

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Югорский государственный университет»
НИЖНЕВАРТОВСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Югорский государственный университет»



ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

38.00.00 ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

специальность

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Методические указания
к организации и выполнению внеаудиторной самостоятельной работы
обучающихся образовательных организаций
среднего профессионального образования
очной формы обучения

Нижневартовск 2017

ББК 87
О-75

РАССМОТРЕНО

На заседании ПЦК «СЭД»
Протокол № 5 от 19.05.2017г.

Председатель



Л. В. Рвачева

УТВЕРЖДАЮ

Председатель методического совета
ННТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»

 Р. И. Хайбулина
« 25 » мая 2017г.

Методические указания к организации и выполнению внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся образовательных организаций среднего профессионального образования очной формы обучения по ОГСЭ.01 Основы философии специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) (38.00.00 ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ), разработаны в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденного Министерством образования РФ от «28» июля 2014 г. № 832.

2. Рабочей программой учебной дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии, утверждённой от 13.09.2016 г.

Разработчик:

Валиева Лилия Фанильевна, преподаватель первой категории Нижневартовского нефтяного техникума (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ».

Рецензенты:

1. Дембицкая Е.В., преподаватель высшей категории ННТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ».

2. Фатхинурова А.Ф., методист БУ ПО Ханты-Мансийского автономного округа- Югры, «Нижневартовский строительный колледж».

Замечания, предложения и пожелания направлять в Нижневартовский нефтяной техникум (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Югорский государственный университет» по адресу: 628615, Тюменская обл., Ханты-Мансийский автономный округ, г. Нижневартовск, ул. Мира, 37.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина ОГСЭ.01 Основы философии является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Содержание методических указаний по организации самостоятельной работы по учебной дисциплине ОГСЭ.01 Основы философии соответствует требованиям ФГОС СПО.

Методические указания по организации самостоятельной работы разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии.

В ходе изучения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

– ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий

Кроме этого, необходимо сформировать (в том числе частично) следующие общие (ОК)

| Код | Наименование результата обучения |
|------|---|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями |

| | |
|------|--|
| ОК 7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 72 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 48 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия; | – |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 24 |
| в том числе: | |
| <i>подготовка презентационных материалов;</i> | 4 |
| <i>подготовка реферата</i> | 4 |
| <i>внеаудиторная самостоятельная работа.</i> | 16 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

| Наименование раздела, темы, подтемы | Кол-во часов, отведенных на внеаудиторную самостоятельную работу | Вид задания | Форма контроля |
|--|--|--|--------------------------|
| Раздел 1. Роль философии в жизни человека и общества. Основные этапы формирования философской картины мира | | | |
| Тема 1.1. Предмет и определение философии. Основной вопрос философии | 2 | Заполнить таблицу «Основной вопрос философии» | Проверка рабочей тетради |
| Тема 1.3. Античная философия | 2 | Ответить на вопросы и выполнить задания по теме «Античная философия» | Проверка рабочей тетради |
| Тема 1.7. Современная философия | 2 | Подготовка презентационных материалов: «Основные направления современной философии». | Проверка презентаций |
| Тема 1.8. Русская философия | 4 | Подготовить реферат на данную преподавателем тему | Защита реферата |
| Раздел 2. Основы философского учения о бытии | | | |

| | | | |
|---|-----------|---|--------------------------|
| Тема 2.4. Гносеология. Учение о познании | 2 | Составить конспект «Уровни познания» | Проверка рабочей тетради |
| Раздел 3. Условия формирования личности, свободе и ответственности личности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды | | | |
| Тема 3.4. Свобода и ответственность за сохранение жизни, культуры, окружающей среды, смысл жизни и другие ценности человеческого бытия | 4 | Творческое задание: «Мое личное отношение к проблеме смысла человеческой жизни и ее философским трактовкам» | Проверка рабочей тетради |
| Раздел 4. Основы научной, философской и религиозной картин мира | | | |
| Тема 4.4. Общество. Основы философского анализа общества | 4 | Написание эссе на заданную преподавателем тему | Проверка рабочей тетради |
| Тема 4.5. Философия истории: закономерности общественного развития | 4 | Составление таблицы: «Подходы к определению понятия «цивилизация». Ответить на вопросы по отрывкам произведений философов | Проверка рабочей тетради |
| ИТОГО: | 24 | | |

3. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

3.1. Составление конспекта

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста.

