскую Россию, её природу. Таково стихотворение “Родина”:

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Её степей холодное молчанье,

Её лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек её, подобные морям...

Но всё же основным мотивом лирики Лермонтова является мотив одиночества и тоски, пронизывающий все стихотворения. Это объясняется тем, что лирика Лермонтова обозначила послепушкинский этап в развитии русской поэзии, время реакции, когда передовая дворянская интеллигенция, не мирившаяся с отсутствием духовной свободы, была лишена возможности открытой борьбы.

**Проблемный вопрос.** 1) Можно ли утверждать, что переживания лирического героя М.Ю. Лермонтова в большинстве произведений носят трагический характер? Почему? 2) В чем видит назначение поэта М.Ю. Лермонтов?

## ТЕМА 1.4.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

План

1. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

2. Особенности жанра и композиции романа.

**1. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».**

**Год написания** – 1838 – 1840 гг. **История создания:** М.Ю. Лермонтов, прочитав «Евгения Онегина» А.С. Пушкина, вдохновившись его идеями, решил написать что-либо подобное, поражающее умы своих современников, создает «Героя нашего времени». **Тема:** противоречия души отдельного героя, ищущего смысл жизни. **Композиция:** роман создан из

нескольких повестей, события которых не соблюдены в хронологической последовательности. **Жанр:** роман «Герой нашего времени» можно отнести к социально-психологическому роману, в котором соединены несколько жанров: очерк, повесть, рассказ, новелла, объединенные в одно целое. **Направление** – Романтизм.

**2. Особенности жанра и композиции романа.** Композиция в романе сложная и оригинальная: в центре всех пяти новелл образ Печорина.

Столкновение главного героя с другими персонажами образует несколько сюжетных линий и разные конфликты: интимные, психологические, нравственные, философские, конфликты характеров: Печорин и Бэла, Печорин и Мери, Печорин и Вера, Печорин и Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Максим Максимыч, Печорин и «водяное общество» .

Это новаторское произведение в своей идейно-художественной основе: нарушение хронологической последовательности в ходе повествования («Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» , «Княжна Мери» и «Фаталист»), тогда как в жизни главный герой сперва едет на Кавказ и встречает контрабандистов («Тамань»), потом приезжает в Пятигорск («Княжна Мери»), за дуэль с Грушницким Печорина посылают в отдаленную крепость, где он похищает черкешенку («Бэла»); после истории с Бэлой герой живет некоторое время в казачьей станице («Фаталист»); наконец, Максим Максимыч и рассказчик встречаются Печорина по дороге в Персию, где он впоследствии умирает («Максим Максимыч»).

Лермонтов нарушает естественную хронологию событий, чтобы постепенно ввести читателя во внутренний мир Печорина, который раскрывается через его дневник. Композиция и стиль задаче: как можно глубже и всестороннее раскрыть образ героя своего времени, проследить его внутреннюю жизнь, ибо «...история души человеческой, - как заявляет автор в Предисловии к «Журналу Печорина», - хотя и самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно... когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление».

**Проблема личности и общества в романе.** В романе «Герой нашего времени» автор рассматривает личность в контексте общества и эпохи, оказывающих влияние на формирование человека:

1. Интерес Лермонтова к «истории души человеческой». Душа и характер человека формируются в постоянной борьбе: с одной стороны, согласно устремлениям его воли, с другой - обществом и эпохой. Печорин представлен как герой нашего времени.

2. В центре системы образов романа - Печорин, во всех своих противоречиях с окружающими. Он стремится любыми средствами увидеть истинные лица героев, понять, на что каждый из них способен. Каждый персонаж романа выступает как представитель «нашего времени».

3. Грушницкий - типичный «герой времени»: позер, любит пышные фразы и мечтает стать героем романа. Притязания Грушницкого приводят его к трагедии: он становится предателем, вступает в грязную игру и поги-

бает. Общество уводит людей от самих себя, калечит души.

4. Драматизм взаимоотношений Печорина и Вернера. Эта история несостоявшейся дружбы людей духовно и интеллектуально близких. Защищаясь от века, Печорин и Вернер скрывают способность любить и страдать, учатся равнодушию и эгоизму. И Печорин, и Вернер панически боятся нормальных человеческих чувств. Они несут на себе крест своей эпохи, подавляющей в людях все человеческое. Вернер - свидетель жизни, но не ее участник.

