

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Югорский государственный университет»
НИЖНЕВАРТОВСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Югорский государственный университет»



ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА
(тестовые задания)

Учебное пособие
для студентов образовательных учреждений
среднего профессионального образования
очной формы обучения
по всем специальностям

Часть 2

Нижневартовск 2014

ББК 83.3(0)6

Л-64

РАССМОТРЕНО

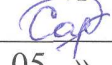
На заседании кафедры ГД
Протокол № 07 от 19.05.2014г.

Зав. кафедрой

 Н.И. Лексина

УТВЕРЖДАЮ

Председатель методического совета
ННТ (филиал) ФГБОУ ВПО «ЮГУ»

 Т. А. Саркисян
« 05 » июня 2014г.

Учебное пособие для студентов очной формы обучения разработаны в соответствии:

1. С Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по всем специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО);

2. С Рабочей программой учебной дисциплины «Литература», утвержденной методическим советом ННТ (филиал) ФГБОУ ВПО №ЮГУ» 28.09.2013 г.

Разработчик:

Лексина Нина Ивановна, высшая квалификационная категория, преподаватель Нижневартовского нефтяного техникума (филиал) ФГБОУ ВПО «ЮГУ».

Рецензенты:

1. Н.А. Набокова, преподаватель первой категории дисциплин «Русский язык», «Литература» ННТ (филиал) ФГБОУ ВПО «ЮГУ».

2. Л.В. Борисенко, преподаватель высшей категории, Почетный работник СПО, зав. кафедрой филологии, Нижневартовский социально-гуманитарный колледж.

Замечания, предложения и пожелания направлять в Нижневартовский нефтяной техникум (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Югорский государственный университет» по адресу: 628615, Тюменская обл., Ханты-Мансийский автономный округ, г. Нижневартовск, ул. Мира, 37.

©Нижневартовский нефтяной техникум (филиал) ФГБОУ ВПО «ЮГУ»,
2014

ВВЕДЕНИЕ

Пособие «Тестовые задания по литературе 20 века» предназначено для студентов всех специальностей. Основная задача данного учебного пособия – проверить знания по изучаемым разделам и темам программы названной дисциплины: Раздел 1 - «Теория литературы».

Раздел 2 «Литература 1 половины 20 века» представлен темами: «А.П. Чехов. А.М. Горький», «Литература Русского зарубежья. Писатели-эмигранты, И.А. Бунин, А.И. Куприн», «Серебряный век. Поэзия С.А. Есенина, А.А. Блока», «Литература 30-40-х годов»

Раздел 3 «Литература 2 половины 20 века» содержит тестовые задания по 8 темам: «М.А. Шолохов, А.Т. Твардовский», «Творчество писателей и поэтов 2 п. 20 века: 50-80-е годы».

Тестовые задания предназначены для проведения текущего и итогового контроля знаний студентов 1 курса, а также могут использоваться для рубежной проверки по отдельным разделам дисциплины с целью подготовки к дифференцированному зачету по литературе.

Данные тестовые задания обеспечивают объективность и простоту проверки ответов обучающихся и позволяют выявить пробелы в знаниях по той или иной теме. Их можно использовать в индивидуальной работе со студентами. Задания можно использовать в течение всего учебного процесса, так как они составлены в двух вариантах: 1-й вариант – базовый уровень, 2-й – повышенной трудности.

На выполнение одного задания в блоке отводится 1-2 минуты (в зависимости от степени подготовленности студента). Общее время на выполнение одного блока будет равно количеству заданий в нем.

Приведенные варианты тестов являются элементом уровневой дифференциации обучения (УДО), активно используемой в последнее время. Тесты можно использовать в блочно-модульном обучении.

Тестовые задания соответствуют государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по всем специальностям, рабочей программе по литературе.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Вариант 1 (базовый)

1. Жанр эпического произведения, отличающийся многолинейностью сюжета, полным освещением отношений между людьми, изображением типических характеров в типических обстоятельствах

1) повесть 2) роман 3) очерк 4) рассказ 5) новелла

2. Эзопов язык представляет собой

1) сравнение 2) гипербола 3) преувеличение 4) иносказание 5) символ

3. Эпilog — это дополнительный элемент композиции,

1) отделенный от основного повествования и следующий после его завершения

2) предшествующий завязке действия

3) короткий текст перед началом произведения, выражающий содержание или идейный смысл произведения

4) повторение в конце отрезка одного и того же элемента повествования

5) наиболее напряженный момент в развитии действия в произведении

4. Гипербола – это один из тропов, а именно

1) художественное преувеличение с целью усиления каких-либо качеств

2) намеренное неправдоподобное художественное преуменьшение

3) сопоставление предметов или явлений, имеющих общий признак, пояснение одного другим

4) противопоставление одного явления или предмета другому

5) преувеличение до фантастических размеров

5. Характерной чертой реализма является

1) тема фатума в судьбе героя 2) пафос вольнолюбия и борьбы

3) типичные характеры в типичных обстоятельствах

4) культ разума 5) деление жанров на «высокие» и «низкие»

6. Характерные черты романтизма - это

1) деление героев на положительных и отрицательных

2) типичные характеры в типичных обстоятельствах

3) «сильная личность», экзотические сюжет и место действия

4) культ разума 5) сатирическая направленность «низких» жанров

7. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа - это

1) олицетворение 2) аллегория 3) метафора 4) гипербола 5) эпитет

8. Лирика-это

1) малая форма эпической прозы в сопоставлении с повестью как более развёрнутая форма повествования

2) жанр лирической поэзии, музыки; нечто торжественное, возвышенное

3) род литературы, предметом изображения которого является содержание духовной жизни человека

4) устное народное творчество, отражающее жизнь народа, его взгляды, идеалы, чаяния и надежды