Выделение главной мысли:

Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация 2-х видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии.

Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записываем как можно полнее, вспомогательную, как правило, опускаем.

Способы конспектирования:

Тезисы – это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть материала, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде

тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга). Часто такой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте.

Линейно-последовательная запись текста. При конспектировании линейно-последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя подчеркивание, выделение цветом и т. д.

Способ "вопросов – ответов". Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них.

Схема с фрагментами – способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста, – при этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально – лаконичного и запоминающегося конспекта.

Конспект может рассматриваться как одна из форм самостоятельной работы на оценку, а также являться основой для подготовки к написанию реферата, эссе, устному сообщению (докладу).

Критерии оценки конспекта:

1. Оформление конспекта: выделение заголовков, последовательность изложения материала.
2. Умение определить вступление, основную часть, заключение.
3. Выделение главной мысли, определение деталей.
4. Умение переработать и обобщить информацию.

3.2. Реферат

Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. *referre* – докладывать, сообщать) – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

1. Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1).
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, со-

стоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

4. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

5. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

6. Библиография (список литературы) здесь указывается реальноиспользованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом:

Подготовительный этап работы. Формулировка темы

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

Создание текста. Общие требования к тексту

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Универсальный план текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы – от реферата до докторской диссертации – строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

Требования к введению. Введение – начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, – т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения – в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

Заключение. Заключение – последняя часть реферата. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части – пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы. Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг, а также источников, нормативных актов.

Критерии оценки реферата:

- знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей;
- правильность формулирования цели, определения задач исследования, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов;
- всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала;
- использование литературных источников;
- культура письменного изложения материала;
- культура оформления материалов работы.

3.3. Написание эссе

Эссе – жанр философской, литературно-критической, исторической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнuto индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь. Существенными признаками эссе являются наличие конкретной темы или вопроса, личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления, относительно небольшой объем, свободная композиция, непринужденность повествования и парадоксальность, стремление чем-то удивить читателя. При этом для эссе необходимо внутреннее смысловое единство.

Алгоритм написания эссе:

1. Внимательно прочитать тему эссе. Для того чтобы снять сомнения в том, правильно ли он понимает тему, обучающийся должен своими словами переформулировать фразу, определив главную мысль.
2. В обязательном порядке обучающийся должен высказать свое личностное отношение к выбранной теме в четко выраженной формулировке ("Я согласен", "Я не согласен", "Я не совсем согласен", "Я согласен, но частично" либо подобными по значению и смыслу фразами).

3. В обязательном порядке обучающийся должен изложить свое понимание смысла высказывания.

4. Очень тщательно необходимо подходить к подбору аргументов для подтверждения своей точки зрения. Аргументы должны быть убедительными, обоснованными. В качестве аргументов используются данные соответствующих наук, исторические факты, факты из общественной и личной жизни. Количество аргументов в эссе не ограничено, но наиболее оптимальным для раскрытия темы являются 3-5 аргументов.

5. Завершать эссе необходимо выводом, в котором кратко подводится итог размышлениям и рассуждениям: *"Таким образом, на основании всего вышеизложенного, можно утверждать, что автор был прав в своем высказывании"*.

Критерии оценки эссе:

- представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы
- раскрытие проблемы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или бытовом уровне, с корректным использованием или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа;
- аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

3.4. Подготовка доклада

Доклад – это сообщение, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации. Цель доклада – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады могут включать в себя такие элементы как рекомендации, предложения или другие мотивационные предложения.