5. Каждый из героев достигает кульминационного момента развития конфликта, каждый терпит крушение. Судьбы персонажей исковерканы. Внутренняя духовная свобода личности приводит к победе или поражению человека.

6. «Герой нашего времени» - роман о самореализации личности, ее ответственности перед людьми и своим собственным «я». Попытки Печорина приблизиться к людям, найти гармоническое равновесие в отношениях с ними бесплодны. Между героем и людьми – пропасть. Печорин исполнен бунтарского неприятия устоев существующего общества.

#### **В.Г. Белинский о герое романа.**

Глубокая ирония скрыта в самом заглавии романа? Ответ на этот вопрос нужно искать в предисловии. Лермонтов заявляет, что Печорин - «это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения в полном их развитии. «Печоринство» было типичной болезнью времени. Однако уже и в те годы, полные мрака и безнадежности, появились имена истинных героев. Они шаг за шагом прошли «кремнистый путь» борцов и явили миру образцы патриотизма и гражданского мужества.

1. Обвинять Печорина в том, что в нем нет веры, бессмысленно. Печорин сам не рад своему безверию. Он готов ценою жизни и счастья купить эту веру. Но для нее еще не настал его час. За свой эгоизм Печорин презирает и ненавидит только себя.

2. «В этом человеке есть сила духа и могущество воли... в самих пороках его проглядывает что-то великое, и он прекрасен, полон поэзии даже в те минуты, когда человеческое чувство восстанет на него. Его страсти — бури, очищающие сферу духа; его заблуждения, как ни страшны они, — острые болезни в молодом теле, укрепляющие его на долгую и здоровую жизнь. Так глубока его натура, так врожденна ему разумность, так силен у него инстинкт истины!

3. Печорин — это Онегин нашего времени. Онегин - отражение эпохи 20-х годов, эпохи декабристов; Печорин - герой третьего десятилетия, «жесточкого века». Оба они - мыслящие интеллигенты своего времени. Несходство их между собою гораздо меньше расстояния между Онегию и Печорою. Онегин, несомненно, выше Печорина в художественном отношении. Но Печорин выше Онегина по идее. Онегин - человек, которого убило воспитание и светская жизнь..., вся жизнь ему быстро надоела. Печорин же не равнодушно, не апатически несет свое страдание: “бешено го-

няется он за жизнью, ища ее повсюду”. Из самого себя он сделал самый любопытный предмет своих наблюдений, и, стараясь быть как можно более искренним в своей исповеди, он откровенно признается в своих недостатках.

Белинский восхищается художественным мастерством М.Ю. Лермонтова.

4. «Герой нашего времени» — это грустная душа в нашем времени», — напишет Белинский. Век Лермонтова был по преимуществу историческим. В нем есть что-то неразгаданное, недосказанное, а потому остается тяжкое впечатление после его прочтения. Но этот недостаток, по мнению Белинского, есть в то же время и достоинство романа Лермонтова. Это вопль страдания, его вопль, который отличает страдание.

#### **Контрольные вопросы.**

1) Каковы нравственные принципы Григория Печорина? 2) Что отвергает он? Согласен ли я с ним? Мое отношение к нему. 3) Верит ли Г.А. Печорин в дружбу? 4) Что такое счастье в понимании Печорина? 5) Что больше всего ценит Печорин? 6) Можно ли Печорина назвать предтечей нигилизма?

## **ТЕМА 1.5. Н.В. ГОГОЛЬ. ПОРТРЕТ**

### **План**

1. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

2. «Портрет». Рассуждение о назначении человека, о таланте и об ответственности за талант перед людьми.

**1. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).**

Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852) – писатель, драматург, публицист, критик. Провел детство в селе Сорочинцы Полтавской губернии.

Обучение в биографии Гоголя проходило в Полтавском училище, затем в Нежинской гимназии, где он изучал юстицию. В 1828 году Н.В. Гоголь переезжает в Петербург.

