

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Югорский государственный университет»
НИЖНЕВАРТОВСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Югорский государственный университет»



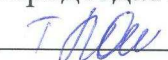
РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
Комплекс материалов для практических занятий
по литературе 20 века

Учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений
среднего профессионального образования
очной формы обучения
по всем специальностям

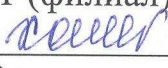
Нижневартовск 2016

ББК 81.2Рус+83.3
Р-89

РАССМОТРЕНО

На заседании ПЦК «ГД»
Протокол № 4 от 26.04.2016г.
Председатель
 Т.Г.Паншина

УТВЕРЖДАЮ

Председатель методического совета
ННТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»
 Р.И. Хайбулина
« 19 » мая 2016г.

Учебное пособие (комплекс материалов для практических занятий по литературе 20 века) для обучающихся образовательных учреждений среднего профессионального образования очной формы обучения по всем специальностям по дисциплине «Русский язык и литература» разработано в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по всем специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО);
2. Рабочей программой учебной дисциплины «Русский язык и литература», утвержденной методическим советом ННТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ», протокол №1 от 11.09.2015.

Разработчик:

Лексина Нина Ивановна, высшая квалификационная категория, преподаватель Нижневартовского нефтяного техникума (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ».

Рецензенты:

1. Валиева Л.Ф., методист, Нижневартовский нефтяной техникум (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ».
2. Борисенко Л.В., преподаватель высшей категории, Почетный работник СПО, зав. кафедрой филологии, Нижневартовский социально-гуманитарный колледж.

Замечания, предложения и пожелания направлять в Нижневартовский нефтяной техникум (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Югорский государственный университет» по адресу: 628615, Тюменская обл., Ханты-Мансийский автономный округ, г. Нижневартовск, ул. Мира, 37.

ВВЕДЕНИЕ

В учебном пособии «Русский язык и литература, часть 2 /Комплекс материалов для практических занятий по литературе» отражены требования ФГОС: активизация учебного процесса, достижение эффективных результатов образования (личностных, метапредметных, предметных). С этой целью предлагаются различные формы занятий: мастерская письма, мастерская слова, деловая игра, тематические тесты, метод проектов, который можно успешно сочетать с названными технологиями, с инновационным подходом (защита интерактивных презентаций, буктрейлеров, видеороликов, интерактивных игр, электронных экскурсий и викторин), олимпиада.

Дидактический материал, подобранный к занятиям, в т.ч. и темы сочинений, направлен на достижение личностных результатов образования: воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою малую родину, свой народ, носителя высоких духовных идеалов, воспитание готовности к служению Отечеству; формирование готовности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, опыта сотрудничества со сверстниками и взрослыми (предлагается групповой метод работы), воспитание хорошего вкуса.

Предложенное пособие поможет в достижении метапредметных результатов освоения: рекомендации к выполнению заданий, критерий оценивания работ, задания для самостоятельной работы, для работы в группах по выполнению коллективного проекта; проблемные вопросы, подготовка монологического ответа; даны образцы, памятки, рекомендации к выполнению письменных работ различных жанров (эссе, тесты, сочинения, проекты).

Вопросы и задания направлены на целостный подробный анализ литературных произведений. Предложены задания для анализа конкретного эпизода, просмотр видеофрагментов, варианты выполнения тематических тестов, задания по выразительному чтению наизусть.

В пособии содержатся примеры реализации технологии педагогических мастерских, образовательная цель данной формы является перспективной подготовкой к написанию творческих работ (сочинений) на экзамене.

Материалы, предложенные на страницах пособия, могут быть применены на занятиях как средство развития интеллектуальных и творческих способностях обучающегося: от новой идеи до материального продукта.

Нестандартные формы организации учебно-воспитательного процесса создают творческую атмосферу, психологический комфорт, радость сотрудничества.

РАЗДЕЛ 1.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19–НАЧАЛА 20 ВЕКА

ТЕМА 1.1. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ. РАССКАЗЫ ПОЗДНЕГО ПЕРИОДА (1898г.).

Ионыч. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Деловая игра Деловая игра

Деловая игра проводится после изучения данной темы. Эта форма удобна при обобщении изученного материала. Используется групповой метод обучения. Обучающиеся делятся на группы (4-6 человек в каждой). Выбирается лидер группы. Роль эксперта тоже выполняют студенты.

Условия и правила игры

1. Деловая игра - от слова «дело». Запрещается вести разговор, не связанный с темой.
2. Каждый участник обязан принять участие в работе своей группы (3-5 баллов).
3. Задавать вопрос участникам другой группы (1 балл).
4. Каждый имеет право на возражение, внести дополнение (1балл).
5. За нарушение правил деловой игры разрешается снимать баллы (0,5 -1 балл).

В деловой игре участвуют все обучающиеся, исполняя разные роли (роль критика, чтеца, актера, литературоведа, искусствоведа, эксперта). Активность участников велика!

В ходе деловой игры необходимо учитывать баллы. Критерий знаний и умений обучающихся взяты из программы по литературе. Баллы можно менять в зависимости от того, чему в большей степени уделяют внимание.

1. Экспресс-интервью:

1. Что вам особенно запомнилось из жизни А.П. Чехова?
2. Каким словесным оружием пользуется А.П. Чехов в своих рассказах?

2. Работа в группах (деловая игра):

1 группа. «Человек в футляре»:

1. На каких трех столпах (китах), по-вашему, держится общество?
2. Почему рассказ так называется?
3. Кто такой Беликов?
4. Нравится ли вам этот герой?
5. Кто в рассказе противопоставлен ему?
6. Чем опасны Беликовы? Есть ли они сегодня?

2 группа. «Крыжовник»:

1. Почему рассказ так называется?
2. В чем видел смысл жизни Николай Иванович? Что стало с этим человеком?
3. К чему призывает Иван Иванович?

3 группа. «О любви»:

- 1) Объясните название рассказа;
- 2) Какова история любви Алехина и Анны Алексеевны? Почему их любовь обречена?
- 3) Почему эти три рассказа можно назвать «маленькой» трилогией?

4 группа: «Ионыч»:

1. Почему рассказ так называется?
2. Как показан процесс духовного обнищания человека?
3. Почему доктор Старцев стал Ионычем?
4. Приходилось ли вам в наши дни встречаться с Ионычами?

Вывод:

1. К чему призывает нас писатель?
2. «Берегите в себе человека!» Как вы понимаете этот призыв писателя?
3. Что есть пошлость в понимании писателя?

Подведение итогов. Выставление оценок (см. Критерий)

КРИТЕРИЙ

Знание, умение	Баллы	Группы				
1. Пересказ-анализ	16					
2. Знание цитат	0,56					
3. Умение сформулировать вопрос (вопросы)	0,56					
4. Построить возражение с выходом на дискуссию	16					
5. Существенные доказательства	0,56					
6. Выразительность речи (сообщения)	0,56					
7. Умение слушать другого человека	0,56					
8. Активность	0,56					
Максимальное число баллов	5					

РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

ТЕМА 2.1. ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ-ЭМИГРАНТОВ.

И.А. БУНИН И А.И. КУПРИН.

Рассказы о любви И. Бунина. Повести о любви А. Куприна

Защита проектов

Задание 1. Прочитать названные произведения И.А. Бунина и А.И. Куприна (перспективное задание). Подготовить творческий проект по теме (задания в малых группах).