Этапы подготовки к докладу:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
 - ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
 - изучить тему по базовому учебнику и учебно-методическому пособию;
 - вычленив основные идеи будущего выступления;
 - прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
 - составить план доклада или сообщения;
 - выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
 - составить тезисы выступления;
 - подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций PowerPoint;
 - подготовить текст доклада (сообщения);
 - проконсультироваться, при необходимости, с преподавателем;
 - отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).
- Рекомендуемая продолжительность доклада составляет 10 минут. По-

сле выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Структура публичного выступления:

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в общественной жизни, ее место в общественном сознании. Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логичным требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада: выход за пределы рассматриваемой темы; отсутствие четкого плана изложения материала; излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается); перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикация оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей. Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

Принципы успешного выступления:

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.

3. Перед репетицией на листе бумаги составляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления

– это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.

4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листов бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.

7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.

8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля – на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

Критерии оценки доклада:

1. Практическая значимость работы.
2. Использование презентации.
3. Оригинальность работы.
4. Соответствие результатов работы современным тенденциям развития науки.
5. Глубина изучения состояния проблемы.
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы.
7. Ответы на вопросы слушателей.
8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений.
9. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы).

3.5. Подготовка презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собрав-

шимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода *вспомогательный* материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление под-

робностями». Правда, такой прием делать в *начале* и в *конце* презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к **оформлению презентации**. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов

должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада ("Следующий слайд, пожалуйста...").

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

Критерии оценки презентации:

| Критерии оценки | Содержание оценки |
|----------------------------|---|
| 1. Содержательный критерий | правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет |
| 2. Логический критерий | стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность |

| | |
|--|---|
| 3. Речевой критерий | использование языковых (метафоры, фразеологизмы, поговорки, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр. |
| 4. Психологический критерий | взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания |
| 5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации | соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотношение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации |

4. ЗАДАНИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ

РАЗДЕЛ 1. РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИЛОСОФСКОЙ КАРТИНЫ МИРА

Тема 1.1. Предмет и определение философии. Основной вопрос философии

1) Прочитайте текст учебника: Волкогорова О.Д., Сидорова Н.М. Основы философии: Учебник. – М.: «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2013. С. 12-17.

2) Заполните графы таблицы.

Структура философского знания

| Разделы философии | Определение | Основная проблематика |
|--------------------------|-------------|-----------------------|
| Онтология | | |
| Гносеология | | |
| Праксиология | | |
| Аксиология | | |
| Философская антропология | | |
| Философия истории | | |
| Этика | | |
| Эстетика | | |

Тема 1.3. Античная философия

1) Используя дополнительную литературу, Интернет – источники, ответить на вопросы, выполнить задания, оформить в рабочей тетради:

1. Дайте характеристику этическим идеалам Античности, представленных в различных философских учениях.

2. Что объединяет такие философские школы эллинизма, как кинизм, эпикуреизм, стоицизм, скептицизм?

3. Каковы особенности римского периода античной философии? Какие учения разрабатывались в этот период?

Тема 1.7. Современная философия

Подготовка презентационных материалов: Подготовка презентационных материалов на выбор обучающегося Иррационализм: волюнтаризм Артура Шопенгауэра, Философия существования человека С Кьеркегор, «Философия жизни» Фридриха Ницше.

Используя дополнительную литературу, Интернет-ресурсы; навыки, полученные при изучении дисциплины "Информатика", составить презентацию.

Тема 1.8. Русская философия

1) Используя дополнительную литературу, Интернет – ресурсы, подготовить реферат на заданную преподавателем тему (см. приложение 1)

РАЗДЕЛ 2. СНОВЫ ФИЛОСОФСКОГО УЧЕНИЯ О БЫТИИ

Тема 2.4. Гносеология. Учение о познании

1) Составить конспект «Учение о познании», используя текст учебника: Волкогонова О.Д., Сидорова Н.М. Основы философии: Учебник. – М.: «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2013. С. 378-391.

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ, СВОБОДЕ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ ЗА СОХРАНЕНИЕ ЖИЗНИ, КУЛЬТУРЫ, ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Тема 3.4. Свобода и ответственность за сохранение жизни, культуры, окружающей среды, смысл жизни и другие ценности человеческого бытия

1) Выполнить творческое задание используя интернет-источники, оформить в рабочей тетради: «Мое личное отношение к проблеме смысла человеческой жизни и ее философским трактовкам».