Произведение Гоголя «Басаврюк» (басаврюк – колдун, которого опасаются все село) было опубликовано первым. Позднее повесть переработана в «Вечера накануне Ивана Купала». Именно она подарила Гоголю известность. Затем имели успех у читателя «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь или утопленница», «Сорочинская ярмарка», «Страшная месть», «Тарас Бульба» и прочие из того же цикла, поэтично воссоздающие образ Украины.

Осознавая огромную силу влияния театра на зрителя, Н.В. Гоголь занялся драматургией. Комедия «Ревизор» была написана в 1835 году, а в 1836 году впервые поставлена.



Из-за отрицательной реакции публики на постановку «Ревизора» писатель покидает страну: поездка в Швейцарию, во Францию, в Италию. Именно там продолжалась работа над первым томом величайшего произведения «Мертвые души». После возвращения на родину из Рима писатель издает первый том поэмы. Во время работы над вторым томом у Н.В. Гоголя начался духовный кризис. Даже поездка в Иерусалим не помогла ему выйти из тяжелого кризисного состояния. Ночью, 11 февраля 1852 года, Гоголь сжег второй том, а 21 февраля скончался.

## **2. «Портрет». Рассуждение о назначении человека, о таланте и ответственности за талант перед людьми.**

Повесть «Портрет» (из цикла «Петербургские повести») была создана в 1833—1834 годах и впервые опубликована в книге «Арабески. Разные сочинения Н. Гоголя» в 1835г. Вторая редакция была напечатана в 1842 в третьей книге «Современника». **Тема** повести - рассуждение о назначении человека, о таланте и ответственности за талант перед людьми. **Идейный замысел повести «Портрет».** Художник и общество, искусство и жизнь, идейно-творческие задачи художника - все эти проблемы глубоко волновали Н.В. Гоголя в период работы над «Миргородом» и «Арабесками». Решению этих вопросов также посвящена повесть «Портрет».

Рассказ о жизненной истории Чарткова в повести «Портрет» раскрывает крупные социальные и художественные проблемы. Скромным и незаметным художником начинал герой свою деятельность, глубоко любил искусство, отдавая ему все свои силы, не расставался с нуждой и лишениями. Приютившийся в маленькой комнатке в доме на Васильевском острове, он находился под постоянной угрозой оказаться на улице. Чартков жил в мире высоких идей.

Неожиданные перемены в жизни Чарткова оказались связанными со странным портретом, привлечшим внимание художника на аукционе. Деньги, которые неожиданно достались Чарткову, оказали губительное влияние на всю его дальнейшую судьбу. «Все чувства и порывы его обратились к золоту».

Жажда денег у Чарткова неотделима от его желания войти в круг людей, принадлежащих к «высшему» обществу. Следование и в жизни, и в искусстве моде, ее нелепым причудам, служение пошлым вкусам заказчиков, «избранной» публики стало для Чарткова непреложным законом. Дамы требовали, чтобы преимущественно только душа и характер изображались в портретах, облегчить все изъянцы и даже, если можно, избежать их вовсе».

Жизнь и искусство, творчество и труд в практике Чарткова оказались разделенными глубокой пропастью. Это забвение правды в искусстве жестоко мстит за себя. «Кисть его хладела и тупела...». Чартков стал создавать стандартные, лишённые всякой живой мысли, живого чувства портреты знатных сановников, аристократических Дам, потерял Дар передать в искусстве жизненную правду. Талантливый художник превратился в жалкого

ремесленника. Трагедия Чарткова в том, что он сам загубил свой талант, поставив дешевую славу, материальный успех выше искусства. Это трагедия человека, изменившего своему призванию, высоким творческим принципам ради расчетливого преуспеяния. **Композиция, сюжет и герои повести.** Н.В. Гоголь назвал свою повесть «Портрет». Почему? Повесть состоит из двух взаимосвязанных частей.

