

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Югорский государственный университет»
НИЖНЕВАРТОВСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Югорский государственный университет»



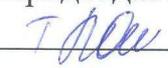
РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
Комплекс материалов для практических занятий
по литературе 19 века

Учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений
среднего профессионального образования
очной формы обучения
по всем специальностям

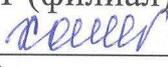
Нижневартовск 2016

ББК 81.2Рус+83.3
Р-89

РАССМОТРЕНО

На заседании ПЦК «ГД»
Протокол № 4 от 26.04.2016г.
Председатель
 Т.Г.Паншина

УТВЕРЖДАЮ

Председатель методического совета
ННТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»
 Р.И. Хайбулина
« 19 » мая 2016г.

Учебное пособие (комплекс материалов для практических занятий по литературе 19 века) для обучающихся образовательных учреждений среднего профессионального образования очной формы обучения по всем специальностям по дисциплине «Русский язык и литература» разработано в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по всем специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО);
2. Рабочей программой учебной дисциплины «Русский язык и литература», утвержденной методическим советом ННТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ», протокол №1 от 11.09.2015г.

Разработчик:

Лексина Нина Ивановна, высшая квалификационная категория, преподаватель Нижневартовского нефтяного техникума (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ».

Рецензенты:

1. Валиева Л.Ф., методист, Нижневартовский нефтяной техникум (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ».
2. Борисенко Л.В., преподаватель высшей категории, Почетный работник СПО, зав. кафедрой филологии, Нижневартовский социально-гуманитарный колледж.

Замечания, предложения и пожелания направлять в Нижневартовский нефтяной техникум (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Югорский государственный университет» по адресу: 628615, Тюменская обл., Ханты-Мансийский автономный округ, г. Нижневартовск, ул. Мира, 37.

ВВЕДЕНИЕ

В учебном пособии «Русский язык и литература/Комплекс материалов для практических занятий по литературе 19 века» отражены требования ФГОС: активизация учебного процесса, достижение эффективных результатов образования (личностных, метапредметных, предметных). С этой целью предлагаются различные формы занятий (мастерская письма, деловая игра, тематические тесты, метод проектов, сравнительный анализ стихотворений, эссе), которые можно успешно сочетать с инновационным подходом (защита интерактивных презентаций, буктрейлеров, видеороликов, интерактивных игр, электронных экскурсий и викторин).

Дидактический материал, подобранный к занятиям, в т.ч. и темы сочинений, направлен на достижение личностных результатов образования: воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою малую родину, свой народ, носителя высоких духовных идеалов, воспитание готовности к служению Отечеству; формирование готовности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, опыта сотрудничества со сверстниками и взрослыми (предлагается групповой метод работы), воспитание хорошего вкуса.

Предложенное пособие поможет в достижении метапредметных результатов освоения: рекомендации к выполнению заданий, критерий оценивания работ, задания для самостоятельной работы, для работы в группах по выполнению коллективного проекта; проблемные вопросы, подготовка монологического ответа; даны образцы, памятки, рекомендации к выполнению письменных работ различных жанров (эссе, тесты, сочинения, проекты).

Вопросы и задания направлены на целостный подробный анализ литературных произведений. Предложены задания для анализа конкретного эпизода, просмотр видеофрагментов, варианты выполнения тематических тестов, задания по выразительному чтению наизусть.

В пособии содержатся примеры реализации технологии педагогических мастерских, образовательная цель данной формы является перспективной подготовкой к написанию творческих работ (сочинений) на экзамене.

Материалы, предложенные на страницах пособия, могут быть применены на занятиях как средство развития интеллектуальных и творческих способностях обучающегося: от новой идеи до материального продукта. Нестандартные формы организации учебно-воспитательного процесса создают творческую атмосферу, психологический комфорт, радость сотрудничества.

РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

ТЕМА 1.1. ПОЭЗИЯ А.С. ПУШКИНА И М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Час поэзии. Чтение наизусть. Анализ стихотворений. Доклады
Сравнительный анализ стихотворений по плану.

Задание 1. Выучить наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова (любовная лирика), А.С. Пушкина («Вольность», «К морю», «Пророк» и др.) для выразительного чтения (рекомендуется работа в малых группах).

Задание 2. Сделать анализ стихотворений по плану

План анализа стихотворений

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта.
3. Творческая история.
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение, тональность стихотворения, опорные слова.
9. Лирический герой, его своеобразие и способы самораскрытия.
10. Другие лирические персонажи, образы, их переживания.
11. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика и т.д.).
12. Музыка стихотворения.
13. Ритм, размер, характер рифмы.
14. Лексика; языковые выразительные средства.
15. Поэтический синтаксис.
16. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
17. Идея стихотворения, как она выражена.
18. Отзывы критиков о стихотворении.
19. Звучание стихотворения в наши дни.

Сравнительный анализ одноименных стихотворений

А. Пушкина и М. Лермонтова «Пророк»

Задание 1. Используя собранный рабочий материал (анализы стихотворений, тексты), план, написать сравнительный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» и стихотворения М.Ю. Лермонтова «Пророк». (Анализы стихотворений готовятся заранее дома, чтение наизусть).

План:

1. Что объединяет стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова?
2. Как выражена тема поэта и поэзии в этих стихотворениях?
3. Какие отличия вы можете назвать?
4. К каким библейским источникам обращались поэты?

5. Сравните лексический строй стихотворений.
6. Какими мы видим образы поэта-пророка у авторов?
7. Что открылось поэту-пророку в стихотворениях
8. Какие образы помогают представить трагедию поэта?
9. Где находит душевное спокойствие поэт М.Ю. Лермонтова?
10. Какую роль образ пустыни играет в стихотворении А.С. Пушкина?

Критерий:

«5»

1. Содержание работы соответствует заданию и теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских ит.д.);

2. Фактические ошибки отсутствуют;

3. Содержание излагается последовательно;

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы соответствует заданию и теме (имеют место незначительные отклонения от темы).

2. Имеются единичные фактические неточности.

3. имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

2. Односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, однообразны синтаксические конструкции, неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточна выразительна. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического ма-

териала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.
8. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

ТЕМА 1.2. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Творческая работа

Задание 1. На основании дневниковых записей Печорина (роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова) и плана написать сочинение-рассуждение «Печорин – предтеча нигилизма».

1. Каковы нравственные принципы Григория Печорина? Что отвергает он? Согласен ли я с ним? Мое отношение к нему. Что больше всего я ценю в женщине? Ответьте на вопросы, используя дневниковые записи Печорина.

2. Словарная работа: нигилизм, нравственные принципы

Из дневника Г.А. Печорина

«Из двух друзей всегда один раб другого».

«Я смотрю на страдания и радость других только в отношении к себе, как пищу, поддерживающую мои душевные силы».

«Я смеюсь над всем на свете, особенно над чувствами»

«Что такое счастье? – Насыщенная гордость».

«Двадцать раз жизнь свою, даже честь поставлю на карту..., но свободы своей не продам».

«Женщины любят только тех, кого не знают».

Задание 2. Ответьте на вопросы

1. В чем трагедия Печорина?
2. Что можно сказать о романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
3. А.С. Пушкин погиб как «невольник чести» по выражению М.Ю. Лермонтова. Можно ли то же самое сказать о Лермонтове? Почему?