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ НАУЧНОЙ, ФИЛОСОФСКОЙ И РЕЛИГИОЗНОЙ КАРТИН МИРА

Тема 4.4. Общество. Основы философского анализа общества

1) Написание эссе на заданную преподавателем тему (см. приложение 2).

Тема 4.5. Философия истории: закономерности общественного развития

1) Заполнить макет таблицы «Подходы к определению понятия «Цивилизация», используя текст учебника (Волкогонова О.Д., Сидорова Н.М. Ос-

новы философии: Учебник. – М.: «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2013. С. 445-449;

Подходы к определению понятия «цивилизация»:

| Авторы | Произведения | Основные идеи |
|------------------|----------------------|---------------|
| Н.Я. Данилевский | «Россия и Европа» | |
| А. Тойнби | «Постижение истории» | |
| О. Шпенглер | «Закат Европы» | |

2) Ответить на вопросы по отрывкам произведений философов

Н.Я Данилевский. «Россия и Европа».

Глава 5. Культурно-исторические типы и некоторые законы их движения и развития

...Начну прямо с изложения некоторых общих выводов, или законов, исторического развития, вытекающих из группировки его явлений по культурно-историческим типам.

Закон 1. Всякое племя или семейство народов, характеризуемое отдельным языком или группой языков, довольно близких между собою, - для того чтобы сродство их ощущалось непосредственно, без глубоких филологических изысканий, - составляет самобытный культурно-исторический тип, если оно вообще по своим духовным задаткам способно к историческому развитию и вышло уже из младенчества.

Закон 2. Дабы цивилизация, свойственная самобытному культурно-историческому типу, могла зародиться и развиваться, необходимо, чтобы народы, к нему принадлежащие, пользовались политической независимостью.

Закон 3. Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций.

Закон 4. Цивилизация, свойственная каждому культурно-историческому типу, тогда только достигает полноты, разнообразия и богатства, когда разнообразны этнографические элементы, его составляющие, когда они, не будучи поглощены одним политическим целым, пользуясь независимостью, составляют федерацию, или политическую систему государств.

Закон 5. Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения - относительно короток и истощает раз навсегда их жизненную силу.

Вопросы для размышления:

1. Что, по мнению автора, составляет самобытный культурно-исторический тип?
2. Какие условия необходимы для зарождения и развития цивилизации?

А.Тойнби. Постигание истории.

...Следует сказать, что общество в своей жизни сталкивается с серией задач, которые оно и решает наиболее приемлемым для себя образом. Каждая такая проблема – это вызов истории. Посредством этих испытаний члены общества все больше и больше дифференцируются. Каждый раз одни проигрывают, другие успешно находят решение, но вскоре некоторые из решений оказываются несовершенными в новых условиях, тогда как другие проявляют жизнеспособность даже в изменившихся обстоятельствах. Испытание следует за испытанием. Одни утрачивают свою оригинальность и полностью сливаются с основной массой, другие продолжают борьбу в сверхъестественном напряжении и тщетных ухищрениях, третьи, достаточно умудренные, достигают высот совершенства, строя свою жизнь на новых путях.

...Цивилизация представляет собой особый социокультурный феномен, ограниченный определенными пространственно-временными рамками, основу которого составляют религия и четко выраженные параметры технологического развития ...Ложная концепция «единства истории» на базе западного общества имеет еще одну неверную посылку – представления о прямолинейности развития.

Это не что иное, как простейший образ волшебного бобового стебелька из сказки, который пробил землю и растет вверх, не давая отростков и не ломаясь под тяжестью собственного веса, пока не ударится головой о небосвод. В начале нашего труда была предпринята попытка применить понятие эволюции к человеческой истории. Было показано, как представители одного и того же вида обществ, оказавшись в одинаковых условиях, совершенно по-разному реагируют на испытания - так называемый вызов истории. Одни сразу же погибают; другие выживают, но такой ценой, что после этого уже ни на что не способны; третьи столь удачно противостоят вызову, что выходят не только не ослабленными, но даже создав более благоприятные условия для преодоления грядущих испытаний; есть и такие, что следуют за первопроходцами, как овцы следуют за своим вожаком. Такая концепция развития представляется нам более приемлемой, чем старомодный образ бобового ростка, и мы в нашем исследовании будем исходить именно из нее.