- 1 группа.** Рассказ Бунина «Натали»
- 2 группа.** Рассказ Бунина «Солнечный удар»
- 3 группа.** Рассказ Бунина «Легкое дыхание»
- 4 группа.** Рассказ Бунина «Темные аллеи»
- 5 группа.** Повесть Куприна «Гранатовый браслет»

Методические материалы: Н.И. Лексина. Уроки литературы сегодня. Рассказы Бунина о любви. Повести о любви: «Суламифь», «Олеся», «Гранатовый браслет». г. Нижневартовск, 1999

Задание 2 Защита творческих проектов. Рассказы Бунина о любви (Солнечный удар, Темные аллеи и др.). Повести А. Куприна о любви. Гранатовый браслет

Критерий оценки проекта (оформление тезисов)

Образец

ЛЮБОВЬ В РАССКАЗАХ И. А. БУНИНА. ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ

Петров Иван, группа ЗМНЭ10

Научный руководитель Лексина Н.И.

«Нижневартовский нефтяной техникум» - филиал ФГБОУ ВО

«Югорский государственный

университет», г. Нижневартовск

Текст работы и тезиса предоставляется на бумажном носителе и в электронном виде и должен соответствовать нижеследующим требованиям;

1. Документ в редакторе MS Word
2. Параметры страницы: формат А4 (210x297), поля: левое, правое 2 см, верхнее 2 см, нижнее 1 см
3. Параметры текста: шрифт Times New Roman кегель 12 пт, интервал полупетельный, выравнивание текста по ширине

Тезисы (статья) конкурсной работы может содержать не только текст, но и графики, таблицы, формулы, фотографии.

В тезисе (статье) необходимо сформулировать проблемы, отразить объект исследования, достигнутый уровень процесса исследования, новизну результатов, область их применения.

Размер тезисов для студентов 1-3 курсов не должен превышать более 2 страниц, размер статьи для студентов 3-4 курсов не должен превышать более 4 страниц.

Тезисы должны быть тщательно отредактированы, не содержать ошибок.

Один печатный экземпляр тезисов предоставляется комиссии вместе с конкурсной работой, электронный вариант сдать в УМО, до формирования программы Конференции. Текст тезисов (статей) доклада в электронном и в печатном виде должны быть абсолютно идентичны.

Название работы пишется заглавными буквами полужирного шрифта. На следующей строке следуют фамилия, имя, учебная группа автора, напечатанное полужирным курсивом. Ниже полужирным курсивом печатается словосочетание «*научный руководитель*» и фамилия, инициалы научного руководителя. Далее курсивом следует название учебного заведения и через запятую город. Все вышеуказанные реквизиты пишутся по центру страницы. После пропуска одной строки располагают основной текст тезиса.

Использованная литература:

- 1.
2. и т.д.

Критерий оценки презентации

Презентация, в которой не выполнено данное требование, не принимается.

Первый слайд презентации — титульный. На нем указывается: 1) Место учебы автора, тема работы; 2) ФИО автора (полностью);

Второй-третий слайды презентации — инструкция по использованию продукта.

Предпоследний слайд презентации — список источников основного содержания, (тексты, схемы и т.д.). Последний слайд презентации — список источников иллюстраций. Для каждой иллюстрации, используемой в презентации, должен быть указан источник.

Общее количество слайдов презентации – не ограничено. Одну презентацию может подготовить коллектив авторов до 2 человек. В данном случае на титульном слайде необходимо указать сведения обо всех авторах (полностью).

Критерии оценки работ

1. Информационная насыщенность и научная достоверность текста.
2. Соответствие теме.
3. Качество и мастерство выполнения работы.
4. Оригинальность творческой идеи и художественного замысла.

ТЕМА 2.2. А.М. ГОРЬКИЙ. РАССКАЗЫ. ПЬЕСА «НА ДНЕ»

Характеры героев по рассказам и пьесе «На дне». Типы персонажей

Викторина

Задание 1. Викторина по рассказу «Старуха Изергиль» (стр.6-13. Литература: Ступени к ЕГЭ. Т.В. Скрипка. Ростов-на Дону, 2013. Можно поручить составление викторины творческому студенту или на усмотрение преподавателя)

Задание 2. Сравнительная характеристика Данко и Ларры.

	ДАНКО	ЛАРРА
Манера поведения		
Черты характера		
Отношение к окружающим		
Жизненные цели		

Тест.

Задание 3. Тест

Вариант 1.

1. Ранние произведения А.М. Горький подписывал псевдонимом
1) Алов

- 2) Брат моего брата
 - 3) Иегудиил Хламида
 - 4) Неизвестный автор
 - 5) М. Пешков
2. Ларра и Данко – герои произведения М.Горького
- 1) «Макар Чудра»
 - 2) «Старуха Изергиль»
 - 3) «Челкаш»
 - 4) «На дне»
 - 5) «Буревестник»
3. Не является действующим лицом пьесы М. Горького «На дне»
- 1) Татарин
 - 2) Сатин
 - 3) Барон
 - 4) Квашня
 - 5) Катерина
4. Реплика героя пьесы М. Горького «На дне» («Старику где тепло, там и родина») принадлежит герою
- 1) Васька Пепел
 - 2) Настя
 - 3) Лука
 - 4) Клещ
 - 5) Актёр
5. Герой пьесы «На дне» попадает в тюрьму за убийство хозяина ночлежки
- 1) Клещ
 - 2) Актер
 - 3) Васька Пепел
 - 4) Сатин
 - 5) Барон
6. В пьесе М. Горького «На дне» совет Луки: «Ты... лечись! От пьянства нынче лечат... Бесплатно, браток, лечат...» дан
- 1) Актеру
 - 2) Барону
 - 3) Татарину
 - 4) Пеплу
 - 5) Клещу
7. Имя героя-альтруиста из рассказа «Старуха Изергиль», отдавшего своё сердце ради спасения соплеменников
- 1) Ларра
 - 2) Аркадек
 - 3) Данко
 - 4) пан с изрубленным лицом
 - 5) Изергиль

8. М. Горькому принадлежат произведения

- 1) «Дело Артамоновых»
- 2) «На дне»
- 3) «Жизнь Клима Самгина»
- 4) «Мастер и Маргарита»
- 5) «Тихий Дон»

9. Слова: «Когда труд - удовольствие, жизнь - хороша!» из пьесы М. Горького принадлежат

- 1) Костылёву
- 2) Сатину
- 3) Бубнову
- 4) Квашне
- 5) Барону

10. «Я, как солнечный луч, живая была и вот должна была сидеть неподвижно, точно камень» (М. Горький. «Старуха Изергиль»). Средство выразительности

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) олицетворение
- 4) перифраз
- 5) эпитет

11. Краткие изречения, ставшие афоризмами, в драме М. Горького «На дне»: «Человек – вот правда!» «Надо уважать человека!» «Это звучит... гордо!» - принадлежат одному из героев

- 1) Луке
- 2) Клецу
- 3) Сатину
- 4) Актеру
- 5) Барону

12. Рассказывая о геройском поступке Данко («Старуха Изергиль»), М. Горький использует особенности фольклорного жанра

- 1) притча
- 2) легенда
- 3) загадка
- 4) песня
- 5) баллада

13. Мотивы героического поступка Данко в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»

- 1) он «любил людей»
- 2) он «бодр и ясен»
- 3) он «ничтожный и вредный»
- 4) он «молодой и неопытный»
- 5) он «хотел прославиться»

14. В рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» прием одушевления, используемый М. Горьким, («А лес все пел свою мрачную песню») называется _____

15. Настоящая фамилия М. Горького _____

Вариант 2.