ТЕМА 1.3. Н.В. ГОГОЛЬ. МЕРТВЫЕ ДУШИ

Образы помещиков (обзор).

Заочная экскурсия в музей Н.В. Гоголя

Задание 1. Портретная галерея, образы помещиков в поэме «Мертвые души» (работа в группах).

Задание 2. Посетите образовательную экскурсию (электронное инте-

рактивное приложение). Н.В. Гоголь в Москве и Подмоскowie. Н.В. Гоголь на Полтавщине.

Ответьте на вопрос: Что сформировало Н.В. Гоголя как писателя?

РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

ТЕМА 2.1. А.Н. ОСТРОВСКИЙ. ОПТИМИЗМ ДРАМЫ «ГРОЗА»

Деловая игра

Деловая игра проводится после изучения данной темы. Эта форма удобна при обобщении изученного материала. Используется групповой метод обучения. Обучающиеся делятся на группы (4-6 человек в каждой). Выбирается лидер группы. Роль эксперта тоже выполняют студенты.

Условия и правила игры

1. Деловая игра - от слова «дело». Запрещается вести разговор, не связанный с темой.
2. Каждый участник обязан принять участие в работе своей группы (3-5 баллов).
3. Задавать вопрос участникам другой группы (1 балл).
4. Каждый имеет право на возражение, внести дополнение (1балл).
5. За нарушение правил деловой игры разрешается снимать баллы (0,5 -1 балл).

В деловой игре участвуют все обучающиеся, исполняя разные роли (роль критика, чтеца, актера, литературоведа, искусствоведа, эксперта). Активность участников велика!

В ходе деловой игры необходимо учитывать баллы. Критерий знаний и умений обучающихся взяты из программы по литературе. Баллы можно менять в зависимости от того, чему в большей степени уделяют внимание.

Примерная таблица баллов

Знание, умение	Баллы	Группы				
1. Пересказ-анализ	16					
2. Знание цитат	0,56					
3. Умение сформулировать вопрос (вопросы)	0,56					
4. Построить возражение с выходом на дискуссию	16					
5. Существенные доказательства	0,56					
6. Выразительность речи (сообщения)	0,56					
7. Умение слушать другого человека	0,56					
8. Активность	0,56					
Максимальное число баллов	5					

В конце занятия эксперт объявляет баллы, заработанные каждой группой, выставляются баллы каждому участнику деловой игры.

Деловую игру можно использовать в качестве обобщающего занятия, зачета, а в сильном классе как занятие по изучению новой темы.

Есть ли в «Грозе что-то «освежающее и ободряющее», как утверждал Н. Добролюбов?

Форма занятия – деловая игра

Цели:

1. уяснить проблемы оптимизма «Гроза»;
2. умение четко выполнять свою роль на занятии: рассуждать, отстаивать свою точку зрения, возражать, совершенствовать навыки культурного поведения в споре;
3. решение проблемы гуманизма обучения – направленность на человека: что волнует современного человека? Для чего это нужно?

Методические указания: после сообщения преподавателя о целях занятия проводится словарная работа (оптимизм, самодурство, ханжа). Затем идет распределение обучающихся по группам. Распределение ролей: лидер группы, научный эксперт, литературоведы, искусствоведы, аналитики, чтецы. Даются карточки с групповыми заданиями, вспоминаются правила игры.

1. Постановка проблемного вопроса: чем современен Островский?
2. Конкурс-викторина «Лучшая формула самодурства в драме «Гроза» (стр. 3-4, Н.И. Лексина. Деловая игра на уроке литературы, 2002)
3. Работа в группах (деловая игра)

1 группа. Кому больше всего уделяет внимания Кабаниха? Слушает дольше всех? Докажите примерами из текста.

2 группа. Тихон и Борис. Можно ли поставить между ними знак равенства? Почему? Ваше отношение к ним.

3 группа. В чем трагедия Катерины? Мое отношение к ней.

4 группа. Как проявляется в романе рождение новой морали?

5 группа. Что волнует современного человека в драме «Гроза»?

Вывод: Островский неисчерпаем, современен. Разве устарели вопросы любви, милосердия, сострадания, отношения отцов и детей?

4. Подведение итога работы в группах. Выставляются баллы каждому участнику деловой игры. Заслушивается мнение эксперта. Распределение мест между группами. Выставление оценок.

ТЕМА 2.2. И.С. ТУРГЕНЕВ. РОМАН «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Работа с эпизодом. Испытание любовью.

Задание 1. Прочитайте главы из романа, подготовьте пересказы-анализы эпизодов, пользуясь планом анализа эпизода и планом характеристики героя.

Анализ эпизода художественного произведения

Эпизод (от греч. *Episodion* – буквально *вставка*) – относительно самостоятельная единица действия произведения, отрывок (фрагмент), в котором говорится о законченном событии, происшествии.

1. Определение темы эпизода.
2. Место эпизода в идейном замысле писателя.
3. Определение границ эпизода
4. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).
5. Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).
6. Как раскрывается в данном эпизоде герой (его мысли, чувства, переживания).
7. Авторская позиция (на чьей стороне автор).

План характеристики героя литературного произведения

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живет.
3. Манера держаться, внешность.
4. Речь героя.
5. Поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающих.
6. Понимание героем смысла и цели жизни, его основные интересы.
7. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам.
8. Отношение других действующих лиц к данному герою.
9. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

Задание 2. Работа в малых группах. Пересказы-анализы

- 1 группа. Базаров и Одинцова. Испытание любовью (гл. 7, 13-19, 25-27)
- 2 группа. Базаров и его родители. Семья Базаровых. (3-5,7,10, 20-22, 25-28)
- 3 группа. Базаров – Кирсановы. Нигилист в «дворянском гнезде». Дуэль. (22-23, 24)
- 4 группа. Разрыв Базарова с Аркадием. Можно ли их отношения назвать дружбой. Почему? (21-22, 25).

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Работа с эпизодом. Испытание болезнью и смертью.

Эссе «Чем опасен нигилизм?»

Тест

- Задание 1.** Работа с эпизодом. Испытание болезнью и смертью (гл.27).
- Задание 2.** Рассуждение на тему «Чем опасен нигилизм?».
- Задание 3.** Тематический тест.

Вариант 1 (базовый).

1. Творчество И. С. Тургенева относится к литературному направлению
 - 1) к классицизму
 - 2) к романтизму
 - 3) к сентиментализму
 - 4) к реализму
 - 5) к модернизму
2. Будущая специальность Базарова была (роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
 - 1) инженер
 - 2) учитель
 - 3) ученый-естествоиспытатель
 - 4) врач
 - 5) чиновник
3. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Главным оппонентом в этом споре был один из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
 - 1) Аркадий Кирсанов
 - 2) Павел Петрович Кирсанов
 - 3) Анна Сергеевна Одинцова
 - 4) Николай Петрович Кирсанов
 - 5) Кукшина
4. «Мы прощаемся с тобой навсегда, и ты сам это чувствуешь ... для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни зла, а есть молодая смелость и молодой задор; для нашего дела это не годится Ты славный малый, но ты все-таки мякенький, либеральный барич» (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
Базаров дает характеристику одному из героев романа
 - 1) Павлу Петровичу Кирсанову
 - 2) Ситникову
 - 3) Николаю Петровичу Кирсанову
 - 4) Аркадию Кирсанову
 - 5) Матвею Ильичу Колязину
5. «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».
Приведенные слова принадлежат одному из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
 - 1) Аркадию Кирсанову
 - 2) Николаю Петровичу Кирсанову
 - 3) Евгению Базарову
 - 4) Павлу Петровичу Кирсанову
 - 5) Василию Ивановичу Базарову