5) противоборство, противоречие действующих лиц художественного произведения

9. Кульминация-это

1) противоборство действующих лиц в произведении

2) момент наивысшего напряжения в развитии действия, предельно усиливающий конфликт

- 3) событие, являющееся началом действия в произведении
- 4) изображение в произведении расстановки персонажей и обстоятельств, предупреждающее начало развёртывания действия;
- 5) жанр лирической поэзии и музыки, нечто торжественное, возвышенное, прославляющее произведение

10. Метафора-это

- 1) троп, художественное преувеличение
- 2) цепь событий произведения, излагающихся в их логической последовательности
- 3) стилистическая фигура, сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов
- 4) перенесение свойств с одного предмета на другой на основании общего признака
- 5) род литературы, изображающий содержание духовной жизни человека

11. Тема художественного произведения — это

- 1) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности и преобразованные в системе данного художественного мира
- 2) основные эпизоды литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
- 3) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем
- 4) предмет повествования, изображения, исследования писателя
- 5) побудительная причина, повод к написанию произведения

12. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм
- 4) авангардизм
- 5) имажинизм

13 «Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание». Один из лозунгов представителей литературного направления

- 1) реализм
- 2) символизм
- 3) акмеизм
- 4) футуризм
- 5) имажинизм

14. Юмор – это

- 1) троп, основанный на намеренном преуменьшении
- 2) вид комического, когда забавное таится под маской серьезного и скрывает в себе чувство превосходства или скептицизма
- 3) вид комического, соединяет насмешку и сострадание
- 4) способ проявления комического, заключающийся в уничтожающем осмеянии явлений и характеров, которые кажутся автору порочными
- 5) троп, основанный на преуменьшении

15. основоположником литературы социалистического реализма, «буревестником революции», первым председателем союза писателей СССР был

- 1) В. Маяковский
- 2) М. Шолохов
- 3) М. Горький
- 4) А.П. Платонов
- 5) М. Булгаков

16. Направление в литературе о Великой Отечественной войне называли

- 1) городская поэзия 2) бардовская песня 3) лейтенантская проза
4) деревенская проза 5) поэтический бум

17. Общее понятие поэзии в России, для которого характерна активная литературная жизнь, огромный интерес к поэзии, к модернистическим течениям, обилие и разнообразие поэтических талантов

+ : Серебряный век

18. Один из видов (жанров) эпических произведений, по охвату событий и героев больше, чем рассказ, но меньше, чем роман

- 1) пьеса 2) повесть 3) эссе 4) притча 5) очерк

19. В приведенном отрывке используется прием художественной выразительности

Где стол был яств – там гроб стоит

- 1) Олицетворение 2) Гротеск 3) Антитеза
4) Гипербола 5) Сравнение

20. Был удостоен Нобелевской премии писатели 20 века

- 1) И.А. Бунин 2) А.И. Солженицын 3) Б.Л. Пастернак
4) А.Т. Твардовский 5) В.М. Шукшин

21. Музыкальный инструмент поэтов – «бардов»

- 1) балалайка 2) баян 3) труба 4) гитара 5) барабан

22. Вид драмы, в котором действия и характеры трактованы в формах комического – это жанр

- 1) комедии 2) трагедии 3) водевиля 4) драмы 5) юморески

23. Русские писатели, ставшие лауреатами Нобелевской премии

- 1) В. Маяковский 2) И. Бунин 3) А. Ахматова
4) Б. Пастернак 5) М.А. Шолохов

24. «Серебряным» веком в русской литературе называют период развития литературы

- 1) после 1917 года 2) с 1905 по 1917 год 3) конца XIX века
4) между 1890 и 1917 г 5) с 1900 по 1940 г

25. В следующем отрывке используется приём

Как былинку, ветер Молодца шатает

- 1) эпитет 2) метафора 3) олицетворение
4) гипербола 5) сравнение

Вариант 2 (повышенной трудности)

1. Сюжет-это

- 1) заключительная часть произведения, коротко сообщающая о судьбе героев произведения
2) употребление слова в переносном значении
3) способ развёртывания фабулы, последовательность и мотивировка описываемых событий
4) изображение в произведении персонажей и обстоятельств, предупрежда-

дающих начало развёртывания действия

5) противоборство, противоречие действующих лиц в произведении

2. *«Какие наглецы - скажут некоторые,*

Нет, они святые, возраят другие.

Но мы улыбнемся, как боги,

И покажем рукою на Солнце. “ Это литературное направление, течение

1) реализм 2) символизм 3) акмеизм 4) футуризм 5) имажинизм

3. Часть произведения, предшествующая завязке действия, - это

1) эпилог 2) развитие действия 3) пролог

4) кульминация 5) лирическое отступление

5. *«Пока я читал, в природе сокровенно шли изменения. Было солнечно, празднично; теперь все померкло, стихло. В небе мало-помалу собрались облака и тучки, кое-где, - особенно к югу, - еще светлые, красивые, а к западу, за деревней, за ее лозинами, дождевые, синеватые, скучные. Тепло, мягко пахнет далеким полевым дождем. В саду поет одна иволга».* Литературное направление, течение

1) реализм 2) символизм 3) акмеизм 4) футуризм 5) модернизм

6. Лирическое произведение, написанное возвышенным стилем и воспевающее кого-либо или какое-либо торжественное событие, - это жанр

1) баллада 2) ода 3) песня 4) сонет 5) элегия

7. Сатирическое произведение художественно-публицистического характера, автор которого в острой форме высмеивает современный ему общественный строй или отдельные его черты

1) басня 2) фельетон 3) очерк 4) памфлет 5) комедия

8. Пролог — это дополнительный элемент композиции, а именно

1) часть произведения, предшествующая завязке

2) короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль

3) отделенный от основного текста и следующий после самого повествования

4) повторение в конце отрезка одного и того же элемента

5) наиболее напряженный момент в развитии событий.

10. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, нарушение пропорций изображаемого мира до фантастических размеров называется _____

11. «Серебряным» веком в русской литературе называют период развития литературы

1) после 1917 года 2) с 1905 по 1917 год 3) конца XIX века

4) между 1890 и 1917 г 5) с 1900 по 1940 г

12. Сатира- это

1) особый вид комического, соединяющий насмешку и сострадание

2) вид комического, заключающийся в уничтожающем осмеянии явлении характеров, которые кажутся автору порочными

3) троп, основанный на преувеличении

4) вид комического, забавное таится под маской серьёзного и скрывает в себе чувство превосходства или скептицизма

5) троп, основанный на преуменьшении

13. Гражданская война в литературе 20 века осознавалась как

1) очернительство революционной истории

2) время, способствовавшее развитию народного хозяйства

3) событие, закрепившее победу белогвардейцев

4) романтически окрашенное событие, закрепившее победу большевиков

5) трагедия народа

14. События, которые стали знаками «оттепели» в нашей стране и повлияли на развитие литературного процесса

1) борьба за идеи коммунизма

2) творческая активность в сфере литературы

3) смерть Сталина в марте 1953 г.

4) доклад Хрущева о развенчании «культы личности»

5) ослабление информационной «блокады»

15. Литературное направление, главные темы которого являются экзистенциальными: Жизнь, Смерть, Бог

1) акмеизм 2) реализм 3) символизм 4) футуризм 5) имажинизм

16. Прием художественной выразительности, используемый в отрывке Послушайте!

Ведь, если звёзды зажигают –

значит – это кому-нибудь нужно?

Значит – кто-то хочет, чтобы они были?

1) Метонимия 2) Аллегория

3) Риторические вопросы и восклицания

4) Метафора 5) Ирония

17. К «военной прозе» можно отнести произведения

1) В.М. Шукшина 2) К.М. Симонова 3) А.И. Солженицына

4) В. Астафьева 5) М.А. Шолохова

18. Определите модернистское направление по характерным признакам: направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа

1) футуризм 2) акмеизм 3) символизм 4) реализм 5) имажинизм

19. Литературное направление начала XX века, оформившее культурную оппозицию символизму («преодолевшие символизм»), которая выражалась в отказе от сложных форм и в использовании слова в его «точном» значении

1) имажинизм 2) заумь 3) футуризм 4) акмеизм 5) экспрессионизм

20. Литературный прием, использованный В. Маяковским при написании следующих строк

Скрипка издержалась, упрашивая,

И вдруг разрыдалась так по-детски...

1) гротеск 2) гипербола 3) олицетворение 4) сравнение 5) метафора

21. Литературное направление, которое ставило целью своего творчества задачу разрушения старого мира и называло своё творчество «пощёчиной общественному вкусу»

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм 4) романтизм 5) имажинизм

22. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм 4) авангардизм 5) имажинизм

23. Наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы, для которой характерна широкая и многогранная, всесторонняя картина мира, включающая в себя исторические события и облик повседневности

1) Повесть 2) Роман 3) Эпопея 4) Поэма 5) Рассказ

24. Жанр играющий одну из ведущих ролей в литературе военного времени, оперативный, актуальный, эмоциональный, имеющий небольшую форму

1) публицистика 2) повесть 3) роман 4) рассказ 5) очерк

25. Модернистское течение в искусстве первой четверти XX века, которое стремилось выявить во внешне сложных объектах изображения простые геометрические фигуры

1) символизм 2) реализм 3) классицизм 4) кубизм 5) импрессионизм

РАЗДЕЛ 2 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА К. 19 – НАЧ. 20 В.

ТЕМА 1 ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА, А.М. ГОРЬКОГО

Вариант 1 (базовый)

1. А. П. Чехов получил образование в высшем учебном заведении

1) Царскосельский лицей 2) Казанский университет
3) Московский университет 4) Школа военных прапорщиков
5) Духовная семинария

2. Остров, на который совершил путешествие А. П. Чехов

1) Капри 2) Мальдивы 3) Новая Земля
4) Курильские острова 5) Сахалин

3. Влияние на духовное становление А.П. Чехова оказало

1) учеба в гимназии 2) театр, библиотека 3) воспитание в семье
4) общение с друзьями 5) профессия врача

4. Герой, которого А.П. Чехов описывал так: «Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате». Это герой

- 1) Ионыч (Дмитрий Ионович Старцев)
2) Беликов, учитель греческого языка
3) Чимша – Гималайский 4) Иван Петрович Туркин 5) Фирс, слуга
- 5. Герой рассказа А.П. Чехова употребляет фразу: «как бы чего не вышло».**

- 1) «Человек в футляре» (Беликов) 2) «О любви» (Алехин)
3) «Учитель словесности» (Никитин)
4) «Крыжовник» (Чимша-Гималайский) 5) «Ионыч» (Старцев)

6. Герой, которого А.П. Чехов описывал так: «...постарел, располнел, обрюзг, щеки, нос и губы тянутся вперед – того и гляди хрюкнет в одеяло»

- 1) Ионыч (Дмитрий Ионович Старцев)
2) Беликов, учитель греческого языка
3) Чимша – Гималайский 4) Иван Петрович Туркин 5) Фирс, слуга

7. Детали и персонажи в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» соотносятся

L1: обращался к шкафу с торжественной речью

L2: имел прозвище «Двадцать два несчастья»

L3: хорошо могла показывать фокусы

L4: отдала золотой случайному прохожему, тогда как дома нечего есть

L5:

R1: помещик Гаев

R2: Епиходов

R3: гувернантка Шарлотта Ивановна

R4: помещица Раневская

R5: Фирс, слуга

8. Входит в «маленькую трилогию» рассказ А. П. Чехова

- 1) «Ионыч» 2) «Хамелеон» 3) «О любви»
4) «Лошадиная фамилия» 5) «Степь»

9. Осуждение духовного застоя, обывательщина русской интеллигенции в рассказе А.П. Чехова

- 1) «Крыжовник» 2) «Попрыгунья» 3) «Ионыч»
4) «Палата №6» 5) «О любви»

10. С «хищным зверем» в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад» Петя Трофимов сравнивает

- 1) Гаева 2) Симеонова-Пищика 3) Лопахина
4) Епиходова 5) Шарлотту

11. Персонаж комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад» просит Раневскую увезти его с собой в Париж, т.к. Россия, по его убеждению, «страна необразованная», «народ безнравственный и притом скука»

- 1) Фирс 2) Гаев 3) Яша 4) Лопахин 5) Епиходов

12. Город, откуда приехала и снова уезжает Раневская в финале пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад», называется

- 1) Париж 2) Санкт-Петербург 3) Москва 4) Саратов 5) Лондон

13. Темой пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» является

- 1) судьба России, ее будущее 2) судьба Раневской и Гаева

- 3) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина
- 4) беспомощность дворянства перед новой реальностью
- 5) развитие капитализма в России

14. А. П. Чехов тесно сотрудничал с театром

- 1) Малый театр 2) «Современник» 3) Художественный театр
- 4) Театр имени Станиславского 5) Большой театр

15. Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»

- 1) комедия 2) трагедия 3) трагикомедия 4) драма 5) либретто

16. Ранние произведения А.М. Горький подписывал псевдонимом

- 1) Алов 2) Брат моего брата 3) Иегудиил Хламида
- 4) Неизвестный автор 5) М. Пешков

17. Ларра и Данко – герои произведения М.Горького

- 1) «Макар Чудра» 2) «Старуха Изергиль» 3) «Челкаш»
- 4) «На дне» 5) «Буревестник»

18. Не является действующим лицом пьесы М. Горького «На дне»

- 1) Татарин 2) Сатин 3) Барон 4) Квашня 5) Катерина

19. Реплика героя пьесы М. Горького «На дне» («Старику где тепло, там и родина») принадлежит герою

- 1) Васька Пепел 2) Настя 3) Лука 4) Клещ 5) Актёр

20. Герой пьесы «На дне» попадает в тюрьму за убийство хозяина ночлежки

- 1) Клещ 2) Актер 3) Васька Пепел 4) Сатин 5) Барон

21. В пьесе М. Горького «На дне» совет Луки: «Ты... лечись! От пьянства нынче лечат... Бесплатно, браток, лечат...» дан

- 1) Актеру 2) Барону 3) Татарину 4) Пеплу 5) Клещу

22. Имя героя-альтруиста из рассказа «Старуха Изергиль», отдавшего своё сердце ради спасения соплеменников

- 1) Ларра 2) Аркадек 3) Данко
- 4) пан с изрубленным лицом 5) Изергиль

23. М. Горькому принадлежат произведения

- 1) «Дело Артамоновых» 2) «На дне» 3) «Жизнь Клима Самгина»
- 4) «Мастер и Маргарита» 5) «Тихий Дон»

24. Слова: «Когда труд - удовольствие, жизнь - хороша!» из пьесы М. Горького принадлежат

- 1) Костылёву 2) Сатину 3) Бубнову 4) Квашне 5) Барону

25. «Я, как солнечный луч, живая была и вот должна была сидеть неподвижно, точно камень» (М. Горький. «Старуха Изергиль»). Средство выразительности

- 1) метафора 2) сравнение 3) олицетворение 4) перифраз 5) эпитет

26. Краткие изречения, ставшие афоризмами, в драме М. Горького «На дне»: «Человек – вот правда!» «Надо уважать человека!» «Это звучит... гордо!» - принадлежат одному из героев

- 1) Луке 2) Клещу 3) Сатину 4) Актеру 5) Барону

27. Рассказывая о героическом поступке Данко («Старуха Изергиль»), М. Горький использует особенности фольклорного жанра

1) притча 2) легенда 3) загадка 4) песня 5) баллада

28. Мотивы героического поступка Данко в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»

1) он «любил людей» 2) он «бодр и ясен»
3) он «ничтожный и вредный» 4) он «молодой и неопытный»
5) он «хотел прославиться»

29. В рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» прием одушевления, используемый М. Горьким, («А лес все пел свою мрачную песню») называется _____

30. Настоящая фамилия М. Горького _____

Вариант 2 (повышенной трудности)

1. В пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» фраза, ставшая афоризмом («Вся Россия – наш сад») принадлежит герою _____

2. С «хищным зверем» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» Петя Трофимов сравнивает

1) Гаева 2) Симеонова-Пищика
3) Лопахина 4) Епиходова 5) Фирса

3. Персонаж пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» «проел» состояние «на леденцах» и постоянно употребляет в речи термины игры в бильярд. Это персонаж по фамилии _____

4. Герой пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад», которому принадлежит следующая речевая реплика: «Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню»

1) Гаев Леонид Андреевич, брат Раневской
2) Трофимов Пётр Сергеевич, студент
3) Лопахин Ермолай Алексеевич, купец
4) Фирс, лакей, старик 87 лет 5) Епиходов Семён Пантелеевич, конторщик

5. Реплика героя пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишнёвый сад»

1) Трофимов Пётр Сергеевич, студент
2) Гаев Леонид Андреевич, брат Раневской
3) Раневская Любовь Андреевна, помещица
4) Фирс, лакей, старик 87 лет 5) Шарлотта Ивановна, гувернантка

6. Название усадьбы под Москвой, где поселился А.П. Чехов в 1892 г.