1. Предметом изображения в пьесе А.М. Горького «На дне» является

- 1) социальные противоречия действительности
- 2) пути разрешения социальных противоречий

- 3) проблемы обитателей ночлежки
- 4) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости
- 5) преступная психология обитателей «дна»

2. Герой рассказа М. Горького: «Он уже стал теперь как тень, - пора! Он живет тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер распылил их. Вот что может сделать бог с человеком за его гордость!»

- 1) Макар Чудра
- 2) Данко
- 3) Ларра
- 4) Челкаш
- 5) ЛойкоЗабар

3. Из пьесы М. Горького «На дне» следующие персонажи

- 1) Клещ
- 2) Бубнов
- 3) Сатин
- 4) Данко
- 5) Изергиль

4. Выражение «Мне – все равно! Я и жуликов уважаю, по – моему, ни одна блоха – не плоха...» (М. Горький пьеса «На дне») принадлежит

- 1) Сатину
- 2) Бубнову
- 3) Ваське Пеплу
- 4) Актеру
- 5) Луке

5. Выражение «Человек – свободен...Он за все платит сам: за веру, за неверие...Человек – вот правда!» принадлежит

- 1) Сатину
- 2) Бубнову
- 3) Ваське Пеплу
- 4) Актеру
- 5) Луке

6. Последняя книга автобиографической трилогии М. Горького

- 1) «Детство»
- 2) «В людях»
- 3) «Юность»
- 4) «Мои университеты»
- 5) «На дне»

7. Настоящая фамилия М. Горького_____

8. Цитаты и персонажи из пьесы М. Горького «На дне» соотносятся

L1: «Я - рабочий человек...я с малых лет работаю...»

L2: «Человек - все может, лишь бы ты захотел...»

L3: «Выходит – снаружи как себя не раскрашивай, все сотрется...»

L4: «Я – сызмальства – вор...»

L5:

- R1: Клещ
- R2: Лука
- R3: Бубнов
- R4: Васька Пепел
- R5: Барон

9. Портрет героя из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»: «Время согнуло... пополам, черные когда – то глаза были тусклы и слезились. ... голос звучал странно, он хрустел...на месте щек черные ямы...нос, загнутый словно клюв совы...» принадлежит

- 1) Радде
- 2) Ларре
- 3) старухе Изергиль
- 4) Данко
- 5) Лойко Забару

10. В рассказе «Старуха Изергиль» М. Горький использует художественный прием: «Переплелись их ветки между собой; как змеи, протянулись всюду корни...». Это термин_____

11. Попадает в тюрьму за убийство хозяина ночлежки герой пьесы М. Горького «На дне»

- 1) Клещ
- 2) Актер
- 3) Васька Пепел
- 4) Сатин
- 5) Барон

12. Имя героя-альтруиста из рассказа «Старуха Изергиль», отдавшего своё сердце ради спасения соплеменников

- 1) Ларра
- 2) Аркадек
- 3) Данко
- 4) пан с изрубленным лицом
- 5) Изергиль

13. Пьеса М. Горького, своеобразие конфликта которой позволяет определить ее как социально-философскую драму, называется_____

14. Московский театр, где в декабре 1902 г. была впервые поставлена пьеса М. Горького «На дне», называется_____

15. Персонаж драмы М. Горького «На дне», вступая в философский спор с Лукой, утверждал, что не надо унижать человека ложью. Этот герой_____

Задание 4. Характеры героев по пьесе «На дне» (презентации, доклады, сообщения)

ТЕМА 2.3. А.А. БЛОК. СТИХОТВОРЕНИЯ

Сравнительный анализ стихотворений А.А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе» и А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»

Задание 1. Чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» и А.А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе»

Задание 2. Сравнительный анализ прослушанных стихотворений А. Пушкина и А. Блока

План анализа стихотворений

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта.
3. Творческая история.
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение, тональность стихотворения, опорные слова.
9. Лирический герой, его своеобразие и способы самораскрытия.
10. Другие лирические персонажи, образы, их переживания.
11. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика и т.д.).
12. Музыка стихотворения.
13. Ритм, размер, характер рифмы.
14. Лексика; языковые выразительные средства.
15. Поэтический синтаксис.
16. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
17. Идея стихотворения, как она выражена.
18. Отзывы критиков о стихотворении.

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

ТЕМА 3.1. С.А. ЕСЕНИН.

«ТЕМА РОДИНЫ – ОСНОВНОЕ В МОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ»

Пробное сочинение «Поющее сердце России»

Широта данной тематики требует от обучающегося наличия определенного читательского кругозора и умения рассуждать о большой литературе.

Критерии оценивания пробного сочинения

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из

этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – **350**. Если в сочинении менее **250 слов** (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится **3 часа 55 минут**.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Обучающийся рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Обучающийся строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Обучающийся аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930–НАЧАЛА 1940-х ГОДОВ

ТЕМА 4.1. М.А. БУЛГАКОВ. РОМАН «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Сочинение. История любви. Мастер и Маргарита.

(Критерии оценивания сочинения см. выше)

Деловая игра. Тема добра и зла.

«Кто ответствен за добро и зло на Земле?»

Цели: 1. Обобщить сведения о героях романа; уяснить систему образов в романе; тему, идею произведения.

2. совершенствовать умения высказывать свои мысли, свое мнение, работать в команде (в малой группе);

3. Проникнуться авторской идеей добра и милосердия.

Методические указания: 1. С целью актуализации знаний обучающихся и создания эмоционального настроения проводится викторина, стр. 11. (Н.И. Лексина. Деловая игра на уроке литературы, 2002).

2. Вспоминаются правила игры, объявляется начало работы в малых группах, изучается критерий оценки знаний по роману (См. выше правила деловой игры)

3. Словарная работа в группах: МАССОЛИТ, конформист, конформизм, Иешуа, Ершалаим, Га-Ноцри, синедрион, первосвященники, царь Ирод, прокуратор, Иудея, иудеи, космизм, гармония, космос. Предлагается исторический комментарий: Иудея времен Римской империи, император Тиберий, царь Ирод, библейские события в романе и в Библии. Философский комментарий: поиски истины с античных времен. Понимание истины материалистами и идеалистами (В.И. Ленин, В. Соловьев, Н. Бердяев, Н. Федоров). Русский космизм. Истина в понимании апостолов Иисуса Хри-

ста: «Я есмь Альфа и Омега».

1 группа. Иешуа и Понтий Пилат (гл. 2.16. 25,26). Что есть истина в понимании Иешуа?

Доклады по плану:

1) Для чего нужны библейские главы в романе? Кто в романе является преемником Иешуа? 2) Чем опасен конформизм? 3) Кто отвечает за добро и зло на Земле? Почему Пилат в финале романа хочет во сне догнать Иешуа? 5) Что утверждает и что отрицает в романе М.А. Булгаков?

2 группа. Воланд и его свита.

1) Как нужно понимать эпиграф к роману, ведь в нем – один из его основных идейных узлов? 2) Как Воланд служит добру? Какова его роль в романе? 3) Почему именно Воланду автор предоставляет право казнить и миловать? 4) Как вы понимаете слова Воланда: «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»?