6. И.С. Тургенев написал
- 1) «Записки врача»
 - 2) «Записки на манжетах»
 - 3) «Записки сумасшедшего»
 - 4) «Записки охотника»
 - 5) «Записки из Мертвого дома»
 - 7) Характеристика персонажа « натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист» из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежит
- 1) П.П. Кирсанову
 - 2) Н.П. Кирсанову
 - 3) А.Кирсанову
 - 4) Е. Базарову
 - 5) В.И. Базарову
8. Не принадлежит И.С. Тургеневу произведение
- 1) «Новь»
 - 2) «Дым»
 - 3) «Рудин»
 - 4) «Отцы и дети»
 - 5) «Обломов»
9. Посвящение романа «Отцы и дети» адресовано
- 1) А.И. Герцену
 - 2) Н.А. Некрасову
 - 3) В.Г. Белинскому
 - 4) Н.А. Добролюбову
 - 5) Н.Г. Чернышевскому
10. В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» не заявлена проблема
- 1) смены поколений
 - 2) вечной борьбы старого и нового
 - 3) борьбы дворянской и разночинской идеологий
 - 4) внутрисемейной борьбы отцов и детей
 - 5) любовных отношений
11. В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» на дуэли стреляются
- 1) Базаров и Аркадий
 - 2) Базаров и Павел Петрович
 - 3) Базаров и Николай Петрович
 - 4) Базаров и Ситников
 - 5) Павел Петрович и Николай Петрович
12. Портрет героини романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «На кожаном диване полулежала дама, ещё молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шёлковом, не совсем опрятном платье»
- 1) Кукшина
 - 2) Одинцова
 - 3) Фенечка

- 4) Катя
- 5) княгиня Р.

Вариант 2 (повышенной трудности).

1. Описания соотносятся с героями романа (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

1) Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом.

2) На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро. Лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной.

3) ...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос... Лицо длинное и худое, с широким лбом, кверху заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

4) ... барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах... мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата.

5) ...он мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания».

- а) Павел Петрович Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Ситников
- г) Николай Петрович Кирсанов
- д) Василий Иванович Базаров

2. Портретные описания в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» соотносятся с героинями

1) ... все было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки... и чуть-чуть сжатые плечи, она... беспрестанно краснела и быстро переводила дух.

2) Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье, голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах.

3) На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном, платье. С крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове.

4) ...увидев женщину высокого роста, в черном платье, остановив-

шуюся в дверях зала... обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий... какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

5) ...кругленькая низенькая старушка в белом чепце и короткой пестрой кофточке.

- а) Одинцова
- б) Катя, сестра Одинцовой
- в) Кукшина
- г) Фенечка
- д) Авдотья Никитишна

3. Автобиографическим произведением И.С. Тургенева является

- 1) роман «Отцы и дети»
- 2) роман «Рудин»
- 3) повесть «Первая любовь»
- 4) повесть «Ася»
- 5) роман «Дым»

4. Характеристика персонажа «мягкий, добродушный, чуткий и деликатный человек, сентиментальный и нежный «папаша» преданно любящий» из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежит

- 1) П.П. Кирсанову
- 2) Н.П. Кирсанову
- 3) А.Кирсанову
- 4) Е. Базарову
- 5) В.И. Базарову

5. Перспективным слоем русского общества Е. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети») считал

- 1) дворянскую аристократию
- 2) купечество
- 3) русское патриархальное дворянство
- 4) интеллигенцию
- 5) крестьянство

6 Соответствие героев романа «Отцы и дети» социальному положению

- 1) «Эмансипе»
- 2) Русский аристократ
- 3) Полковой лекарь
- 4) Студент-демократ
- 5) Выпускник-кандидат

- а) Кукшина
- б) П.П. Кирсанов
- в) В. И. Базаров
- г) Е. Базаров
- д) А. Н. Кирсанов

7 Момент в биографии Евгения Базарова, который стал переломным в осознании им своей личности

- 1) Любовь к Одинцовой
 - 2) Разрыв с Аркадием
 - 3) Спор с П. П. Кирсановым
 - 4) Посещение родителей
 - 5) Знакомство с Кукшиной
8. Прототипом Базарова в романе «Отцы и дети» является человек, с которым был лично знаком Тургенев
- 1) М.А. Бакунин
 - 2) Н.А. Добролюбов
 - 3) Провинциальный врач Дмитриев
 - 4) Собирательный образ, герой нового времени
 - 5) Белинский В.Г.
9. Причина разрыва И.С. Тургенева с журналом «Современник»
- 1) проект И.С. Тургенева «Общества для распространения грамотности и первоначального образования»
 - 2) негласное сотрудничество с А.И. Герценым (посылает обличительный материал в «Колокол»)
 - 3) сближение И.С. Тургенева с одним из вдохновителей «хождения в народ» П.Л. Лавровым
 - 4) публикация статьи Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?»
 - 5) ссора с Некрасовым
10. Несостоятельность взглядов Е. Базарова раскрывается наиболее полно в сцене (И. Тургенев «Отцы и дети»)
- 1) в идейных спорах Базарова и Павла Петровича Кирсанова
 - 2) в любовном конфликте с Одинцовой
 - 3) в диалогах с Аркадием Кирсановым
 - 4) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной
 - 5) в разговоре с отцом
11. Базаров принадлежал к сословию (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
- 1) к крестьянам
 - 2) мещанам
 - 3) дворянам
 - 4) разночинцам
 - 5) рабочему классу
12. Радикальное течение общественной мысли 2-й половины 19 века, состоящее в отрицании общепринятых ценностей, идеалов, моральных норм, культурных традиций, распространённое среди разночинцев-шестидесятников, называется _____

ТЕМА 2.3. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Деловая игра. Философские двойники Р. Раскольникова. Убийца или спаситель? Все ли дозволено гениям?

Цели:

1. Уяснить суть раскольниковской теории, мысль: в романе каждый герой – носитель какой-либо идеи; понять роль философских «двойников» Раскольникова в понимании сущности его теории.

2. Умение работать в команде, коллективно; рассуждать, отвечать на вопросы, доказывать, дискуссировать.

3. Воспитание чувства сострадания, умение сочувствовать. Уяснить нравственные уроки образа Р. Раскольникова.

Методические указания: обращается внимание обучающихся на тему, цели занятия, эпиграф, в котором главная мысль занятия: *«Мы все глядим в Наполеоны; // Двуногих тварей миллионы! // Для нас орудие одно»* (А. Пушкин. Евгений Онегин).

1. С целью актуализации имеющихся знаний обучающихся проводится фронтальная беседа, стр. 5. (Н.И. Лексина. Деловая игра на уроке литературы, 2002).

2. Работа в группах. Защита мини-рефератов «Философские двойники Р. Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

1 группа: Лужин и Раскольников

1) Кто такой Лужин? Его философские взгляды (ч.2, гл.5). В чем сущность его взглядов?

2) Чем «теория» Раскольникова близка его взглядам? Докажите, что он философский двойник Раскольникова.