Первая часть повести рассказывает о молодом художнике по фамилии Чартков, который в картинной лавке обнаруживает удивительный портрет. На нем изображен старик в некоем азиатском костюме, а сам портрет – старый. Чарткова поражают глаза старика: они обладали странною живостью и разрушали гармонию своей реальностью. Чартков покупает портрет, а ночью ему снится, будто старик вылез из портрета и показывает мешок, в котором множество свертков с деньгами. Художник прячет один из них, а утром он обнаруживает деньги. Что же происходит с главным героем? Чартков нанимает новую квартиру, заказывает о себе похвальную статью и начинает писать модные портреты. Он становится модным, известным, его всюду приглашают. Академия художеств просит его высказать свое мнение по поводу работ одного молодого художника. Чартков собирается его раскритиковать, но вдруг осознает, насколько великолепно творчество молодого таланта. И тогда им обладает зависть ко всем талантливым художникам – он начинает скупать лучшие картины и разрезает их на куски. При этом Чарткову постоянно мерещатся глаза старика с портрета. Вскоре он умирает, не оставив ничего: все деньги были потрачены на уничтожение прекрасных полотен художников.

Во второй части повести «Портрет» автор рассказывает об аукционе, на котором продается портрет старика. Все хотят купить странную картину, но более прочих один человек говорит, что портрет должен достаться ему, ведь он искал его давно. Человек, купивший портрет, рассказывает невероятную историю о ростовщике, который попросил изобразить его. Когда портрет был готов, ростовщик говорит, что теперь будет жить в портрете, вечером следующего дня умирает. В самом художнике происходит перемены: он начинает завидовать таланту ученика... Когда же портрет забирает приятель, художнику возвращается покой. Он принимает решение - постриг в монахи, завещает сыну найти и уничтожить портрет. Он говорит: «Кто заключает в себе талант, тот чище всех должен быть душою». Люди, слушающие рассказ, оборачиваются к портрету, но его уже нет – кто успел украсть его? Так заканчивается повесть Н.В.Гоголя «Портрет». Эти слова почти дословно повторяют слова Моцарта в пушкинской трагедии: «Гений и злодейство - две вещи несовместные». Но для Пушкина добро - в природе гениальности. Гоголь же пишет повесть о том, что художник, как и все люди, подвержен соблазну зла и губит себя и талант ужаснее и стремительнее, чем люди обычные. Талант, не реализованный в подлинном искусстве, расставшийся с добром, становится разрушителем для личности.

В этой странной повести Гоголя есть и социальный, и нравственный, и эстетический смысл, размышление о том, что такое человек, общество, искусство. Современность и вечность сплетены здесь так неразрывно, что жизнь русской столицы 30-х годов XIX века восходит к библейским размышлениям о добре и зле, об их бесконечной борьбе в человеческой душе.

Соседство первой и второй частей в «Портрете» Гоголя призвано убедить читателя в том, что зло способно овладеть любым человеком независимо от его нравственной природы.

Повесть «Портрет» не несет успокоения, показывая, насколько все люди подвержены злу. Гоголь, переделав финал повести, отнимает надежду на искоренение зла. В окончательном тексте повести портрет ростовщика исчезает: зло опять пошло бродить по свету.

**Проблемный вопрос.** Является ли тема искусства, творчества основной в повести «Портрет» Н.В. Гоголя? 2) Что сформировало Н.В. Гоголя как писателя?

## **ТЕМА 1.6 Н.В. ГОГОЛЬ. МЕРТВЫЕ ДУШИ. ОБРАЗЫ ПОМЕЩИКОВ (ОБЗОР)**

План

1. Поэма «Мертвые души». История создания.
2. Образы помещиков (обзор).

### **1. Поэма «Мертвые души». История создания.**

Существует мнение, что Гоголь задумал создать поэму «Мёртвые души» по аналогии с поэмой Данте «Божественная комедия». Это и определило предполагаемую трёхчастную композицию будущего произведения. «Божественная комедия» состоит из трёх частей: «Ад», «Чистилище» и «Рай», которым должны были соответствовать задуманные Гоголем три тома «Мёртвых душ». В первом томе Гоголь стремился показать страшную российскую действительность, воссоздать «ад» современной жизни. Во втором и третьем томах Гоголь хотел изобразить возрождение России. Себя Гоголь видел писателем- проповедником, который, рисуя на страницах своего произведения картину возрождения России, выводит её из кризиса.

«Мёртвые души» автор назвал поэмой и подчеркнул этим значительность своего творения. *Поэма* - значительная по объёму лирико-эпическое произведение, отличающееся глубиной содержания и широким охватом событий.