Вопросы для размышления:

1. Как автор оценивает взгляд на историю общества как на единый процесс? Выделите в тексте эту оценку.
2. Что автор называет "вызовом истории"? Как разные общества реагируют на "вызовы"?

О. Шпенглер. Закат Европы.

...Гибель Запада, рассмотренная таким образом, означает не больше и не меньше как проблему цивилизации. Здесь налицо один из основных вопросов всякой истории более преклонного возраста. Что такое цивилиза-

ция, понятая как органически-логическое следствие, как завершение и исход культуры?

Ибо у каждой культуры есть своя собственная цивилизация. Впервые эти оба слова, обозначавшие до сих пор смутное различие этического порядка, понимаются здесь в периодическом смысле, как выражение строгой и необходимой органической последовательности. Цивилизация – неизбежная судьба культуры. Здесь достигнут тот самый пик, с высоты которого становится возможным решение последних и труднейших вопросов исторической морфологии. Цивилизации суть самые крайние и самые искусственные состояния, на которые способен более высокий тип людей. Они – завершение; они следуют за становлением как ставшее, за жизнью как смерть, за развитием как оцепенение, за деревней и душевным детством, ... как умственная старость и каменный, окаменяющий мировой город. Они – конец, без права обжалования, но они же в силу внутренней необходимости всегда оказывались реальностью.

...Чистая цивилизация, как исторический процесс, состоит в постепенной выемке (Abbau) ставших неорганическими и отмерших форм.

Вопросы для размышления:

1. Как, по мнению автора, соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
2. С каким этапом развития культуры автор соотносит цивилизацию?

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Волкогонова, О.Д. Основы философии: учебник / О.Д. Волкогонова, Н.М. Сидорова. – М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 480 с. [Электронный ресурс; Режим доступа <http://znanium.com>].
2. Основы философии / Т.Г. Лешкевич, О.В. Катаева - Ростов н/Д: Феникс, 2014.

Дополнительные источники:

1. Маннанникова Е.Н. Философия: Учебное пособие – М.: Дашков и К, 2012.
2. Волкогонова, О.Д. Основы философии: учебник – М.: Форум, 2013.
3. Губин В.Д. Основы философии: Учебное пособие /Губин В.Д., -4-е изд. М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. [Электронный ресурс; Режим доступа <http://znanium.com>].
4. Тальнишних Т.Г. Основы философии: Учебное пособие / Т.Г. Тальнишних.-М.: НИЦ ИНФРА – М: Аквадемцентр, 2014. - 312 с. [Электронный ресурс; Режим доступа <http://znanium.com>].
5. Философия. В 2т. Т1. История философии: учебник и практикум для академического бакалавриата /В.Н. Лавриненко, В.В. Кафтан, Л.И.Чернышева; под. Ред. В.Н. Лавриненко. – М.: Издательство Юрайт,

2016. - 575 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> –ЭБС издательства «Лань»
2. <http://znanium.com>-ЭБС «Znanium.COM»
3. <https://www.biblio-online.ru>-ЭБС издательства «Юрайт»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| 1. ОБЪЕМ ЧАСОВ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ.... | 4 |
| 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ..... | 4 |
| 3. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ..... | 5 |
| 4. ЗАДАНИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ..... | 15 |
| ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... | 19 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 21 |

Требования к оформлению и содержанию самостоятельной работы обучающихся

Рефераты, доклады, сообщения, выполненные обучающимися должны отвечать определенным требованиям.

На Титульном листе необходимо указать следующие данные:

| |
|---|
| <p style="text-align: center;">МИНОБНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Югорский государственный университет» (ЮГУ)</p> <p style="text-align: center;">НИЖНЕВАРТОВСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Югорский государственный университет» (ННТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»)</p> <p style="text-align: center;">Название реферата (доклада)</p> <p style="text-align: right;">Выполнил: ФИО об-ся, курс, группа</p> <p style="text-align: right;">Руководитель: ФИО преподаватель</p> <p style="text-align: center;">Нижневартовск - 20__ -</p> |
|---|

Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ – в библиотеке

При ссылке на источник в тексте приводится порядковый номер и номер страницы использованной литературы, заключенный в квадратные скобки, также возможно вынесение ссылки в нижнюю левую часть листа.