3) Лужин и Дуня (ч.4, гл.2,3, ч.5. гл.1,3). Подлость Лужина (ч. 5, гл.1,3).

4) Почему Лужин больше в романе не появляется?

2 группа: Свидригайлов - Раскольников

1) Кто такой свидригайлов? (ч.1, гл.3)

2) Как Лужин характеризует Свидригайлова? Почему Свидригайлов утверждает, что они с Раскольниковым «одного поля ягоды»? Прав ли он?

3) Свидригайлов о себе самом. По каким принципам живет он? (ч.6, гл.2,6). Что общего в его философии жизни с теорией Раскольникова.

3 группа: Р. Раскольников – Лебезятников

1) Кто такой Лебезятников? Его интересы, принципы.

2) Что роднит его взгляды с «теорией» Р. Раскольникова? (ч.1, гл2, ч.4. гл1).

Экспресс-интервью, стр. 7-8. (Н.И. Лексина. Деловая игра на уроке литературы, 2002).

**Сочинение на предложенные темы по роману Ф.М. Достоевского
«Преступление и наказание»**

Тематический тест.

Вариант 1 (базовый).

1. Ф.М. Достоевский был арестован по причине
 - 1) участие в кружке петрашевцев
 - 2) открытый призыв к свержению самодержавия
 - 3) публикация романа «Бедные люди»
 - 4) нелегальное издание запрещенного журнала
 - 5) активный социальный протест
2. По пути на каторгу арестантов посетили жены декабристов, они подарили каждому по книге. Эту книгу Ф.М. Достоевский сохранил на всю жизнь. Эта книга называется
 - 1) «Что делать? Н.Г. Чернышевского
 - 2) «Вольность» А.Н. Радищева
 - 3) Евангелие
 - 4) «Горе от ума» А.С. Грибоедова
 - 5) «Во глубине сибирских руд» А.С. Пушкина
3. Основная тема раннего творчества Ф.М. Достоевского
 - 1) сильной личности, «сверхчеловека»
 - 2) «наполеонизма»
 - 3) «униженных и оскорбленных»
 - 4) активного социального протеста
 - 5) христианского социализма
4. Философским, социально-психологическим романом Ф.М. Достоевского в русской литературе считается роман _____
5. Раскольников (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») покушается на жизнь старухи-процентщицы
 - 1) из-за желания проверить свою теорию
 - 2) желая отомстить Алене Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался
 - 3) желая «совершить 1000 добрых дел»
 - 4) из-за желания обогатиться
 - 5) патологическое стремление к насилию
6. В романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского у каждого героя свой «исход». Один из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством
 - 1) Мармеладов
 - 2) Лужин
 - 3) Свидригайлов
 - 4) Лебезятников
 - 5) Разумихин
7. Описания в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского соотносятся с героями

1) Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.

2) Лицо его, весьма свежее и даже красивое, казалось моложе своих сорока пяти лет. Темные бакенбарды, в виде двух котлет, красиво сгушались возле светловыбритого блиставшего подбородка.

3) наружность его была выразительная – высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый. Иногда он буянил и слыл за силача.

4) ... худосочный и золотушный человечек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами, ... у него почти постоянно болели глаза.

а) Раскольников

б) Лужин

в) Разумихин

г) Лебезятников

д) Свидригайлов

8. В финале романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского для Раскольникова самым страшным является наказание

1) каторга

2) чувство одиночества, отчуждение от людей

3) крах теории: не удалось перейти черту, отделяющую «тварь дрожащую» от «право имеющих»

4) муки совести

5) боязнь потерять Соню

9. Последней каплей в решении Раскольникова осуществить свою теорию стало событие

1) встреча с пьяной девочкой на бульваре

2) исповедь Мармеладова, история Сонечки

3) получение письма матери, история Дунечки

4) посещение старухи-процентщицы

5) осознание того, что «идти больше некуда»

10. Описание интерьера (роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского): «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями» соответствует герою

1) Разумихину

2) Раскольникову

3) Мармеладовой

4) Лужину

5) Свидригайлову

11. Главный герой романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского

1) Раскольников

2) Мармеладов

3) Лужин

4) Свидригайлов

5) Разумихин

12. Место действия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского

1) город Калинов

2) город Москва

3) имение Обломовка

4) город Петербург

5) имение Марьино

13. Портрет «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, темно-рус, роста выше среднего, тонок, строен» (роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского) принадлежит герою

1) Раскольникову

2) Мармеладову

3) Лужину

4) Свидригайлову

5) Разумихину

14. Не принадлежит Ф.М. Достоевскому роман

1) «Идиот»

2) «Преступление и наказание»

3) «Братья Карамазовы»

4) «Обломов»

5) «Бесы»

15. Старуху – процентщицу («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского) звали

1) Авдотья Романовна

2) Пульхерия Александровна

3) Катерина Ивановна

4) Елизавета Ивановна

5) Алёна Ивановна

16. Ф.М. Достоевский был издателем журнала

1) «Отечественные записки»

2) «Современник»

3) «Москвитянин»

4) «Время»

5) «Метеор»

17. Имя, отчество Достоевского

1) Иван Сергеевич

2) Михаил Евграфович

3) Николай Алексеевич

4) Иван Александрович

5) Фёдор Михайлович

18. Ф.М. Достоевский написал роман

- 1) «Бедная Лиза»
- 2) «Бедные люди»
- 3) «Бедность не порок»
- 4) «Бедная невеста»
- 5) «Бедная Настя»

Задание 2. Сочинение. Направление «Время» (темы на усмотрение преподавателя)

Вариант 2 (повышенной трудности).

1. В романе «Преступление и наказание» дан портрет: «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней». Это девушка

- 1) Дуня Раскольников
- 2) Девушка на мосту
- 3) Соня Мармеладова
- 4) Катерина Ивановна
- 5) Поленька

2. После совершенного преступления Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») идет к Соне для того,

- 1) чтобы взбунтовать ее: она тоже «переступила» нормы человеческой морали
- 2) кто-то принял участие в его судьбе: «как ножницами отрезал себя» от всего мира
- 3) убедиться: она не выдаст его
- 4) объяснить ей в своих чувствах
- 5) ему больше некуда идти

3. В романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского есть библейские сюжеты образы, символика. Ключевым в произведении является образ

- 1) убийцы и блудницы
- 2) кипарисного креста
- 3) воскресшего Лазаря
- 4) поклона на четыре стороны
- 5) моровой язвы (сон Раскольникова)

4. Характеристики прямо соответствуют героям романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского

- 1) носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм
 - 2) предел кротости и страдания, христианское всепрощение
 - 3) черствый и расчетливый делец
 - 4) цинизм и внутренняя опустошенность
- а) Раскольников
 - б) Соня

- в) Лужин
- г) Свидригайлов
- д) Лебезятников

5. Характеристики («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского) соотносятся с героинями

1) ... крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом.

2) ... худенькое, совсем худенькое и бледное личико. Довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Ее нельзя было даже назвать хорошенькою, но зато голубые глаза ее были такие ясные.

3) ... была замечательно хороша собою – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте ее... и не отнимало у ее движений мягкости и грациозности... волосы – темно-русые... глаза почти черные, сверкающие, гордые и ... необыкновенно добрые.