3 группа. Служащие Варьете и МАССОЛИТа.

1) Почему Воланд появляется именно здесь? Что изменилось в веках? 2) Как наказан человеческий порок? 3) Что самым отвратительным считает в человеке М. Булгаков? А вы? Приведите примеры из текста.

4 группа. Любовь Мастера и Маргариты

1) Докажите, что их любовь всепобеждающая. 2) почему Иешуа заслужил свет, а Мастер – покой? 3) как нужно понимать высказывание: «судьба Мастера и Маргариты была определена...».

5 группа. Конец квартиры №50. Бал Сатаны.

1) Почему королевой бала Воланд выбирает Маргариту (гл.22)? 2) Почему глава о бале Сатаны – самая вольнолюбивая (гл. 23)? 3) Почему Воланд выбирает для бала кв. №50? Сжигает дом Грибоедова? 4) Какова роль эпилога в романе? 5) Как сложилась судьба героев романа? (эпилог).

6 группа (самые сильные учащиеся, умеющие рассуждать самостоятельно, критически).

1) Уроки нравственности, которые дает нам М. Булгаков сегодня. 2) Кто же отвечает за добро и зло на Земле? 3) Ваше отношение к роману. 4) Чем современен этот роман Булгакова?

Обобщение: самое отвратительное в человеке – трусость, зависть, безответный страх. Конформизм порождает, умножает) зло на Земле. Конформисты – опасные люди.

По необходимости (для тех, кто по разным причинам не участвовал в обсуждении романа и в прениях, можно задать сочинения на дом).

ТЕМА 4.2. М. А. ШОЛОХОВ. ДОНСКИЕ РАССКАЗЫ. СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА. РОМАН-ЭПОПЕЯ «ТИХИЙ ДОН»

Эссе по рассказу «Судьба человека»

Творческое задание, интерпретация художественного текста; выявление главного читательского умения, которое формируется на уроках лите-

ратуры (эссе, не менее 150-170 слов).

Критерий:

- соответствие теме и жанру (максимальная оценка) – 5 баллов

- грамотность (максимальная оценка) – 5 баллов

Максимальное количество баллов за эссе – 10 баллов

Интерпретация художественного произведения

Прочитайте эпизод «Андрей Соколов и комендант лагеря» (рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»). *Какие черты характера, присущие Андрею Соколову, вызывают восхищение даже у врага? Чем, по-вашему, можно объяснить тот факт, что русский характер победить невозможно? (Немецкий офицер говорит А. Соколову: «...ты - настоящий русский солдат»). Напишите эссе «Лучшие черты русского национального характера (с опорой на один из эпизодов шолоховского рассказа «Судьба человека»). (Максимум 10 б.)*

М.А. Шолохов «Судьба человека» (эпизод)

Куда меня только не гоняли за два года плена! Половину Германии объехал за это время... Природа везде там, браток, разная, но стреляли и били нашего брата везде одинаково... И кулаками били, и ногами топтали, и резиновыми палками били, и всяческим железом, какое под руку попадется, не говоря уже про винтовочные приклады и прочее дерево.

Били за то, что ты - русский, за то, что еще на свет белый смотришь, за то, что на них, сволочей, работаешь... И кормили везде, как есть, одинаково: полтораста грамм эрзац-хлеба пополам с опилками и жидкая баланда из брюквы. Кипяток - где давали, а где нет. Да что там говорить, суди сам: до войны весил я восемьдесят шесть килограмм, а к осени тянул уже не больше пятидесяти. Одна кожа осталась на костях, да и кости свои носить было не под силу. А работу давай, и слова не скажи, да такую работу, что ломовой лошади и то не в пору.

Все работали на каменном карьере, вручную долбили, резали, крошили немецкий камень. Норма – четыре кубометра в день на душу, заметь, на такую душу, какая и без этого чуть-чуть, на одной ниточке в теле держалась...

И вот как-то вечером вернулись мы в барак с работы. Целый день дождь шел, лохмотья на нас хоть выжми; все мы на холодном ветру продрогли как собаки, зуб на зуб не попадает. А обсушиться негде, согреться – то же самое, и к тому же голодные не то что до смерти, а даже еще хуже. Но вечером нам еды не полагалось.

Снял я с себя мокрое рвань, кинул на нары и говорю: «Им по четыре кубометра выработки надо, а на могилу каждому из нас и одного кубометра через глаза хватит». Только и сказал, но ведь нашелся же из своих какой-то подлец, донес коменданту лагеря про эти мои горькие слова.

Так вот этот самый комендант на другой день после того, как я про кубометры сказал, вызывает меня... Понятно, зачем требует. На распыл.

В комендантской... прямо передо мною сидит полупьяный Мюллер, пистолетом играет, перекидывает его из руки в руку, а сам смотрит на меня и не моргнет, как змея... Он и спрашивает меня: «Так что же, русс Иван, четыре кубометра выработки – это много?» - «Так точно, - говорю, - герр комендант, много». - «А одного тебе на могилу хватит?» - «Так точно, герр комендант, вполне хватит и даже останется».

Он встал и говорит: «Я окажу тебе великую честь, сейчас лично расстреляю тебя за эти слова...». - «Воля ваша», - говорю я ему. Он постоял, подумал, а потом кинул пистолет на стол и наливает полный стакан шнапса, кусочек хлеба взял, положил на него ломтик сала и все это подает мне и говорит: «Перед смертью выпей, русс Иван, за победу немецкого оружия».

Думаю про себя: «Чтобы я, русский солдат, да стал пить за победу немецкого оружия?! ...провались ты пропадом со своей водкой!»

Поставил я стакан на стол, закуску положил и говорю: «Благодарствую за угощение, но я непьющий». Он улыбается: «Не хочешь пить за нашу победу? В таком случае выпей за свою гибель». А что мне было терять? «За свою гибель и избавление от мук я выпью», - говорю ему. С тем взял стакан и в два глотка вылил его в себя, а закуску не тронул, вежливо вытер губы ладонью и говорю: «Благодарствую за угощение. Я готов, герр комендант, пойдете...».

Но он смотрит внимательно так и говорит: «Ты хоть закуси перед смертью». Я ему на это отвечаю: «Я после первого стакана не закусываю». Наливает он второй, подает мне. Выпил я и второй и опять же закуску не трогаю, на отвагу бью, думаю: «Хоть напьюсь перед тем, как во двор идти, с жизнью расставаться». Высоко поднял комендант свои белые брови, спрашивает: «Что же не закусываешь, русс Иван? Не стесняйся!» А я ему свое: «Извините, герр комендант, я и после второго стакана не привык закусывать». Надул он щеки, фыркнул, а потом как захохочет и сквозь смех что-то быстро говорит по-немецки: видно, переводит мои слова друзьям...

Наливает мне комендант третий стакан, а у самого руки трясутся от смеха. Этот стакан я выпил врасстяжку, откусил маленький кусочек хлеба, остаток положил на стол. Захотелось мне им, проклятым, показать, что, хотя я с голоду пропадаю, но давиться ихней подачкой не собираюсь, что у меня есть свое, русское достоинство и гордость и что в скотину они меня не превратили, как ни старались.