1) Давыдово 2) Ивановка 3) Мелихово 4) Чехово 5) Сосновка

7. А.П. Чехов - основоположник направления в драматургии

1) «театр абсурда» 2) «героическая драма» 3) «новая драма»
4) трагикомедия 5) «современная драма»

8. Имя героя А.П. Чехова: «...полный, красивый брюнет с бакенбардами, устраивал любительские спектакли с благотворительной целью, сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно»

- 1) Ионыч (Дмитрий Ионович Старцев)
- 2) Беликов, учитель греческого языка
- 3) Чимша – Гималайский 4) Иван Петрович Туркин 5) Фирс, слуга

9. Пьеса А.П. Чехова, сюжетная линия которой связана с судьбой дворянского имени, называется _____

10. Судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

- 1) переходит на службу к Лопахину 2) был забыт в покинутом доме
- 3) уезжает с Раневской за границу 4) остается присматривать за Гаевым
- 5) уходит с Аней и Петей Трофимовым

11. «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только бил спяна, и все палкой. В сущности, и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался... пишу я так, что от людей совестно, как свинья». Так характеризует себя один из героев пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

- 1) Лопахин 2) Гаев 3) Петя Трофимов 4) Эпиходов 5) Фирс

12. Темой пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» является

- 1) судьба России, ее будущее 2) судьба Раневской и Гаева
- 3) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопахина
- 4) беспомощность дворянства перед новой реальностью
- 5) развитие капитализма в России

13. Герой А.П. Чехова все время любил употреблять одну фразу: «как бы чего не вышло». Это герой А.П.Чехова из рассказа

- 1) «Человек в футляре» (Беликов) 2) «О любви» (Алехин)
- 3) «Учитель словесности» (Никитин)
- 4) «Крыжовник» (Чимша-Гималайский) 5) «Ионыч» (Старцев)

14. На занавесе МХАТа изображена птица, имя которой носит название чеховской пьесы

- 1) сорока 2) ворона 3) чайка 4) синица 5) ласточка

15. Реплика героя А.П. Чехова («Вишнёвый сад»): «Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню»

- 1) Гаев Леонид Андреевич, брат Раневской
- 2) Трофимов Пётр Сергеевич, студент
- 3) Лопахин Ермолай Алексеевич, купец
- 4) Фирс, лакей, старик 87 лет
- 5) Эпиходов Семён Пантелеевич, конторщик

16. Предметом изображения в пьесе А.М. Горького «На дне» является

- 1) социальные противоречия действительности
- 2) пути разрешения социальных противоречий
- 3) проблемы обитателей ночлежки
- 4) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости
- 5) преступная психология обитателей «дна»

17. Герой рассказа М. Горького: «Он уже стал теперь как тень, - пора! Он живет тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер распылал их. Вот что может сделать бог с человеком за его гордость!»

1) Макар Чудра 2) Данко 3) Ларра 4) Челкаш 5) ЛойкоЗабар

18. Из пьесы М. Горького «На дне» следующие персонажи

1) Клещ 2) Бубнов 3) Сатин 4) Данко 5) Изергиль

19. Выражение «Мне – все равно! Я и жуликов уважаю, по – моему, ни одна блоха – не плоха...» (М. Горький пьеса «На дне») **принадлежит**

1) Сатину 2) Бубнову 3) Ваське Пеплу 4) Актеру 5) Луке

20. Выражение «Человек – свободен...Он за все платит сам: за веру, за неверие...Человек – вот правда!» **принадлежит**

1) Сатину 2) Бубнову 3) Ваське Пеплу 4) Актеру 5) Луке

21. Последняя книга автобиографической трилогии М. Горького

1) «Детство» 2) «В людях» 3) «Юность»

4) «Мои университеты» 5) «На дне»

22. Настоящая фамилия М. Горького _____

23. Цитаты и персонажи из пьесы М. Горького «На дне» соотносятся

L1: «Я - рабочий человек...я с малых лет работаю...»

L2: «Человек - все может, лишь бы ты захотел...»

L3: «Выходит – снаружи как себя не раскрашивай, все сотрется...»

L4: «Я – сизмальства – вор...»

L5:

R1: Клещ

R2: Лука

R3: Бубнов

R4: Васька Пепел

R5: Барон

24. Портрет героя из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»: «Время согнуло... пополам, черные когда – то глаза были тусклы и слезились. ... голос звучал странно, он хрустел...на месте щек черные ямы...нос, загнутый словно клюв совы...» **принадлежит**

1) Радде 2) Ларре 3) старухе Изергиль 4) Данко 5) Лойко Забару

25. В рассказе «Старуха Изергиль» М. Горький использует художественный прием: «Переплелись их ветки между собой; как змеи, протянулись всюду корни...». **Это термин** _____

26. Попадает в тюрьму за убийство хозяина ночлежки герой пьесы М. Горького «На дне»

1) Клещ 2) Актер 3) Васька Пепел 4) Сатин 5) Барон

27. Имя героя-альтруиста из рассказа «Старуха Изергиль», отдавшего своё сердце ради спасения соплеменников

1) Ларра 2) Аркадек 3) Данко

4) пан с изрубленным лицом 5) Изергиль

28. Пьеса М. Горького, своеобразие конфликта которой позволяет определить ее как социально-философскую драму, называется _____

29. Московский театр, где в декабре 1902 г. была впервые поставлена пьеса М. Горького «На дне», называется _____

30. Персонаж драмы М. Горького «На дне», вступая в философский спор с Лукой, утверждал, что не надо унижать человека ложью. Этот герой _____