4) ...ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, с прекрасными темно-русскими волосами, с покрасневшимися до пятен щеками. Она ходила взад и вперед по небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и неровно, прерывисто дышала.

- а) Алена Ивановна
- б) Сонечка
- в) Дунечка
- г) Катерина Ивановна
- д) мать Раскольников

6. Цитаты (высказывания) соотносятся с героями романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского

1) «Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано»

2) «Сонечка, Сонечка Мармеладова, вечная Сонечка, пока мир стоит»

3) «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»

4) «Мы хотим завести свою коммуны, особенную... Мы больше отрицаем! Если бы встал из гроба Добролюбов, я бы с ним поспорил. А уж Белинского закатал бы!»

- а) Лужин
- б) Раскольников
- в) Мармеладов
- г) Лебезятников
- д) Разумихин

7. Теория, созданная Раскольниковым, несет миру

- 1) индивидуализм и преступную философию вседозволенности
- 2) освобождение от материальной зависимости

- 3) освобождение от социального давления общества
- 4) разрешение социальных противоречий общества
- 5) стремление обогатиться
8. Роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского первоначально назывался
 - 1) «Пьяненькие»
 - 2) «Игрок»
 - 3) «Бесы»
 - 4) «История одного преступления»
 - 5) «Наказание»
9. Пугающую Раскольникова фразу «Мы с Вами одного поля ягоды» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» произносит
 - 1) Мармеладов
 - 2) Порфирий Петрович
 - 3) Свидригайлов
 - 4) Лужин
 - 5) Соня Мармеладова
10. Событие в романе «Преступление и наказание» является кульминационным
 - 1) Смерть Мармеладова
 - 2) Сон Раскольникова
 - 3) Исповедь, признание Раскольникова Соне
 - 4) Уголовное преступление Раскольникова
 - 5) Самоубийство Свидригайлова
11. Ниже приведено описание интерьера «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок». Это комната
 - 1) Сони
 - 2) Лужина
 - 3) Разумихина
 - 4) Раскольникова
 - 5) Семьи Мармеладовых
12. Наказание Раскольникова начинается

1) до убийства	2) после убийства	3) после признания Соне
4) после болезни Раскольникова	5) на каторге	
13. Теория «целых кафтанов» принадлежит
 - 1) Раскольникову
 - 2) Лебезятникову
 - 3) Лужину
 - 4) Свидригайлову
 - 5) Мармеладову
14. Одному из героев романа принадлежат слова, ярко выражающие

позицию Ф. М. Достоевского: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить?»

- 1) Соне Мармеладовой
- 2) Катерине Ивановне
- 3) Дуне Раскольниковой
- 4) Пульхерии Александровне
- 5) Порфирию Петровичу

15. С какого момента начинается преступление Р. Раскольникова

- 1) После убийства старухи-процентщицы и ее сестры
- 2) Во время убийства
- 3) До убийства
- 4) На каторге
- 5) Во время болезни

16. Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа «Преступление и наказание»

1) Носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонист

- 2) Предел кротости и страдания, христианское всепрощение
- 3) Черствый и расчетливый делец
- 4) Цинизм и внутренняя опустошенность

а) Раскольников

б) Соня

в) Лужин

г) Свидригайлов

д) Лебезятников

18. К спасению души Раскольников выбрал путь

- 1) Лужина
- 2) Свидригайлова
- 3) Сони
- 4) Разумихина
- 5) Мармеладова

Задание 2. Сочинение. Направление «Путь» (темы на усмотрение преподавателя)

ТЕМА 2.4. ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ. РОМАН «ВОЙНА И МИР»

Защита презентаций. Ростовы и Болконские.

Работа с эпизодом. Именины Наташи. В Лысых горах.

Эссе. (Направление «Дом. Семья»).

Задание 1. Защита презентаций. Семья Ростовых и семья Болконских в романе Толстого

Задание 2. Фронтальная работа. Заполнение таблицы.

Аспект	Ростовы			Болконские		
	Граф Ростов	Наташа	Николай	Старый князь	Андрей	Марья
Манера поведения						
Черты характера						
Отношение к окружающим						
Жизненные цели						

Задание 3. Просмотр фрагментов в/ф С. Бондарчука «Война и мир». Комментарий преподавателя: фрагменты «Шенграбенское сражение», «Аустерлицкое сражение»

Задание 4. Пересказ-анализ эпизодов: «Именины Наташи», «В Лысых Горах».

Задание 5. Творческая работа «У Ростовых или у Болконских я хотел бы погостить»? Почему? (Направление «Дом. Семья»).

Защита презентаций. Тип героя-искателя.

(Лев Николаевич Толстой. Роман «Война и мир».)

Задание 1. Защита презентаций. Заслушивание сообщений по темам: «Интересы Масли» Андрея Болконского и Пьера Безухова (сравнительная характеристика; «Жизнь сердца» Наташи Ростовой.

Задание 2. Анализ эпизодов «Лунная ночь в Отрадном» (роль пейзажа). Просмотр в/фрагмента, сопоставление с текстом. Какую роль играет пейзаж в романе Толстого «Война и мир»

Задание 3. Сообщения по темам «Герои Толстого в войне 1812г.:

«А. Болконский», «Пьер Безухов», «Наташа Ростова», «Николай Ростов», «Старый князь Болконский и кн. Марья», «Последняя встреча Наташи и кн. Андрея» («Я люблю тебя больше и лучше, чем прежде»)

Задание 4. Просмотр фрагментов фильма «Война и мир» (на усмотрение преподавателя)

Вывод: любимые герои Толстого идут дорогой Чести. Война – противоестественное состояние человека. «Спокойствие – душевная подлость».

Задание 5. Составление плана сочинений:

- 1) «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого»;
- 2) «Семья Ростовых»;
- 3) «Образ Наполеона в романе»;
- 4) «Что есть красота?» (женские образы в романе Толстого);
- 5) «Твоя дорога – дорога чести» (Кутузов об Андрее Болконском).

Мастерская письма.

«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Обучение сочинению-рассуждению «Все народом навалиться хотят».

Цели занятия:

1. Повторить сведения о композиционных особенностях текста-

рассуждения; учиться логично и образно излагать свои мысли, составлять связное высказывание.

2. Развивать речевую культуру, бережное и сознательное отношение к языку, развивать речь устную и письменную.

3. Воспитать интерес к изучению русской классической литературы; вдумчивого, внимательного и благодарного читателя, уважение к русским традициям.

1. Записи в тетради.

Дата, тема, рабочие материалы.

II. Деконструкция.

1. Работа в группах над теоретическими сведениями о композиции сочинения-рассуждения.

● Какова композиция сочинения-рассуждения? (В нем должна быть четко сформулированная мысль - тезис, далее следуют доказательства этой мысли, затем - вывод, логически вытекающий из всего хода рассуждения.)

Задание. Устно объяснить значение следующих слов.

Тезис - это...

Аргументы - это....

● Серьезные *трудности вызывают аргументы*. Не стоит забывать, что убедительное доказательство требует иллюстрации, то есть подтверждения, основанного на читательском или жизненном опыте.

2. Социализация. Проверка выполненного задания.

3. Фронтальная работа.

● Как вы думаете, почему именно на материале произведения Л.Н. Толстого "Война и мир" мы будем рассуждать о патриотизме? Учит ли роман современного читателя патриотизму?