После этого комендант...вышел из-за стола безоружный и говорит: «Вот что, Соколов, ты – настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я – тоже солдат и уважаю достойных противников. Стрелять я в тебя не буду. К тому же сегодня наши доблестные войска вышли к Волге и целиком овладели Сталинградом. Это для нас большая радость, а потому я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», - и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал,

сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Олимпиада. М. Шолохов. «Вечное торжество жизни» ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении олимпиады «Вечное торжество жизни»
(среди обучающихся 1-х курсов всех специальностей)

1. Цели мероприятия:

- пропаганда научных знаний и развитие у обучающихся интереса к научной деятельности, создание оптимальных условий для выявления среди них одаренных и талантливых, их дальнейшего интеллектуального развития и профессиональной ориентации;

- выявление широты литературного кругозора наиболее одаренных студентов и глубины их литературоведческих знаний, навыков филологического анализа и индивидуальной интерпретации художественного текста, творческих способностей.

2. Дата и время:

3. Место проведения:

4. Время:

5. Награждение победителей олимпиады: дипломы с присуждением 1,2,3 степеней.

6. Основные виды деятельности:

Первый блок заданий – знание текста художественного произведения, выявление читательской эрудиции.

Второй блок заданий – история литературы, определение уровня знаний основных фактов литературного процесса, истории русской литературы.

Третий блок заданий – теория литературы, владение понятийным и терминологическим аппаратом современного литературоведения.

7. Условия проведения олимпиады

7.1. Участниками олимпиады по литературе могут стать студенты первых курсов ННТ.

7.2. Для участия в олимпиаде необходимо в срок ...заявку преподавателям русского языка и литературы Лексиной Н.И.

8. Жюри и награждение победителей

8.1. Состав жюри:.

8.2. Жюри определяет победителей по следующим критериям:

1-й тур (тест):

- за каждое, правильно выполненное задание - 1 балл
- максимальное количество баллов за тестовые задания в каждом из трех блоков – 5 баллов

- максимальное количество баллов – 15.

9. Подведение итогов и награждение

9.1. Призовые места присуждаются студентам по количеству набранных баллов

9.2 Студентам, занявшим призовые места, вручаются дипломы 1,2,3 степени.

9.3. По итогам олимпиады будет оформлен творческий отчет.

Приложение

1-й тур

1-й блок заданий – знание текста художественного произведения (5б)

1.1. «...вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей», - перед нами портрет героя романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»:

- 1) Михаила Кошеного
- 2) Степана Астахова
- 3) Евгения Листницкого
- 4) Григория Мелехова

1.2. В романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» героем, который «стал на грани в борьбе двух начал, отрицая оба их», *оказывается*:

- 1) Степан Астахов
- 2) Евгений Листницкий
- 3) Григорий Мелехов
- 4) Михаил Коршунов

1.3. В романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» очагом казачьего восстания становится станица:

- 1) Вешенская
- 2) Букановская
- 3) Казанская
- 4) Шумилинская

1.4. Укажите имя и фамилию героя романа М.А. Шолохова «Тихий Дон, который часто жалуется на внутреннее опустошение: «В душу мою глянь, а там чернота, как в пустом колодезе...», «иной раз, вспоминая всю свою жизнь, глянешь, - а она, как порожний карман, вывернутый наизнанку...».

Ответ: _____

1.5. Узнайте литературного героя, персонажа произведения о гражданской войне. Назовите произведение и автора.

«Увидал Алешка, как из хаты к порогу метнулась женщина, собой заслонила девочку, с криком заламывая руки; назад оглянулся – очкастый привстал на колени, а сам белее мела; по сторонам глянул.

Понял Алешка, что ему надо делать. Зубы у Алешки большие и редкие, а у кого зубы редкие, у того и сердце мягкое. Так говорила, бывало, Алешкина мать. На гранату блестящую, на бутылку похожую, лег он животом, лицо ладонями закрыл...»

Ответ: _____

2-й блок заданий – история литературы (5 б.)

2.1. Какой рассказ не принадлежит перу М.А. Шолохова?

- 1) Родинка
- 2) Чужая кровь
- 3) Переход через Збруч
- 4) Алешкино сердце

2.2. Роман М.А. Шолохова, ставший эпическим повествованием о судьбах русского народа в переломную эпоху Первой мировой войны, Февральской и Октябрьской революций, Гражданской войны называется:

- 1) «Поднятая целина»
- 2) «Тихий Дон»
- 3) Судьба человека»
- 4) «Они сражались за Родину»

2.3. Какое историческое событие не нашло отражения в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

- 1) Первая мировая война
- 2) Февральская революция
- 3) Гражданская война
- 4) коллективизация в деревне

2.4. Какое из указанных произведений М. А. Шолохова посвящено теме революции и Гражданской войны?

- 1) «Судьба человека»
- 2) «Поднятая целина»
- 3) «Тихий Дон»
- 4) «Они сражались за Родину»

2.5. Какое произведение М.А. Шолохова было удостоено Нобелевской премии?

- 1) «Судьба человека»
- 2) «Поднятая целина»
- 3) «Тихий Дон»
- 4) «Они сражались за Родину»

3-й блок заданий – теория литературы (5б.)

3.1. Определите жанровую принадлежность произведения М.А. Шолохова «Тихий Дон», характеризующегося углубленным историзмом повествования и изображением судеб героев на фоне реальных исторических событий.

- 1) Повесть-рассказ
- 2) Поэма
- 3) Роман-эпопея
- 4) Исторический роман

3.2. В характере и в судьбе какой эпической героини романа «Тихий Дон» Михаил Шолохов свел **земное и идеальное**?

- 1) Дуняшка Мелехова
- 2) Наталья

- 3) Акси́нья
- 4) Ильинична

3.3. Какое качество характера является основополагающим для Андрея Соколова, героя рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»?

- 1) Смелость
- 2) Доброта
- 3) Отзывчивость
- 4) Чувство собственного достоинства

3.4. Прочитайте два различных мнения литературоведов о Григории Мелехове. Какое из них представляется вам более верным?

А) В главном герое «писатель резко обнажает страшные, звериные черты – лик собственника».

Н. Драгомирицкая. Михаил Шолохов. 1958

Б) «Обществу, казачьему – как оно им понимается – Григорий предан всей душой. Человеком общительным, честным, прямым знали его и на хуторе, и в полку. ... И меньше всего печется о личной корысти, о том, чтобы в этой заварухе как-то умножить свой середняцкий достаток».

В.М. Литвинов. Михаил Шолохов. 1980

Ответ: _____

3.5. В каком произведении М.А. Шолохова герой попадает в немецкий плен, переносит нечеловеческие муки, бежит из плена и после войны, потеряв всю семью, усыновляет мальчика? Узнайте этого литературного героя. Ответ: _____

План мероприятия

1. Организационный этап:

- А) Приветствие участников олимпиады;
- Б) Цели, задачи олимпиады
- В) Вступительное слово

Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984 г.) – крупнейший мастер художественного слова – пришел в литературу в середине 20-х годов. Он один из ярчайших писателей, которых сформировала революция и гражданская война.

М. Шолохов – автор «Донских рассказов», романа-эпопеи «Тихий Дон», романов «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», многочисленных рассказов, репортажей, очерков. Герои его произведений сражаются на «перевалах истории», живут великими страстями и при этом не перестают «быть людьми в самом житейском смысле этого слова». В творческом арсенале Шолохова находится все многообразие средств художественного познания: проникновенный лиризм и величавость, юмор и трагедия, тончайший психологизм и глубина обобщений, мастерство одухотворенного пейзажа.