ТЕМА 2 СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК. ПОЭЗИЯ НАЧ. 20 ВЕКА. С.А. ЕСЕНИН, А.А. БЛОК, В.В. МАЯКОВСКИЙ

Вариант 1 (базовый)

1. Серебряному веку не принадлежал поэт

1) Н. Гумилёв 2) А. Фет 3) К. Бальмонт 4) А. Блок 5) Ф. Сологуб

2. Строчки «Имя твое - птица в руке, // Имя твое - льдинка на языке. // Одно-единственное движенье губ. // Имя твое - пять букв. // Мячик, пойманный на лету, // Серебряный бубенец во рту» **взяты из стихотворения**

1) Цветаевой 2) Ахматовой 3) Бальмонта
4) Блока 5) Маяковского

3. Сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан» принадлежат

1) Цветаевой 2) Гумилеву 3) Брюсову 4) Ахматовой 5) Блоку

4. Строки «Я на правую руку надела Перчатку с левой руки» принадлежат поэту

1) А.А. Блоку 2) С.А. Есенину 3) В.В. Маяковскому
4) М.И. Цветаевой 5) А.А. Ахматовой

5. Представители литературного течения нач. 20 в. утверждали: «Только мы - лицо нашего Времени», - и предлагали «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих с Парохода Современности»

1) символисты 2) акмеисты 3) футуристы
4) имажинисты 5) авангардисты

6. «Серебряным веком» в русской литературе назван период

1) после 1917 г 2) с 1905г. по 1917 г 3) конца XIX века
4) между 1890 и 1917 гг. 5) конца XIX до середины XX века

7. Ранний А.А. Блок принадлежал к литературному направлению

1) футуризм 2) реализм 3) символизм
4) романтизм 5) акмеизм

8. Творчество С. Есенина было близко литературному течению

1) символизм 2) акмеизм 3) имажинизм
4) футуризм 5) авангардизм

9. Название города, которому посвящено стихотворение М. Цветаевой «Семь холмов – как семь колоколов...» _____

10. Поэт, выступивший с программой нового поэтического течения - акмеизма

1) А. Блок 2) В. Брюсов 3) В. Маяковский

4) Н. Гумилев 5) И. Анненский

11. Строки С.А. Есенина («Все мы в этом мире тленны, //

Тихо льётся с клёнов листьев мед // Будь же ты вовек благословенно, //

Что пришло процветать и умереть») **взяты из стихотворения**

1) «Я покинул родимый дом...» 2) «Отговорила роща золотая»

3) «Спит ковыль. Равнина дорогая» 4) «Не жалею, не зову, не плачу»

5) «Береза»

12. Литературный прием, используемый Есениным в стихотворении:

Словно бабочек легкая стая // С замираньем летит на звезду...

1) гипербла 2) сравнение 3) олицетворение 4) метафора 5) литота

13. Основная тема лирики С.А. Есенина

1) любовь и дружба 2) Россия 3) природа

4) поэт и поэзия 5) революция

14. Поэт нач. XX века, сказавший о себе: «Я последний поэт деревни»

1) А. Блок 2) С. Есенин 3) В. Маяковский

4) Н. Гумилев 5) И. Бунин

15. Тема, ставшая основной в творчестве Есенина

1) родины 2) природы 3) любви 4) революции 5) странствий

16. В стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу» эпитет «розовый»

(«проскакал на розовом коне») **имеет значение**

1) фантазия поэта 2) значение отсвета утренней зари

3) символ радостных ожиданий, света, юности

4) образ движущегося времени 5) недостижимости гармонии

17. Средство выразительности в стихотворении С. Есенина: «Белая береза // Под моим окном // Принакрылась снегом, // Точно серебром».

1) эпитет 2) метафора 3) сравнение

4) метафорическое сравнение 5) олицетворение

18. Цитата С.А. Есенина («Я теперь скупее стал в желаньях, // Жизнь моя?

Иль ты приснилась мне? // Слово я весенней гулкой ранью // Проскакал на розовом коне) **взята из стихотворения**

1) «Собаке Качалова» 2) «Отговорила роща золотая...»

3) «Не жалею, не зову, не плачу...» 4) «Письмо матери»

5) «Песнь о собаке»

19. С.А. Есенин принял революцию

1) категорически не принял 2) покинул Россию

3) принял как крестьянскую и христианскую по содержанию

4) восторженно приветствовал 5) занял выжидательную позицию

20. Один из основных мотивов ранней лирики С.А. Есенина

1) философская лирика 2) любовная лирика

3) тема крестьянской России 4) тема поэта и поэзии

5) тема одиночества

21. В стихотворении С.А. Есенина «Песнь о собаке» выражена тема

1) любовь и милосердие ко всему живому в мире

2) Родины 3) природы 4) материнства 5) трагизм бытия

22. В стихотворении С. Есенина - библейская история о блудном сыне

1) «Русь Советская» 2) Отговорила роща золотая...»

3) «Письмо к матери» 4) «Сорокоуст» 5) «Заметался пожар голубой...»

23. С.А. Есенин родился

1) в Москве 2) в селе Новоселки Орловской губернии

3) в селе Константиново Рязанской губернии

4) в Петербурге 5) в Воронеже

24. Автор поэмы «Двенадцать» _____

25. Стихотворения не принадлежат А. Блоку

1) «О доблестях, о подвигах, о славе...» 2) «Незнакомка»

3) «Несказанное, синее, нежное...» 4) «Россия»

5) «Гой ты, Русь моя родная...»