4. Разрыв

Я думаю, вам интересно было бы узнать, что многие современники обвиняли Л.Н. Толстого в отсутствии любви к Родине:

● *"Какой бы великий художник вы ни были, каким бы великим философом вы себя не мнили, а все же нельзя безнаказанно презирать свое отечество и лучшие страницы его славы"*.

● *Я не могу "без оскорбленного патриотического чувства дочитать этот роман, имеющий претензию быть историческим"*.

- Мне бы хотелось услышать ваше мнение, достоин ли писатель подобной оценки романа? Что могло оскорбить современников или что оказалось непонятным?

5. Групповая работа.

● У В.Г. Белинского есть замечательные слова: "Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом..."

- Как вы понимаете смысл высказывания? Согласны ли вы с выраженной в нем мыслью?

- Какие герои романа запомнятся вам как истинные патриоты?

- Какие поступки героев романа вы бы назвали патриотическими?

(Стоит вспомнить эпизоды "Петя Ростов собирается на войну, "Андрей Болконский прощается с отцом", "Отъезд Ростовых из Москвы" и охарактеризовать поступки героев. При необходимости можно дать индивидуальное задание - перечитать отдельные эпизоды романа или подготовить выразительное чтение избранных эпизодов, можно просмотреть эпизоды фильма.)

6. Социализация. Проверка выполненного задания.

Действительно, чувствуется восхищение Л.Н. Толстого, когда он говорит о своих героях. Его чувства передаются к нам, читателям. Но особую гордость автор романа испытывает в эпизоде, где чувство любви к Родине охватило, кажется, всех.

● Какой эпизод произведения является свидетельством истинного патриотизма русских людей?

● Подобное чувство передает и эпизод " Молебен перед сражением" (III том, II часть, XXI глава; можно просмотреть эпизод фильма). Каким образом писатель или режиссер передает общее чувство героев этого эпизода?

- Над этой мыслью Л.Н. Толстого нам предстоит рассуждать в творческой работе. Как озаглавить наше сочинение?

8. Социализация. Проверка выполненного задания.

9. Разрыв

● 10. Фронтальная работа над темой сочинения.

Карточка 1.

- Как сформулирована тема рассуждения? (*Вопрос.*)

- В чем особенность темы сочинения, сформулированной в виде вопроса? (*Ответ на вопрос - тезис сочинения-рассуждения.*)

- Попробуйте, проанализировав каждую тему, сформулировать тезисы рассуждения.

- Какая разница в предложенных темах? (Неразрывность, взаимная связь).

Карточка 2.

В русском языке много пословиц, убеждающих в том, что всем вместе можно разрешить любую проблему. Вспомните их.

- Один в поле не воин.
- Один за всех, все за одного.
- На миру и смерть не страшна.
- В согласном стаде волк не страшен.
- Одна пчела не много меду натаскает.

Карточка 3.

И в жизни люди собираются вместе, потому что в одиночку невозможно спастись", - сказал русский писатель М. Пришвин.

- Как вы думаете, только ли о биологическом выживании здесь идет речь? (*Стремление объединиться обусловлено духовными потребностями человека.*)

Примечание.

С 21 июня по 22 июня 2008 года, когда футбольная сборная России одержала победу над фаворитом турнира чемпионата Европы по футболу, сборной Голландии, жители всей страны от Москвы до Магадана вышли на улицы поделиться радостью. Такого чувства единения давно не испытывали в России. Даже в нашем далеком провинциальном городе со времени окончания стрелял салют, сигналили автомобили, по улицам ходили болельщики, размахивая российскими флагами... Даже не фанаты футбола стали яркими болельщиками нашей сборной. А рано утром появились репортажи в западных газетах: "Держитесь, Италия и Испания! Русские идут!"

11. Социализация. Проверка выполненного задания.

●12. Социализация. Проверка выполненного задания.

●13. Промежуточная рефлексия.

-Испытывали ли вы подобное чувство, чувство единения? В сочинении на какую тему вы должны будете об этом написать? ("*Всем народом навалиться хотят....*" *Было ли в моей жизни чувство единения России?*")

3. Индивидуальная работа.

Создание творческой работы (или ее части).

4. Афиширование.

●5. Итоговая рефлексия. Уточнение домашнего задания.

- Представьте, что вы в самолете, который готовится к взлету. Наконец, он отрывается от земли - вы в воздухе. В эти минуты, кажется, замирает сердце. Но физическая оторванность от земли не так страшна, как психологическая. "Воскреснуть. Вернуться в Россию стихами",- писал Г. Иванов. Лауреат Нобелевской премии. И. Бродский всю жизнь страдал вдали от России. И. Бунин, А. Аверченко- этот список можно продолжить.

- " Я была тогда с моим народом, // Там, где мой народ к несчастью, был",- писала А. Ахматова в "Реквиеме". Что означает "быть со своим народом"? Для чего необходимо такое единение? Почему вдали от своей Родины человек страдает психологически?

Продолжите фразу: *Быть с народом - это....*

Домашнее задание. Подготовить творческую работу для оценивания.

Защита проектов. «Чтобы жить честно». Толстовские герои в эпилоге (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»). Итоговое занятие

Задание 1. Чтение домашних сочинений:

1. «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого»;

2. «Семья Ростовых»;

3. «Образ Наполеона в романе»;

4. «Что есть красота?» (женские образы в романе Толстого);

5. «Твоя дорога – дорога чести» (Кутузов об Андрее Болконском).

Задание 2. Анализ эпизода «Андрей Болконский в дороге (анализ гл.1, ч.3, т.2)

Задание 3. Викторина по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (стр.151-154, Г.В. Шихова, Литература, 10 класс. Волгоград, 2011 (можно составить свою викторину или поручить творческим студентам). Кроссворды по творчеству Толстого и роману «Война и мир» (стр. 153-159, там же, можно составить свои).

РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

ТЕМА 3.1. А.А. ФЕТ. Ф.И. ТЮТЧЕВ. ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА

Сравнительный анализ стихотворений

Задание 1. Сравнительный анализ стихотворений о любви А.А. Фета, Тютчева Ф.И.

Цели занятия:

- познакомиться с любовной лирикой поэтов, А. Фета и Ф. Тютчева;
- развивать навыки самостоятельной исследовательской деятельности;
- развивать монологическую речь, навыки выразительного чтения наизусть;
- анализировать произведение на основе личностного восприятия и литературоведческих исследований;

Оборудование:

1. Мультимедийное оборудование
2. Сборники стихов А.А. Фета, Ф.И. Тютчева
3. Карточки со стихами и заданиями
4. Романсы на стихи А. Фета и Ф.И. Тютчева

Перспективное задание:

- прочитать стихотворения о любви А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.
- сделать подбор стихотворений для анализа;
- найти песни и романсы на стихи А.А. Фета и Ф.И. Тютчева;
- выразительное чтение стихотворений наизусть

Работа в группах:

1 группа: Стихи, посвященные Амалии фон Лерхенфельд, в замужестве баронессе Амалии Максимилиановне Крюднер. «Я помню время золотое...» (1836), посвященное 16-летней Амалии, и позднее «К. Б.» — Крюднер баронессе (1870).