Смысл названия поэмы «Мёртвые души», во-первых, в том, что главный герой, Чичиков, покупает мёртвые души у помещиков, чтобы заложить каждую по двести рублей в опекунский совет и таким образом составить себе капитал; во-вторых, Гоголь показывает в поэме людей, чьи сердца очерствели, а души перестали что-либо чувствовать.

Гоголь задумывал «Мёртвые души» как произведение, обличающее

социальные пороки общества. Он показал жизнь всей России и описывал её так, “чтобы вся мелочь, которая ускользает от глаз, мелькнула бы крупно в глаза всем”. В поэме встаёт картина русской действительности со всеми её изъянами. Однако в «Мёртвых душах» описывается не только страшная, жестокая реальность жизни страны того времени. Ей противопоставлены светлые, чистые, гуманные идеалы автора, его представления о том, какой должна стать Россия, высказанные в лирических отступлениях и отдельных замечаниях, разбросанных по тексту.

Таким образом, в первом томе «Мёртвых душ» Гоголь изображает все недостатки, все отрицательные стороны действительности русской жизни. Гоголь показывает людям, во что превратились их души. Делает он это потому, что горячо любит Россию и надеется на её возрождение. Гоголь хотел, чтобы люди, прочитав его поэму, ужаснулись своей жизни и пробудились от мертвящего сна. В этом и состоит задача первого тома. Описывая страшную действительность, Гоголь рисует нам в лирических отступлениях свой идеал русского народа, говорит о живой, бессмертной душе России. Во втором и третьем томах своего произведения Гоголь задумывал перенести этот идеал в реальную жизнь. Но, к сожалению, он так и не смог показать переворот в душе русского человека, не смог оживить мёртвые души. В этом заключалась творческая трагедия Гоголя, которая переросла в трагедию всей его жизни.

Большая часть произведения создавалась за границей, главным образом в Риме, где Гоголь старался избавиться от впечатления, произведенного нападками критики после постановки «Ревизора». Находясь вдалеке от Родины, писатель ощущал неразрывную связь с ней, и только любовь к России была источником его творчества.

В начале работы Гоголь определял свой роман как комический и юмористический, но постепенно его замысел усложнился. Осенью 1836 года он писал Жуковскому: «Все начатое я переделал вновь, обдумал более весь план и теперь веду его спокойно, как летопись... Если я совершу это творение так, как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Вся Русь явится в нем! «Так в ходе работы определился жанр произведения – поэма, и ее герой – вся Русь. В центре произведения стояла «личность» России во всем многообразии ее жизни.

В 1840 году в Италии Гоголь неоднократно переписывал текст поэмы, продолжая напряженно работать над композицией и образами героев, лирическими отступлениями. Осенью 1841 года писатель вновь вернулся в Москву и прочитал друзьям остальные пять глав первой книги. На этот раз они заметили, что в поэме показаны только отрицательные стороны русской жизни. Прислушавшись к их мнению, Гоголь сделал важные вставки в уже переписанный том.

## **2. Образы помещиков (обзор).**

При рассмотрении способов обрисовки образов в «Мертвых душах» особо можно отметить важную роль бытовой обстановки, нашедшей в по-

эме исключительно мастерское изображение.

Бытовая обстановка героев раскрывает неподвижность, застой их жизни. Использование художественной детали в «Мертвых душах» необычайно широко.

Так, например, для наиболее полного раскрытия образа **Манилова**, как человека, постоянно прожектирующего, но реально ничего не делающего, погруженного в собственный иллюзорный мир мечтаний, Гоголь показывает различные стороны жизненного уклада помещика. В его доме вечно чего-то недоставало. Прекрасная мебель была обтянута щегольской материей, но два кресла — простой рогожею; щегольский подсвечник выступал наряду с каким-нибудь «медным инвалидом»; книга вечно была заложена на 14 странице. Духовная скудность Манилова рядится в узорчатые одежды выпренности, в посягательстве на «вкус».

У **Коробочки** все иначе. В ее облике прослеживается грубый прозаизм, обыденность, расчетливый и цепкий практицизм. Она из всего стремится извлечь выгоду, и «вещный мир» исчерпывается бережливой старушкой до предела — покуда вещь может служить, из нее извлекается максимальная польза. Именно хозяйственность Коробочки обнаруживает ее внутреннее ничтожество.