М.А. Шолохов – писатель, дважды награжденный Золотой Звездой Героя Социалистического Труда, ленинской и Государственной премией и высшей международной наградой – Нобелевской премией (1965г.)

Главная тема его творчества – жизнь на Донской земле, жизнь казаче-

ства, драматические события: гражданская война, коллективизация, классовая борьба на Дону, участником которых являлся сам Шолохов. Не родственные чувства, а место людей в жестокой борьбе классов определяло их отношения между собой.

2. Условия проведения олимпиады (См. Положение)

Тур 1 – три блока заданий (1 – знание текста художественного произведения, 2- история литературы, 3- теория литературы)

3. Подведение итогов олимпиады, выводы, предложения

4. Вручение наград победителям

ТЕМА 4.3. ПРОБЛЕМА ТРАГИЧЕСКОГО МИРООЩУЩЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА НА ВОЙНЕ

Эссе «Война совсем не фейерверк...»

(с опорой на отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», после изучения прозы и поэзии времен Великой Отечественной войны)

Рекомендации

При написании эссе с опорой на отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», можно привести аргументы из других художественных произведений (стихотворения Друниной Ю., повесть В. Быкова «Сотников» и др.).

Подготовка к сочинению

Прочитайте отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (от слов «Один молодой белокурый солдат – еще князь Андрей знал его – третьей роты, с ремешком под икрой, крестясь, отступил назад, чтобы хорошенько разбежаться и бултыхнуться в воду...» до слов «*Мясо, тело («пушечное мясо»)! – думал он, глядя на свое голое тело, и вздрагивая не столько от холода, сколько от самому ему непонятого отвращения и ужаса при виде этого огромного количества тел, полоскавшихся в грязном пруде.*»

Определите стиль и тип текста

Озаглавьте отрывок из романа, опираясь на его тему.

Определите главную мысль текста.

Восстановите структуру предложений, используя слова, приведенные ниже (См. тест, с.95-98, Трунцева Т.Н.).

Прочитайте данный эпизод и напишите сочинение-миниатюру (не менее 50 слов) на тему «Почему кн. Андрей испытал отвращение и ужас?»

Напишите свое рассуждение (эссе) на тему «Война совсем не фейерверк».

РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-х ГОДОВ. ПИСАТЕЛИ-ПРОЗАИКИ

ТЕМА 5.1. «ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСТВУ ИМЕЕТ КАТЕГОРИЮ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА»

Пробное сочинение (Эссе). Сбор материала к сочинению Рекомендации

При написании эссе с опорой на отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», можно привести аргументы из других художественных произведений (М.Ю. Лермонтов «Бородино», А.С. Пушкин «Евгений Онегин», стихотворения и поэмы о Великой Отечественной войне).

1. Прочитайте отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (от слов «- *Поскорее ехать! Ехать скорее!* – говорила княжна Марья, ужасаясь мысли о том, что она могла остаться во власти французов» до слов «*Требования жизни, которые она считала уничтоженными со смертью отца, вдруг с новой, еще неизвестной силой возникли перед кн. Марьей и охватили ее*»)

1. Определите стиль и тип текста
2. Озаглавьте отрывок из романа, опираясь на его тему.
3. Определите главную мысль текста.
4. Восстановите структуру предложений, используя слова, приведенные ниже (См. тест, с.26-27, Трунцева Т.Н.).
5. Прочитайте данный эпизод и напишите сочинение-миниатюру (не менее 50 слов) о том, какие чувства и мысли боролись в княжне Марье, не желавшей покинуть Богучарово накануне захвата имения французами.

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Обучающийся рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или раз-

мышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Обучающийся строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, выбирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Обучающийся аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

ТЕМА 5.2. НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РУБЦОВ (1936-1971)

Мастерская стиха «Тихая моя родина»

«Я не один во всей Вселенной»

Цели занятия:

1 - Знать основные факты жизни и творчества Н.М. Рубцова, особенности его творчества: раскрепощенность лирического героя; поэтический мир, своеобразие его лирики, тематическое многообразие.

2 - уметь свободно выражать себя, формировать духовные ценности, создавать собственный продукт творчества.

3 - Способствовать росту личности, дарить радость творчества.

Форма занятия: Мастерская стиха, 2 часа.

Метод по способу организации: групповой (по 4 человека).

Оформление: портрет Н. Рубцова, букет цветов на общем большом столе, составленном из ученических столов.

1. Индуктор. Звучит песня на слова Н. Рубцова «В горнице моей светло...».

Известно ли вам, кто автор стихов, из которых родилась песня?

Словарная работа: что такое *горница*?

2. Самоконструкция. (Раздаются листы с текстом стихотворения). Закройте глаза и попытайтесь представить то, о чем пишет поэт. Что ощущаете невольно, читая эти стихи? Какие образы навевают строки? Какими словами можно выразить свои чувства? Какие образы наиболее яркие?

Социоконструкция. Запись: Горница, Дом, Семья, Мать, Тепло, Любовь, Путь, Звезда. Как эти образы помогают понять духовный стержень русской литературы?

Социализация. Слова записываются на доске и в тетрадях. Зачитываются вслух.

3. Самоконструкция. Социоконструкция. Учитель сообщает, что будут предложены для самостоятельного прочтения факты жизни и творчества поэта, высказывания современников поэта и исследователей его творчества.

Задание (в группах). По ходу чтения выписать основные факты жизни и творчества поэта, особенности его творчества. Какие нравственные ценности утверждает поэт? Рубцов как личность...

Самостоятельная работа учащихся (индивидуальная работа в группах, по 4 человека). Чтение краткой биографической справки и запись ответа на вопрос: Что сформировало Н.М. Рубцова как поэта?

Социализация. Чтение учащимися вслух записанных слов, слушание других ответов, дополнения в записях.

Вывод (записываем): Именно Николай Рубцов стал тем поэтом, который окончательно и ясно вернул русскую поэзию на ее извечный путь: дал понять, что и любовь не иссякла, и жизнь не пуста, и есть светлые вершины русских богов поэзии – Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета...Его по-

этический голос был самым пронзительным.

Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны,
Неведомый сын удивительных вольных племен!
Как прежде скакали на голос удачи капризной,
Я буду скакать по следам миновавших времен...

Работа в парах. Каждой группе даются портреты Н. Рубцова разной поры, карточки с высказываниями современников поэта о нем. Задание: рассмотрите портреты поэта. Что можно сказать о Рубцове? Допишите новые сведения о нем в тетрадь.

Социализация. Обучающиеся читают свои мысли вслух, делают записи: кроткий, добрый, тревога во взгляде; угрюмость, гнев; скромный, молчаливый человек; лысеющая голова, маленькие глубокие, с прищуром, глаза, очень умные, проницательные.

Самоконструкция. Продолжить знакомство с поэтом нам поможет стихотворение «Тихая моя родина». Чтение стихотворения преподавателем вслух.

Мини-сочинение «Родина у Рубцова – это...».

Социализация. Афиширование сочинений (чтение вслух).

Работа в группах. Проанализируйте это стихотворение.

Социализация. Чтение вслух и обсуждение. Запись:

- это деревушка, где прошло его детство, и т.д.

Написано дактилем, сравнения -..., метафоры -..., эпитеты -..., аллитерации - ..., повторение слов «тихая», «тихо».

Хором, вполголоса, чтение этого стихотворения.