******Свое дипломатическое поприще Тютчев начинал, когда ему едва минуло восемнадцать лет. Судя по всему, стихи были для него скорее досугом, нежели единым, целиком, поглощавшим его занятием. Вскоре Тютчев стал желанным гостем и в придворных кругах Мюнхена. На одной из светских встреч он увидел девушку поразительной красоты и почувствовал себя околдованным и влюбленным. Звали ее Амалия Лерхенфельд. Она была побочной дочерью прусского короля Фридриха-Вильгельма III и

двоюродной сестрой будущей императрицы России Александры Федоровны, жены Николая I. Тогда, в первую встречу с Тютчевым, Амалии было всего... -14 лет. И вдруг новая встреча с Амалией Крюденер. Ей - за шестьдесят... Казалось бы, встретились два человека, все в прошлом, все поросло травой забвенья. Но... Как будто бы романтический юноша встретил ту же девочку, которая когда-то бесконечно, бесконечно давно, так потрясла воображение и сердце!

Задания

Сопоставьте эти тексты, подумайте над вопросами:

1. Каковы ключевые образы в этих стихотворениях, как они связаны?
2. Какое время года и суток изображается в первом стихотворении? Какой поэтический смысл при этом выявляется? Важно ли время года во втором стихотворении?

3. Как связаны облик возлюбленной и картины природы в первом стихотворении?

4. Какую роль играют в тексте второго стихотворения приемы анафоры и синтаксического параллелизма?

5. Какое из стихотворений исполнено большего философского подтекста? Аргументируйте свою точку зрения.

Чтение стихотворения наизусть, прослушивание романа неизвестного автора на стихи Тютчева «К. Б. («Я встретил вас — и все было»)

2 группа: В стихотворениях «денисьевского» цикла изображены чувства последней, прощальной любви: «О, как убийственно мы любим...», «Не раз ты слышала признанье...», «Предопределение», «Не говори: меня он, как и прежде, любит...», «Последняя любовь» и др.

Вернувшись в Россию в 1844 году, Тютчев вскоре получает должность старшего цензора Комитета цензуры иностранной, а затем становится председателем этого комитета. В 1854 году появляется первая книга стихов Тютчева в России, включающая 92 стихотворения. В 50-е годы поэт сближается с Е. А. Денисьевой, к которой испытывает глубокое и сильное чувство. Любовные потрясения и ранняя смерть Денисьевой тяжело запечатлелись в его душе и породили цикл стихотворений, которому по психологической глубине и тончайшим душевным переживаниям нет равных в мировой любовной лирике.

«О, как убийственно мы любим...»

1. Какой глубинный парадокс открывает Тютчев в любви? Почему человек обречен губить то, что всего милей его сердцу?

2. В чем лирическое "я" стихотворения видит свою вину перед возлюбленной?

3. Почему его любовь принесла женщине лишь страданья?

4. Сделайте вывод о губительном влиянии любви на людей, если в нее вмешивается мораль толпы.

1) Каким предстает перед нами лирическое "я" стихотворений?

2) Что можно сказать об их авторе?

Главное чувство лирического "я" этого стихотворения - чувство вины перед женщиной, которой его любовь принесла лишь роковые испытания. Любящая женщина для поэта - безусловно чиста, но их страсть оказывается трагической и несет ей лишь страдания. Многомерным оказывается в этом стихотворении слово "убийственно", в котором сочетаются и сила любви ("убийственно" в значении "очень сильно"), и мотив насильственной смерти ("убийственно" значит "способно убить"). То, что поэт употребляет в стихотворении форму местоимения "я" во множественном числе - "мы", подчеркивает обобщенный характер изображаемого чувства и возводит любовные отношения в ранг всеобщей трагедии, всеобщего закона.

Любовь, по мнению Тютчева, слепа, как все человеческие страсти, она порождение хаоса, темных грозных стихий. Поэтому влюбленному человеку "не дано предугадать" последствий своего чувства и самые нежные отношения в определенных обстоятельствах могут обернуться катастрофой и привести к гибели, прежде всего, гибели души.

3 группа. Мария Лазич давно знала и любила стихи Фета. И в скромной федоровской усадьбе он неожиданно сам предстал перед ней! Удивительно ли, что "сдержанной, чтобы не сказать строгой", живущей напряженной внутренней жизнью и наверняка чувствующей себя духовно одинокой Марии Лазич Фет был не просто интересен. Духовное общение пробудило в ней любовь... Его возлюбленная рано ушла из жизни. Мария Лазич сгорела в огне, вспыхнувшем в ее комнате от неосторожно оставленной папиросы. Белое кисейное платье девушки загорелось, она выбежала на балкон, потом бросилась в сад. Но свежий ветер только раздул пламя... Умирая, Мария будто бы просила сохранить его, Фета, письма. И еще просила, чтобы его ни в чем не винули... Эта трагедия тайно трепетала во всем творчестве Фета.

Стихи Фета, посвященные Марии Лазич: «Солнца луч промеж лип...», «Недвижные очи, безумные очи...», «Страницы милые опять персты раскрыли...», «В тиши и мраке таинственной ночи...», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Шепот, робкое дыханье...», в котором удачно проявились черты поэтики творчества Фета.

«Шепот, робкое дыханье...»

1. Какое чувство является в стихотворении доминирующим? Меняется ли настроение по ходу текста?

2. Какой характер придает тексту его безглагольность, фрагментарность описаний? Можно ли при этом говорить о фрагментарности, случайности чувства, или оно целостно?

3. Как слились воедино образы природы и внутреннего состояния человека в каждой строфе стихотворения?

4. Как краски и звуки помогают понять чувства лирического субъекта? Почему в первой строфе внешний мир и внутреннее состояние человека воспринимаются в основном на слух, а во второй строфе — зрительно?

5 Почему венец любовного свидания — слезы, а в мире природы — заря? Почему слово «заря» повторяется дважды?

6. Как проведенный вами анализ помогает понять поэтический смысл стихотворения, его эмоциональный пафос?

В финале выступления группы чтение стихотворения наизусть (выразительное чтение)

4 группа: «Сияла ночь. Луной был полон сад...»

В чем сложность эмоционального состояния лирического субъекта этого стихотворения? Какие противоречивые чувства владеют его душой?

• Изменилось ли настроение в 3 - 4 строках? Каковы ключевые слова последней строфы? Есть ли разница в словах «веровать» и «верить»?

• 2 и 4 строфы заканчиваются одинаково. Какой поэтический смысл при этом выявляется?

• Что изменилось в отношении лирического субъекта к жизни, когда «много лет прошло»? Почему он готов забыть обиды судьбы и поверить в бесконечность жизни? Что дает ему жизненные силы?

• Прослушайте романс «Сияла ночь. Луной был полон сад...» на стихи Фета. Удалось ли исполнителю сохранить мелодию стихотворения, эмоциональность образного ряда?

ТЕМА 3.2. АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ И ДРУГИЕ ПОЭТЫ (ОБЗОР)

Защита презентаций о поэтах 2 п. 19 века

Задание. Подготовить презентацию (в соответствии с требованиями) о поэтах 2 п. 19 в. (по выбору обучающихся из предложенных преподавателем тем, см. рабочую программу по данной дисциплине)

Требования к составлению презентации

Петров Иван, группа ЗМНЭ10

Научный руководитель Лексина Н.И.