Исключительной выразительностью отличаются детали в описании дома **Ноздрева**. В его кабинете не было «заметно и следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги. «А были турецкие кинжалы, на одном из которых по ошибке было вырезано «Савелий Сибиряков»; шарманка, различного материала трубки, обкуренные и необкуренные. Так подчеркивается активность Ноздрева, прямо-таки «мельтешащего» перед глазами читателя, хватающегося то за одну, то за другую вещь, сопровождающего показ несвязным, перескакивающим с одного на другое - рассказом. Однако это активность без цели, активность человека, чье увлечение различного рода занятиями меняется весьма быстро.

«Фундаментальность» облика **Собакевича** Гоголь мастерски подчеркивает описанием его бытового уклада. «Все было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке». Основательность — черта самого Собакевича, и той бытовой обстановки, которая его окружает. Однако в то же время все детали быта неуклюжи, даже уродливы. Собакевич сам неуклюж — но не только и не столько внешне, сколько духовно. Непросвещенный и грубый человек, он держится трезвого и расчетливого практицизма, неуклонно стремится к обогащению, совершенно игнорируя сферу духовной жизни.

Завершающий галерею образов поместных владельцев **Плюшкин** поглощен заботами о накоплении богатств, но это желание приобретает у Плюшкина характер всеобъемлющей страсти, довлеющей над всем скупости. Ненасытная жадность собирателя «богатств» ведет к тому, что он теряет ощущение значимости вещей. Весь его дом — это скопище ненужного хлама, ветоши, всего, что уже давно перестало служить человеку. Оде-

тый в тряпье, со связкой ключей, он уже мало похож на «богатея» — стремление прибедняться, скупость, жажда бездумного накопительства оттолкнули от него даже собственных детей.

Таким образом, несомненно важна роль деталей в раскрытии образов помещенных владетелей. Несмотря на несходство в предметах обихода различных помещиков, Гоголь высвечивает главенствующую, общую для всех черту - духовное «нищенство». Беру! Беру!

В зависимости от того, какие качества и признаки человека становятся объектом авторского внимания, можно выделить следующие типы описаний персонажа: портрет; психологическую характеристику героя; социальную характеристику героя. При описании внешности человека изображается его лицо, фигура, манеры, поза, одежда, указывается возраст.

Смысл заглавия поэмы: «мертвыми душами» называли крестьян умерших, но еще числившихся в «ревизских сказках». «Мертвые души» в поэме – это помещики-крепостники, чиновники-бюрократы.

**Проблемный вопрос и вопросы на осмысление:** 1) В чем особенность поэмы «Мертвые души»? 2) Как даны образы чиновников? 3) Почему поэмой названо произведение «Мертвые души»? 4) Для чего понадобился Гоголю Чичиков в поэме? 5) Каким мы видим Чичикова в поэме?

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе**

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. Ч. 1. ФГОС – М.: «Просвещение», 2016. – 367 с.

2. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. Ч. 2. ФГОС – М.: «Просвещение», 2016. – 368 с.

3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Серия: Профессиональное образование). [Электронный ресурс; Режим доступа <https://www.biblio-online.ru>]

4. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / под ред. Г. А. Обернихиной – М.: Академия, 2017. – 400 с. [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.academia-moscow.ru>]

5. Теоретический и научно-методический журнал «Среднее профессиональное образование» + Приложение.

6. Научно-методический журнал «Русский язык и литература».

7. Научно-методический журнал «Литература в школе».