Работа над стихотворением «Звезда полей». Запишите в тетрадях название этого стихотворения, ответ на вопрос: Как я понимаю это стихотворение?

Социализация. Чтение высказываний по желанию. Вывод: Звезда полей (почему именно звезда, а не луна, не солнце) освещают путнику Путь?

Н. Рубцов, как и все талантливые поэты, был наделен даром предвидения, пророчества, который сказался в стихах о России, с которой неразрывно связана была его судьба:

Я умру в крещенские морозы,
Я умру, когда трещат березы,
А весною ужас будет полный;
На погост речные хлынут волны!
Из моей затопленной могилы
Гроб всплывет, забытый и унылый,
Разобьется с треском, и в потемки
Уплывут ужасные обломки.
Сам не знаю, что это такое...

Я не верю вечности покоя!

Звучит песня «Букет». Какова тема этого стихотворения-песни?

Запись: в нем тоже путь, а также любовь.

Заключительное слово преподавателя: И я желаю вам своей Горницы, чтобы всегда в ней горел огонек Любви, стоял на столе душистый букет. И мы сегодня в нашей мастерской свили поэтический венок поэту Николаю Михайловичу Рубцову и подарили наши светлые чувства и добрые мысли. И была у нас Горница, в которой так нуждался всегда поэт, благодаря которому мы прикоснулись к творческой грани под названием Жизнь, чтобы сбылись пророческие слова поэта: «Я не один во всей вселенной».

Заключение. Как вы понимаете строчки эпитафии к занятию? Какие чувства испытали в процессе работы? Оцените свое состояние и значение для вас этой мастерской, написав миниатюру «В поэтической Горнице Н. Рубцова».

Домашнее задание: выучить любое стихотворение Н.М. Рубцова наизусть, написать краткий комментарий к нему.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Николай Михайлович Рубцов (1936 -1971)

Николай Михайлович Рубцов родился в 1936 году в поселке Емецк Архангельской области. Отец ушел на фронт, мать умерла. Воспитывался в детском доме. В 16 лет уже работал кочегаром на тральщике, потом служил на Северном флоте, работал на Кировском заводе в Ленинграде. Учился в литературном институте им. Горького. Выпустил четыре сборника стихов: «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум». Умер в 1971 году, похоронен в Вологде.

1. В горнице моей светло
В горнице моей светло.
Это от ночной звезды.
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды...
Красные цветы мои
В садике завяли все,
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.
Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день!
Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе. (1965)

Известен ли вам автор этих стихов? Что такое *горница*? Закройте глаза и попытайтесь представить то, о чем пишет поэт. Что ощущаешь невольно, читая эти стихи? Какие образы навевают строки? Какими словами можно выразить свои чувства? Какие образы наиболее яркие?

3. Прочитайте факты жизни и творчества поэта, высказывания совре-

менников поэта и исследователей его творчества. Выпишите основные факты жизни и творчества поэта, особенности его творчества. Какие нравственные ценности утверждает поэт? Рубцов как личность... .

Что сформировало Н.М. Рубцова как поэта?

«Явление поэзии Николая Рубцова в 1960-1970-е годы было огромной радостью для русской души. Рубцов никогда не приглашался на телевидение, один только раз выступал по радио, но его публикации в журналах, его первые книжки обратили на себя внимание по всей России. В советские годы было написано много громких, якобы гражданских стихов, но в них не было поэзии. Поэты «тихой» лирики, к которым относили тогда и Рубцова, на самом деле никакими «тихими» не были. Просто они не нацеливались на эстраду, на стадион, где надо кричать, витийствовать, - прежде всего они были естественными, углубленными в духовную жизнь личности и народа людьми. Николай рубцов шел этим путем.»

Г. Иванов

«У Рубцова был тяжелый путь, его судьба была трудна и горька. Это отразилось и в его стихах, полных печали и раздумий о судьбах русского народа. В этих щемящих стихах рождалась высокая поэзия. Она будила в нас мысль, заставляла думать... В его таланте явилось для нас что-то неожиданное. Но большое и важное. Мы навсегда запоем его чистую, пусть и недопетую, песню.»

В. Астафьев

ТЕМА 5.3. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (1910-1971)

Мастерская стиха «Быть самим собой»

*«С тропы своей ни в чем не сосупая,
Не отступая – быть самим собой»*

А. Твардовский

Цели занятия:

1 - Знать основные факты жизни и творчества Твардовского, уяснить особенности его творчества.

2 - Уяснить особенности его творчества, получить новые знания из различных литературных источников.

3 - Научиться проводить самоанализ, анализ движения собственной мысли, высказывать мысли, выражать чувства и собственное мироощущение.

Ход занятия

Викторина. Кто написал строчки: «Переправа, переправа...

Вступительное слово об А.Т. Твардовском (эпиграф)

Беседа. Что значит – «...быть самим собой? Как вы это понимаете?

Как отражен этот нравственный принцип в жизни и творчестве Твардовского?

(Вопрос записан на доске)

Индуктор. Чтение преподавателем стихотворения «Я знаю...» (чтение

медленное). Выберите самое значимое для вас слово или выражение, запишите на своем листе (повторное чтение).

К обидам горьким собственной персоны
Не призывать участие добрых душ.
Жить, как живешь, своей страдой бессонной,-
Взялся за гуж - не говори: не дуж.
С тропы своей ни в чем не сосупая,
Не отступая - быть самим собой.
Так со своей управиться судьбой,
Чтоб в ней себя нашла судьба любая
И чью-то душу отпустила боль.

Самоконструкция. Работа с материалом. Выразите одним словом, кем был А.Т. Твардовский?

Социоконструкция. Запись:

А. Твардовский - поэт
- патриот
- человек скромный, мудрый, сдержанный

Социализация. Слова записываются на доске

Самоконструкция. Социоконструкция. Погружение в эпоху 30-40-х годов 20 века – начало жизненного и творческого пути поэта. Учитель сообщает, что будут предложены для самостоятельного прочтения факты жизни и творчества поэта, высказывания современников поэта и исследователей его творчества.

Задание. По ходу чтения выписать основные факты жизни и творчества поэта в виде хронологической таблицы, особенности его творчества. Какие нравственные ценности утверждает поэт? Твардовский как личность...

Самостоятельная работа обучающихся (индивидуальная работа в группах, по 4 человека). Работа с источниками (карточки). Заполнить таблицу.

Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского	А.Т. Твардовский - поэт и человек	Творческое наследие поэта	Утверждение нравственных ценностей, особенности поэзии
---	-----------------------------------	---------------------------	--

Вывод: В его творчестве – целая эпоха народной жизни.

Социализация. Чтение учащимися вслух записанных слов, слушание других ответов, дополнения в записях.

Работа в парах. Каждой группе дается портрет А.Т. Твардовского, карточки с высказываниями о жизни и творчестве поэта.

Задание: рассмотрите портрет поэта. Что можно сказать о Твардовском? Допишите новые сведения о нем в таблицу.

Социализация. Учащиеся читают вслух, делают записи.

Мини-сочинение «В чем я вижу оригинальность Твардовского как поэта?».

Социализация. Афиширование сочинений (чтение вслух).

Работа в группах. Чтение программных стихов Твардовского. Определите тему, идею стихотворений:

Подчеркните, выпишите значимые для каждого строки.

Социализация. Чтение вслух (чтецы) и обсуждение. О чем они? Что нового открыли для себя о Твардовском? Что волновало поэта?