«Нижевартовский нефтяной техникум» - филиал ФГБОУ ВПО
«Югорский государственный университет», г. Нижневартовск

Текст работы и тезиса предоставляется на бумажном носителе и в электронном виде и должен соответствовать нижеследующим требованиям;

1. Документ в редакторе MS Word

2. Параметры страницы: формат А4 (210x297), поля: левое, правое 2 см, верхнее 2 см, нижнее 1 см

3. Параметры текста: шрифт Times New Roman кегель 12 пт, интервал полупуторный, выравнивание текста по ширине

Тезисы (статья) конкурсной работы может содержать не только текст, но и графики, таблицы, формулы, фотографии.

В тезисе (статье) необходимо сформулировать проблемы, отразить

объект исследования, достигнутый уровень процесса исследования, новизну результатов, область их применения.

Размер тезисов для студентов 1-3 курсов не должен превышать более 2 страниц, размер статьи для студентов 3-4 курсов не должен превышать более 4 страниц.

Тезисы должны быть тщательно отредактированы, не содержать ошибок.

Один печатный экземпляр тезисов предоставляется комиссии вместе с конкурсной работой, электронный вариант сдать в УМО, до формирования программы Конференции. Текст тезисов (статей) доклада в электронном и в печатном виде должны быть абсолютно идентичны.

Название работы пишется заглавными буквами полужирного шрифта. На следующей строке следуют фамилия, имя, учебная группа автора, напечатанное полужирным курсивом. Ниже полужирным курсивом печатается словосочетание «*научный руководитель*» и фамилия, инициалы научного руководителя. Далее курсивом следует название учебного заведения и через запятую город. Все вышеуказанные реквизиты пишутся по центру страницы. После пропуска одной строки располагают основной текст тезиса.

Использованная литература:

- 1.
2. и т.д.

Критерий оценки презентации

Презентация, в которой не выполнено данное требование, не принимается.

Первый слайд презентации — титульный. На нем указывается: 1) Место учебы автора, тема работы; 2) ФИО автора (полностью);

Второй-третий слайды презентации — инструкция по использованию продукта.

Предпоследний слайд презентации — список источников основного содержания, (тексты, схемы и т.д.). Последний слайд презентации — список источников иллюстраций. Для каждой иллюстрации, используемой в презентации, должен быть указан источник.

Общее количество слайдов презентации – не ограничено. Одну презентацию может подготовить коллектив авторов до 2 человек. В данном случае на титульном слайде необходимо указать сведения обо всех авторах (полностью).

Критерии оценки работ

- Информационная насыщенность и научная достоверность текста.
- Соответствие теме.
- Качество и мастерство выполнения работы.

Оригинальность творческой идеи и художественного замысла

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беленькая Е.Э., Ланцева Е.А. «Обучающие тесты» - М., 2006.
2. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Практикум. Серия: Среднее (полное) общее образование. - Издательство: Академия, 2008.
3. Жданова А.И., Тареева Л.И.. Литература. 9-11 классы. Воспитание читателя. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Лексина Н.И. Литература 19 века. Тестовые задания. Часть1. Нижегородск, 2012.
5. Обернихина Г. Литература. Серия: Среднее профессиональное образование. - Издательство: Академия, 2009.
6. Обернихина Г. Литература. Практикум. - Издательство: Академия, 2009.
7. Ромашина Н.Ф. Литература. 5-10 классы. Изучение творчества А.С. Пушкина. – Волгоград: Учитель, 2011.
8. Русская литература XIX века. 10 класс. В 2 частях. / Под ред. В.В. Агеносова и А.Н.Архангельского. - Издательство: Дрофа, 2009.
9. Секачева Е. В. Ступени к ЕГЭ. 10 класс. Тематические тесты: учебное пособие. – Ростов н/Д: Легион, 2013.
10. Самойлова Е.А. Литература: методическое пособие для подготовки к ЕГЭ. - М., 2005.
11. Самойлова Е.А., Т.Н. Роговик и др., Литература: ЕГЭ. - М: 2005.
12. Сигов В. Литература. Среднее профессиональное образование. - Издательство: Дрофа, 2009.
13. Трунцева Т.Н. Педагогическая мастерская письма. М.- 2015.
14. Финтисова О.А. Олимпиадные задания по литературе, Волгоград, 2004.
15. Шихова Г.В. Литература, 10 класс. Волгоград, 2011.
16. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010. - М.: Кирилл и Мефодий, 2009 (<http://www.encyclopedia.ru>)
17. Википедия: Справочная литература (<http://ru.wikipedia>)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 В.	4
ТЕМА 1.1. ПОЭЗИЯ А.С. ПУШКИНА И М.Ю. ЛЕРМОНТОВА	4
Час поэзии. Чтение наизусть. Анализ стихотворений.....	4
Сравнительный анализ одноименных стихотворений.....	4
А. Пушкина и М. Лермонтова «Пророк»	4
ТЕМА 1.2. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ	6
Творческая работа.....	6

ТЕМА 1.3. Н.В. ГОГОЛЬ. МЕРТВЫЕ ДУШИ	6
Образы помещиков	6
Заочная экскурсия в музей Н.В. Гоголя.....	6
РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 В.	7
ТЕМА 2.1. А.Н. ОСТРОВСКИЙ. ОПТИМИЗМ ДРАМЫ «ГРОЗА»..	7
Деловая игра.....	7
ТЕМА 2.2. И.С. ТУРГЕНЕВ. РОМАН «ОТЦЫ И ДЕТИ»	8
Работа с эпизодом. Испытание любовью.....	8
И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Работа с эпизодом.....	9
Испытание болезнью и смертью	9
Эссе «Чем опасен нигилизм?».....	9
Тест	9
Вариант 1 (базовый).....	10
Вариант 2 (повышенной трудности).....	12
ТЕМА 2.3. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»	15
Деловая игра. Философские двойники Р. Раскольникова.....	15
Сочинение на предложенные темы Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».....	16
Тематический тест	16
Вариант 1 (базовый).....	16
Вариант 2 (повышенной трудности).....	19
ТЕМА 2.4. ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ. «ВОЙНА И МИР»	22
Защита презентаций. Ростовы и Болконские.....	22
Работа с эпизодом. Именины Наташи. В Лысых горах.....	22
Эссе. (Направление «Дом. Семья»).....	22
Защита презентаций. Тип героя-искателя.....	23
Мастерская письма. «Мысль народная» в романе.....	23
Обучение сочинению-рассуждению	23
Защита проектов. «Чтобы жить честно».....	26
Толстовские герои в эпилоге (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).....	26
Итоговое занятие.....	26
РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 В.	27
ТЕМА 3.1. А.А. ФЕТ. Ф.И. ТЮТЧЕВ. ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА	27
Сравнительный анализ стихотворений.....	27
ТЕМА 3.2. АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ И ДРУГИЕ ПОЭТЫ	30
Защита презентаций о поэтах 2 п. 19 века.....	30
ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	32

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
Комплекс материалов для практических занятий
по литературе 19 века

Учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений
среднего профессионального образования
очной формы обучения
по всем специальностям

Учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений
разработал преподаватель: Лексина Нина Ивановна

Подписано к печати 19.05.2016 г.

Формат 60x84/16

Тираж

Объем 2 п.л.

Заказ

60 экз.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Югорский государственный университет»

НИЖНЕВАРТОВСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Югорский государственный университет»

628615 Тюменская обл., Ханты-Мансийский автономный округ,

г. Нижневартовск, ул. Мира, 37.