8. Приложение к журналу «Литература в школе» - «Уроки литературы».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ</b> .....	4
<b>РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 В.</b> .....	4
<b>ТЕМА 1.1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 1 ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА</b> .....	4
<b>ТЕМА 1.2. РЕАЛИЗМ. А.С. ПУШКИН. «СОЛНЦЕ РУССКОЙ ПОЭЗИИ»</b> .....	11
<b>ТЕМА 1.3. РОМАНТИЗМ. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. ПОЭЗИЯ</b> .....	18
<b>ТЕМА 1.4 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»</b> ..	21
<b>ТЕМА 1.5. Н.В. ГОГОЛЬ. ПОРТРЕТ</b> .....	24
<b>ТЕМА 1.6. Н.В. ГОГОЛЬ. МЕРТВЫЕ ДУШИ. ОБРАЗЫ ПОМЕЩИКОВ (ОБЗОР)</b> .....	27
<b>ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	30
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ</b> .....	32
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ</b> .....	35

### СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

#### ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА:

##### 1. СЕНТИМЕНТАЛИЗМ В РОССИИ

Появился в России в 60-70 гг. 18в. Яркие представители: М.Н.Муравьев, Н.М.Карамзин, начинающий В.А.Жуковский.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ - стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях. Субъективизм в отношении к миру. Культ чувства, природы.

##### 2. КЛАССИЦИЗМ В РОССИИ

Появился в России в 30-х гг. 18в. Яркие представители: А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В. Ломоносов.

КЛАССИЦИЗМ - обращенность к образам и формам античного искусства как идеальным образцам. Человеческие характеры даны прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются. Объективность повествования. Жанры: «Высокие» (трагедия, эпопея, ода); «Низкие» (комедия, сатира, басня). Смешение высокого и низкого не допускается. Ведущий жанр – трагедия

##### 3. РОМАНТИЗМ В РОССИИ

Появился в России в первой четверти 19 в. Яркие представители: В.А.Жуковский, А.И.Одоевский, К.Н.Батюшков, П.А.Вяземский, ранний А.С.Пушкин, молодой М.Ю.Лермонтов.

РОМАНТИЗМ – доминанта субъективного над объективным, тяга к выдвиганию на первый план исключительного (в характерах и в обстоятельствах). Интерес к экзотическому, сильному, яркому, возвышенному. Тяготение к фантастике, условности форм, смешению высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного.

##### 4. РЕАЛИЗМ В РОССИИ

Появился в России в 19в. Для русского реализма характерны активное освоение социально-психологической, философской и моральной проблематики; выраженный жизнеутверждающий характер; особый динамизм; синтетичность (тесная связь с предшествующими литературными эпохами и направлениями: просветительством, сентиментализмом, романтизмом).

РЕАЛИЗМ – способность посредством типизации отражать жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни. Тяготение к изображению человека в его взаимодействиях со средой; внутренний мир персонажей, их поведение несут на себе приметы времени; большое внимание уделяется социально-бытовым проблемам. Право художника освещать все стороны жизни без ограничений.

#### ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ТВОРЧЕСТВА:

##### 1. РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД:

- типичный герой в типических обстоятельствах;



- предельная точность отражения действительности в ее противоречиях (единомирие);
- человек в многообразных связях с окружающим миром;
- герой, вступая в конфликт, ищет способ его разрешения в действительности;
- описываемые события тесно связаны с прошлым и будущим;
- автор в своих взглядах стремится к объективности;
- характер героя представлен в естественных противоречиях;
- время четко ориентировано относительно времени исторического;
- причины происходящего – в реальной действительности;
- судьба – прямое следствие поступков.

### **3. РОМАНТИЧЕСКИЙ МЕТОД**

- исключительный герой в исключительных обстоятельствах;
- действительность активно пересоздается (двоемирие);
- личность предоставлена сама себе;
- независимость человека от среды обитания;
- самоценность человеческой личности;
- герой, вступая в конфликт, уходит от действительности;
- происходящее случайно;
- автор не стремится воссоздать объективный мир, лишь передает свое отношение к нему;
- характер героя представлен фрагментарно;
- события – часто загадочные и необъяснимые;
- в реальной действительности нет причин для жизненного выбора человека;
- судьба – проявление высшей воли;
- счастье недостижимо.