А нас волнуют эти вопросы? Для чего мы живем? К чему стремимся?

Напишите сочинение «Жизнь для меня – это...»

Социализация. Чтение сочинений по желанию.

Заключение. Как вы понимаете строчки эпиграфа к занятию? Какие чувства испытали в процессе работы? Оцените свое состояние и значение для вас этой мастерской

Домашнее задание: выучить стихотворение наизусть, комментарий краткий к нему.

ТЕМА 5.4. «НЕРАВНОДУШНОЕ К СУДЬБЕ РОДИНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СЕРДЦЕ».

Эссе «Что такое патриотизм?»

Рекомендации

При написании эссе с опорой на отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», можно привести аргументы из других художественных произведений (не менее двух)

1. Прочитайте отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (от слов «*На другой день, 3-го марта, во втором часу пополудни, двести пятьдесят человек членов Английского клуба и пятьдесят человек гостей ожидали к обеду дорогого гостя и героя австрийского похода, князя Банратиона.*» до слов «*Про Кутузова никто не говорил, и некоторые шепотом бранили его, называя придворною вертушкой и старым сати-ром*»

1. Определите стиль и тип текста
2. Озаглавьте отрывок из романа, опираясь на его тему.
3. Определите главную мысль текста.
4. Восстановите структуру предложений, используя слова, приведенные ниже (См. тест, с.26-27, Трунцева Т.Н.).
5. Напишите эссе на предложенную тему.

РАЗДЕЛ 6. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 19-20 ВВ.

Творческие проекты

Защита рефератов и творческих проектов: Творчество В.Шекспира «Гамлет», И.-В.Гете «Фауст», О.Бальзак «Гобсек», Б. Шоу «Пигмалион», Э. Хемингуэя «Старик и море»

ПАКЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Критерии оценки (выполнение практических работ):

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно или есть несущественные замечания

- оценка «хорошо», если допущены неточности, задания выполнены в объеме 80-85%

- оценка «удовлетворительно», если работы выполнены на 60%

- оценка «неудовлетворительно». Если работа выполнена менее чем на 50%

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если 85-100% правильных ответов;

оценка «хорошо» 60-84% правильных ответов;

оценка «удовлетворительно» 40-59 % правильных ответов;

оценка «неудовлетворительно» менее 40 % правильных ответов.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.

2. Беленькая Е.Э., Ланцева Е.А. «Обучающие тесты» - М., 2006.

3. Жданова А.И., Тареева Л.И.. Литература. 9-11 классы. Воспитание читателя. – Волгоград: Учитель, 2009.

4. Лексина Н.И. Литература 20 века. Тестовые задания. Часть 2. Нижегородск, 2014.

5. Литература. 11 класс. В 2 частях. / Составитель Е. Пронина. - Издательство: Просвещение, 2010.

6. Обернихина Г. Литература. Серия: Среднее профессиональное образование. - Издательство: Академия, 2009.

7. Обернихина Г. Литература. Практикум. - Издательство: Академия, 2009.

8. Русская литература XIX века. 10 класс. В 2 частях. / Под ред. В.В. Агеносова и А.Н.Архангельского. - Издательство: Дрофа, 2009.

9. Самойлова Е.А. Литература: методическое пособие для подготовки к ЕГЭ. - М., 2005.

10. Самойлова Е.А., Т.Н. Роговик и др., Литература: ЕГЭ. - М: 2005.

11. Сигов В. Литература. Среднее профессиональное образование. - Издательство: Дрофа, 2009.

12. Скрипка Т.В. Ступени к ЕГЭ. 11 класс. Тематические тесты: учебное пособие. – Ростов н/Д: Легион, 2013.

13. Сухих И. Н. Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 1. - Издательство: Академия, 2011.

14. Трунцева Т.Н. Педагогическая мастерская письма. М.- 2015.

15. Финтисова О.А. Олимпиадные задания по литературе, Волгоград, 2004.

16. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010. - М.: Кирилл и Мефодий, 2009 (<http://www.encyclopedia.ru>)

17. Википедия: Справочная литература (<http://ru.wikipedia>)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА	4
ТЕМА 1.1. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ. РАССКАЗЫ ПОЗДНЕГО ПЕРИОДА	4
Ионыч. Человек в футляре. Крыжовник. О любви.....	4
Деловая игра.....	4
РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА	5
ТЕМА 2.1. ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ-ЭМИГРАНТОВ И.А. БУНИН И А.И. КУПРИН	5
Защита проектов.....	5
ТЕМА 2.2. А.М. ГОРЬКИЙ. РАССКАЗЫ. ПЬЕСА «НА ДНЕ»	7
Характеры героев по рассказам и пьесе «На дне».....	7
Викторина.....	7
Тест	7
Вариант 1.....	7
Вариант 2.....	9
ТЕМА 2.3. А.А. БЛОК. СТИХОТВОРЕНИЯ	12
Сравнительный анализ стихотворений А.А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе» и А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье».....	12
РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ	12
ТЕМА 3.1. С.А. ЕСЕНИН. «ТЕМА РОДИНЫ – ОСНОВНОЕ В МОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ»	12
Пробное сочинение «Поющее сердце России».....	12
РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 – НАЧАЛА 1940-х ГОДОВ	14
ТЕМА 4.1. М.А. БУЛГАКОВ. РОМАН «МАСТЕР И МАРГАРИТА»	14
Сочинение. История любви. Мастер и Маргарита.....	14
Деловая игра. Тема добра и зла. «Кто ответствен за добро и зло на Земле?».....	14
ТЕМА 4.2. М. А. ШОЛОХОВ. ДОНСКИЕ РАССКАЗЫ	15
Судьба человека. Роман-эпопея «Тихий Дон».....	16
Эссе по рассказу «Судьба человека».....	16
Олимпиада. М. Шолохов. «Вечное торжество жизни».....	18

ТЕМА 4.3. ПРОБЛЕМА ТРАГИЧЕСКОГО МИРООЩУЩЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА НА ВОЙНЕ.....	22
Эссе «Война совсем не фейерверк...».....	22
РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-х ГОДОВ. ПИСАТЕЛИ-ПРОЗАИКИ.....	23
ТЕМА 5.1. «ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСТВУ ИМЕЕТ КАТЕГОРИЮ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА».....	23
Пробное сочинение (Эссе). Сбор материала к сочинению.....	23
ТЕМА 5.2. НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РУБЦОВ.....	25
Мастерская стиха «Тихая моя родина».....	25
ТЕМА 5.3. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.....	28
Мастерская стиха «Быть самим собой»	28
ТЕМА 5.4. «НЕРАВНОДУШНОЕ К СУДЬБЕ РОДИНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СЕРДЦЕ».....	30
Эссе «Что такое патриотизм?».....	30
РАЗДЕЛ 6 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 19-20 ВВ.....	30
Творческие проекты.....	30
ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	31

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
Комплекс материалов для практических занятий
по литературе 20 века

Учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений
среднего профессионального образования
очной формы обучения
по всем специальностям

Учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений
разработал преподаватель: Лексина Нина Ивановна

Подписано к печати *19.05.2016 г.*
Формат 60x84/16
Тираж

Объем **2** п.л.
Заказ
60 экз.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Югорский государственный университет»
НИЖНЕВАРТОВСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Югорский государственный университет»
628615 Тюменская обл., Ханты-Мансийский автономный округ,
г. Нижневартовск, ул. Мира, 37.