Оформление работы:

Письменная работа выполняется на листах А4, на одной стороне листа. Кегль – Times, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Рекомендуемый объем:

Доклад - 3-5 листов формата А4;

Реферат – 10-15 листов формата А4

При написании письменной работы необходимо соблюдать следующие поля:

- сверху 1,5 см
- снизу 2 см
- слева 2,5 см
- справа 1,5 см.

Абзац должен начинаться с расстояния 3,5 см.

Все страницы работы нумеруются арабскими цифрами по центру страницы. Нумерация должна быть сквозной, от титульного до последнего листа текста. На титульном листе нумерация страниц не проставляется.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы и т.д.) располагаются непосредственно после текста, где они упоминаются впервые или на следующей странице. Каждая иллюстрация должна иметь название, которое приводится после слова Рис. и её номера. Нумерация иллюстраций должна быть сплошной по всему тексту, например:

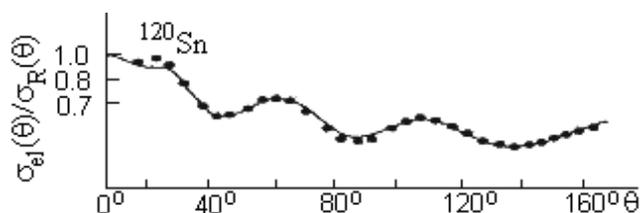


Рис. 1. Экспериментальные данные по упругому рассеянию протонов и результаты расчетов по оптической модели

Цифровой материал оформляется в виде таблиц, которые располагаются непосредственно после текста. Таблицы нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Номер таблицы размещают в правом верхнем углу, над её заголовком после слова «Таблица». Заголовок таблицы помещается над таблицей посередине. Заголовки граф начинают с прописных букв, а подзаголовки со строчных. Высота букв в таблице не должна быть менее 8 мм, например:

Таблица 1

Характеристика процесса

| Наименование процесса | Виды деятельности | Количество | Единица измерения | Примечание |
|-----------------------|-------------------|------------|-------------------|------------|
| | | | | |
| | | | | |

Темы рефератов

1. Философия Древнего Востока (Индия, Китай), ее культурно-исторические предпосылки, идейное содержание и особенности.
2. Античная философия и ее специфические особенности.
3. Древнегреческая философия (периодизация, идейное содержание, особенности).
4. Философия Сократа.
5. Философия Платона.
6. Философия Аристотеля.
7. Истоки, характерные черты и особенности философии средних веков.
8. Понятие теоцентризма. Патристика и схоластика.
9. Учение А.Блаженного и философия Ф.Аквинского.
10. Философия эпохи Возрождения: социально-культурная почва и идейные ориентации.
11. Философия эпохи Возрождения (Д. Бруно, Н. Коперник, Т. Мор, Т. Кампанелла, Н. Макиавелли).
12. Антропоцентризм и гуманизм философии эпохи Возрождения.
13. Философия раннего Нового времени (17в.), ее особенности и идейное содержание.
14. Гносеологическая проблематика в философии Нового времени.
15. Философия эпохи Просвещения, ее особенности и идейное содержание.
16. Классическая немецкая философия (общая характеристика).
17. Философы классической немецкой философии, их идеи (И. Кант, Г. Гегель, А. Фейербах).
18. Философия марксизма: предпосылки и идейные источники, принципы и особенности.
19. Зарубежная философия Новейшего времени (общая характеристика).
20. Важнейшие направления и течения в философии Новейшего времени, их идейное содержание. Экзистенциализм.
21. Исторические и социально-культурные корни русской философии, ранний период ее развития.
22. Век Просвещения в России и его философия.
23. Классический период в истории русской философии (19в.).
24. Особенности развития русской философии, ее феноменальность.
25. Спор западников и славянофилов о судьбе России.
26. Русские философы XIX-XX вв.
27. Особенности развития и содержание русской философии в XX веке.