### **ЖАНРЫ В ЛИТЕРАТУРЕ 1п. 19 в.:**

**БАЛЛАДА** – повествовательная песня с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай.

**ПОСЛАНИЕ** - произведение, написанное в форме письма или обращения к некоему лицу.

**ЭЛЕГИЯ** – стихотворение определенного содержания, выражающее философские размышления, грустные раздумья, скорбь.

**ОДА** – стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события.

**ПОЭМА** – крупные стихотворные произведения с повествовательным или лирическим сюжетом идиллии.

**САТИРА** – обличительный жанр лирики.

**ТРАГЕДИЯ** – драматургический жанр, в основе которого неразрешимый конфликт, предопределяющий трагический финал

**КОМЕДИЯ** – произведение, противопоставленное трагедии, в нем действуют представители низших сословий; характеры, ситуации и действия представляются в смешной форме; предопределен счастливый финал

**ПОВЕСТЬ** – эпический жанр, занимающий среднее – между рассказом и романом – положение. В повести больше (сравнивая с рассказом) действующих лиц, история развития характеров которых образует более сложную конструкцию. Здесь несколько сюжетных линий, ряд эпизодов, охватывающих значительные для героя события.

**РОМАН** – большое эпическое произведение, в котором изображается всесторонняя картина жизни людей в определенный период времени.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

Таблица 1

#### Двусложные стихотворные размеры

Стихотворная стопа такого размера - из двух слогов

Названия	Хорей	Ямб
Определение	Двусложный размер с ударением на первом слоге. То есть первый слог – ударный, второй – безударный (это одна стопа). Далее (начинается 2 стопа) рисунок повторяется: третий слог – ударный, четвертый – безударный (это вторая стопа). И опять: пятый (если он есть) ударный, шестой – безударный (третья стопа) и т.д.	Двусложный размер с ударением на втором слоге. То есть в ямбе, наоборот, – первый слог безударный, а второй – ударный. Далее (вторая стопа) третий слог вновь безударный, а четвертый ударный и т.д.
Ритмический рисунок	- U   - U   - U   - U	U -   U -   U -   U -
Примеры	<p>Бúря мгло́ю не́бо кро́ет,  Вíхри сне́жные крутя́;  То, как зве́рь, она́ заво́ет,  То запла́чет, как дитя́...</p> <p style="text-align: right;">(А.С. Пушкин)</p>	<p>Мой дядя самых честных правил,  Когда не в шутку занемог,  Он уважать себя заставил  И лучше выдумать не мог.</p> <p style="text-align: right;">(А.С. Пушкин)</p>

Таблица 2

#### Трехсложные стихотворные размеры

То есть стихотворная стопа такого размера будет состоять из трех слогов.

Названия	Дактиль	Амфибрахий	Анапест
Определение	трёхсложный размер с ударением на первом слоге. То есть в дактиле первый слог ударный, второй и третий безударный; далее (вторая стопа) – ударный четвертый, пятый и шестой слоги – безударные.	трёхсложный размер с ударением на <u>втором</u> слоге, первый и третий слоги в стопе – безударные. Далее (вторая стопа): четвертый – безударный, пятый – ударный, шестой – безударный	Трёхсложный размер с ударением на <u>последнем, третьем</u> слоге, а первый и второй слоги – безударные.
Ритмический рисунок	- UU   - UU	- U -   - U -	- UU   - UU
Примеры	<p>В рабстве спасённое  Сердце свободное —  Золото, золото  Сердце народное!  (Н.А. Некрасов)</p>	<p>На севере диком стоит  одинок  На голой вершине сосна  И дремлет, качаясь, и сне-  гом сыпучим  Одета, как ризой, она.  (М.Ю. Лермонтов)</p>	<p>Есть в напевах твоих  сокровенных Рокко-  вая о гибели весть.  Есть проклятье заве-  тов священных,  Поругание счастья  есть.  (А. Блок)</p>

# **ОУД6.02 ЛИТЕРАТУРА**

## **18.00.00 ХИМИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

специальность 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений

**Краткий курс лекций  
«Русская литература первой половины 19 века»  
для обучающихся 1 курса очной формы обучения  
образовательных учреждений  
среднего профессионального образования**

Краткий курс лекций  
разработал преподаватель: Лексина Нина Ивановна

**Подписано к печати 23.12.2020 г.**

Формат 60x84/16

Тираж

Объем 2,2 п.л.

Заказ

1 экз.

---

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Югорский государственный университет»  
**НИЖНЕВАРТОВСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ (филиал)**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Югорский государственный университет»  
628615 Тюменская обл., Ханты-Мансийский автономный округ,  
г. Нижневартовск, ул. Мира, 37.