26. «Черный вечер./Белый снег./Ветер, ветер!//На ногах не стоит человек./Ветер, ветер - На всем божьем свете!» - начало поэмы

А. Блока _____

27. К родине лирический герой А.А. Блока («Россия») относится

1) с жалостью, плачет о ее судьбе вместе с ней;

2) обличает самодуров, доведших страну до нищеты;

3) прославляет могучую Россию, восхищается ее славой и силой;

4) сочувствует ей, как человеку, но верит, что она все сможет преодолеть;

5) желает покинуть навсегда Россию

28. Раннее творчество А.А. Блока принадлежит к литературному направлению

1) футуризм 2) реализм 3) символизм 4) романтизм 5) акмеизм

29. После окончания работы над одним из произведений А. Блок написал: «Сегодня я – гений»

1) «Незнакомка» 2) «О доблестях, о подвигах, о славе...»

3) «Двенадцать» 4) «Скифы» 5) На поле Куликовом»

30. А.А. Блок умирает в 1921 году. Причина его смерти

1) расстреляли 2) покончил жизнь самоубийством

3) от воспаления сердечных клапанов 4) погиб на фронте

5) нервное истощение

31. В поэтическом цикле А.А. Блока - яркие черты символизма

1) « На поле Куликовом» 2) «Ямбы» 3) «Стихи о Прекрасной Даме»

4) «Кармен» 5) «Незнакомка»

32. Старый мир в поэме А. Блока «Двенадцать» сравнивается

1) с попом 2) с буржуем 3) с псом голодным

4) со старушкой 5) с Катькой

33. В поэме А. Блока «Двенадцать» можно найти ответ на вопрос:

«А кто это? – Длинные волосы//И говорит вполголоса://- Предатели! – - Погибла Россия!..»

1) поп 2) бродяга 3) писатель 4) барыня в каракуле 5) буржуй

34. Христос в поэме А.А. Блока «Двенадцать» - символ идеи поэта

- 1) Иисус Христос как символ революции
 - 2) как символ будущего, «языческий» Христос
 - 3) как символ Высшей Справедливости
 - 4) Христос как революция, двенадцать как апостолы этой новой веры
 - 5) как Сверхчеловек
- 35. Говоря о своей любви к Родине, А. Блок восклицает: «О, Русь моя! Жена моя! До боли// Нам ясен долгий путь!» в стихотворении**
- 1) «Россия» 2) «Коршун» 3) «Незнакомка»
 - 4) «На поле Куликовом» 5) «Фабрика»
- 36. Строки принадлежат поэту: «О, я хочу безумно жить; //Все сущее – увековечить, //Безличное – очеловечить, //Несбывшееся – воплотить!»**
- 1) В. Маяковскому 2) С. Есенину 3) А. Блоку
 - 4) Б. Пастернаку 5) В. Брюсову
- 37. Автором поэмы «Двенадцать» является великий русский поэт**
- 1) В. Брюсов 2) К. Бальмонт 3) В. Маяковский
 - 4) А. Блок 5) С. Есенин
- 38. В.В. Маяковский - приверженец литературного направления**
- 1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм 4) имажинизм 5) авангардизм
- 39. Для стихотворения В.Маяковского «Прозаседавшиеся» характерно**
- 1) легкая ирония 2) гротеск, сатира 3) юмор
 - 4) тема несчастной любви 5) комизм
- 40. В.В. Маяковский о бюрократизме чиновников в стихотворении**
- 1) «Послушайте!» 2) «Скрипка и немножко нервно»
 - 3) «Прозаседавшиеся» 4) «Гимн взятке» 5) «Нате!»
- 41. Произведение В.В. Маяковского, посвященное Л. Ю. Брик**
- 1) «Хорошо!» 2) «Левый марш» 3) «Облако в штанах»
 - 4) «Нате!» 5) «Юбилейное»
- 42. Автором строк («Все вы на бабочку поэтиного сердца Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош...») является**
- 1) С.А.Есенин 2) М.И.Цветаева 3) В.В.Маяковский
 - 4) Н.С.Гумилёв 5) А.А.Ахматов
- 43. Следующие строки взяты из стихотворения В.В. Маяковского:**
Ведь, если звёзды
Зажигают –
Значит – это кому-нибудь нужно?
- 1) «А вы могли бы?» 2) «Мистерия Буфф»
 - 3) «Послушайте» 4) «О дряни» 5) «Прозаседавшиеся»
- 44. Он осознавал себя «революцией мобилизованным и призванным»**
- 1) А. Блок 2) С. Есенин 3) В. Маяковский
 - 4) Н. Гумилев 5) И. Бунин
- 45. «Четыре крика четырёх частей». (В.В. Маяковский о своей поэме)**
- 1) «Левый Марш» 2) «Облако в штанах» 3) «В.И. Ленин»
 - 4) «Хорошо!» 5) «Флейта-позвоночник»
- 46. В.В. Маяковский учился в учебном заведении Москвы**

- 1) Царскосельский Лицей
- 2) Московский университет
- 3) Училище живописи, ваяния и зодчества
- 4) Школа военных прапорщиков
- 5) Театральное училище

47. В.В. Маяковский не является автором произведения

- 1) «Двенадцать»
- 2) «Владимир Ильич Ленин»
- 3) «Нате!»
- 4) «Скрипка и немножко нервно»
- 5) «Послушайте!»

48. Первую тетрадь стихов В. Маяковский написал

- 1) когда учился в Кутаисской гимназии
- 2) в Бутырской тюрьме
- 3) в Училище живописи, ваяния и зодчества
- 4) в рядах РСДРП, под псевдонимом «товарищ Константин», ведет агитацию среди рабочих
- 5) в селе Багдади

49. О поэме В.В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырех частей»

- 1) «Облако в штанах»
- 2) «Левый марш»
- 3) «В.И. Ленин»
- 4) «Хорошо»
- 5) «Владимир Маяковский»

50. В. Маяковский заявил о поэзии революции в стихотворении

- 1) «Послушайте!»
- 2) «Вам!»
- 3) «Левый марш»
- 4) «Прозаседавшиеся»
- 5) «Юбилейное»

Вариант 2 (повышенной трудности)

1. Характерные признаки трех основных модернистских течений (к. 19 – нач. 20) «новой литературы» соотносятся с их названиями

L1: «Авангардистское течение, сформировавшееся в принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее».