Темы эссе

1. «Что не убивает меня, то делает меня сильнее» – Фридрих Ницше.
2. «Тот, кто становится пресмыкающимся, червем, может ли затем жаловаться, что его раздавили?» – Иммануил Кант.
3. «Единственный урок, который можно извлечь из истории, состоит в том, что люди не извлекают из истории никаких уроков» – Джордж Бернард Шоу.
4. «Техника убийственно действует на душу» – Николай Александрович Бердяев.
5. «Кто не карает зла, тот способствует его свершению» – Леонардо да Винчи.
6. «Гениальные идеи приходят тем, кто заслужил их упорным трудом» – Владимир Иванович Вернадский.
7. «Именно свободный выбор создаёт личность. Быть — значит выбирать себя» – Альбер Камю.
8. «Свобода — это, в первую очередь, не привилегии, а обязанности» – Альбер Камю.
9. «Без отчаяния в жизни нет и любви к жизни» – Альбер Камю.
10. «На что ты рассчитываешь, то и обретёшь» – Аристотель.
11. «В чём смысл жизни? Служить другим и делать добро» – Аристотель.
12. «Корни образования горькие, но плоды сладкие» – Аристотель.
13. «Человек, думающий, что он свободен, подобен брошенному камню, который думает, что он летит» – Бенедикт Спиноза.
14. «Великими людьми я называю только тех, кто оказал великие услуги человечеству» – Вольтер.
15. «Человек должен мечтать, чтобы видеть смысл жизни» – Вольтер.
16. «Свобода — это не то, что вам дали. Это — то, что у вас нельзя отнять» – Вольтер.
17. «Мир жалок лишь для жалкого человека, мир пуст лишь для пустого человека» – Людвиг Фейербах.
18. «У победителя много друзей, и лишь у побежденного они настоящие» – Никколо Макиавелли.
19. «Пусть я не знаю смысла жизни, но искание смысла уже дает смысл жизни» – Николай Александрович Бердяев.
20. «Государство существует не для того, чтобы на земле был рай, а для того, чтобы на земле не было ада» – Николай Александрович Бердяев.
21. «Кто хочет сдвинуть мир, пусть сдвинет себя» – Сократ.
22. «Всякое ослабление умственной жизни в обществе неизбежно влечет за собой усиление материальных склонностей и гнусно-эгоистических инстинктов» – Федор Иванович Тютчев.

23. «Если ты направляешься к цели и станешь дорогою останавливаться, чтобы швырять камнями во всякую лающую на тебя собаку, то никогда не дойдешь до цели» – Федор Михайлович Достоевский.

24. «Как много дел считались невозможными, пока они не были осуществлены» – Плиний Старший.

25. «Самый счастливый человек тот, кто дарит счастье наибольшему числу людей» – Дени Дидро.

26. «Относись к человеку всегда как к цели и никогда — как к средству» – Иммануил Кант.

27. «Благородный человек предъявляет требования к себе, низкий человек предъявляет требования к другим» – Конфуций.

28. «Наша жизнь представляет собой результат преобладающих в нас мыслей» – Серен Кьеркегор.

29. «Всякая благородная личность глубоко сознает свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством» – Виссарион Григорьевич Белинский.

30. «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» – Александр Сергеевич Пушкин.

ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

38.00.00 ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

специальность

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Методические указания к организации и выполнению внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся образовательных организаций среднего профессионального образования очной формы обучения

Методические указания к организации и выполнению внеаудиторной самостоятельной работы разработал преподаватель:
Валиева Лилия Фанильевна

Подписано к печати *25.05.2017 г.*

Формат 60x84/16

Тираж

Объем *1,6* п.л.

Заказ

20 экз.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Югорский государственный университет»

НИЖНЕВАРТОВСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ (филиал)

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования**

«Югорский государственный университет»

628615 Тюменская обл., Ханты-Мансийский автономный округ,

г. Нижневартовск, ул. Мира, 37.