L2: «Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа».

L3: «Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание конкретного, зримого образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами».

L4: «Модернистское течение, характерной особенностью которого являлось использование в поэтической речи метафор»

L5:

R1: футуризм

R2: символизм

R3: акмеизм

R4: имажинизм

R5: крестьянская поэзия

2. Модернистское направление, особенности которого - «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа

- 1) футуризм 2) акмеизм 3) символизм 4) реализм 5) романтизм

3. Период в русской литературе (поэзии) назван Серебряным веком

- 1) после 1917г. 2) 1905- 1917г. 3) к. 19 в. 4) между 1890 и 1917гг. 5) с 1900г.

4. Раннее творчество С.А. Есенина принадлежало к направлению

- 1) футуризм 2) акмеизм 3) имажинизм 4) символизм 5) реализм

5. Определение «серебряный век» ввел

- 1) Н. Бердяев 2) А. Блок 3) Н. Оцуп 4) Вл. Соловьёв 5) В. Брюсов

6. Один из поэтов стоял у истоков футуризма

- 1) А. Ахматова 2) В. Маяковский 3) Н. Гумилев
4) К. Бальмонт 5) С. Есенин

7. А.А. Блок принадлежал к литературному направлению

- 1) футуризм 2) реализм 3) символизм 4) романтизм 5) акмеизм

8. Философия В.С. Соловьёва вдохновляла поэтов направления

- 1) футуристов 2) акмеистов 3) символистов
4) кубофутуристов 5) имажинистов

9. Юная Марина Цветаева вставила в киот портрет (...), вместо иконы Богоматери, утверждая свое право на духовную самостоятельность и в знак преклонения перед этим человеком

- 1) Пушкина в детстве 2) Льва Толстого на пашне
3) Наполеона, глядящего на горящую Москву
4) Больного Н.А. Некрасова, лежащего в постели
5) В.И. Ленина на броневике

10. Творчество А.А. Ахматовой относится к направлению в поэзии

- 1) футуризм 2) символизм 3) акмеизм 4) модернизм 5) реализм

11. Высшим предназначением поэта М.И. Цветаева считала

- 1) воспевание женской доли и женского счастья
2) стремление поэта быть носителем времени
3) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность
4) стремление поэта быть политическим трибуном
5) отчуждение от реальности и погружение в себя

12. Поэт не принадлежал к модным течениям Серебряного века

- 1) А. Ахматова 2) К. Бальмонт 3) М. Цветаева
4) Б. Пастернак 5) В.В. Маяковский

13. Раннее творчество Б.Л. Пастернака принадлежит к направлению

- 1) акмеизм 2) реализм 3) символизм 4) имажинизм 5) футуризм

**14. Строки («Я теперь скупее стал в желаньях, // Жизнь моя? Иль ты при-
снилась мне? // Слово я весенней гулкой ранью // Проскакал на розовом ко-
не») принадлежат С.А. Есенину**

- 1) «Собаке Качалова» 2) «Отговорила роща золотая»
3) «Не жалею, не зову, не плачу» 4) «Письмо матери» 5) «Песнь о собаке»

15. В строках («Мне навстречу, как сережки, // Прозвенит девичий смех»)

С.А. Есенин использовал художественный прием

1) метафору 2) сравнение 3) эпитет 4) олицетворение 5) гипербола

16. Верный факт из биографии С.А. Есенина

1) Поэт прожил долгую жизнь 2) Мальчик рос с отцом

3) Поэт сам исполнял свои стихотворения на концертах в разных городах страны 4) В детстве Есенин увлекался математикой

5) После революции Есенин эмигрировал в Америку

17. Автор строк «Не жаль мне лет, растроченных напрасно, // Не жаль души сиреневую цветъ» - _____

18. Художественное средство выразительности, используемое С.А. Есениным для создания образа: «Синь то дремлет, то вздыхает...»

1) эпитет 2) звукопись 3) олицетворение 4) метафора 5) сравнение

19. Средство выразительности, использованное С.А. Есениным: «Золотую лягушкой луна // Распласталась на тихой воде»

1) эпитет 2) метафора 3) сравнение 4) олицетворение 5) перифраз

20. «Дымом половодье залило ил, // Желтые поводья месяц уронило». В создании образа С.А. Есенин использует художественный прием

1) сравнение 2) олицетворение 3) метафора 4) антитеза 5) анафора

21. В поэтическом творчестве С.А. Есенина главная тема

1) тема неразделенной любви 2) тема одиночества

3) тема революции 4) тема родины 5) тема войны

22. Автором стихотворений «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «О красном вечере задумалась дорога», «Мы теперь уходим понемногу...» является

1) А.А. Фет 2) С.А. Есенин 3) Б.Л. Пастернак

4) Н.М. Рубцов 5) А.А. Блок

23. Фамилия русского поэта 20 века, автора стихотворений «Отговорила роща золотая...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» _____

24. Русский поэт, о котором размышляет в своем стихотворении С.А. Есенин: «Мечтая о могучем даре // Того, кто русской стал судьбой, // Стою я на Тверском бульваре, // Стою и говорю с тобой _____

25. Стихи А.А. Блока о «Прекрасной Даме» посвящены _____

26. Следующие строки взяты из стихотворения А.А. Блока

«По вечерам над ресторанами // Горячий воздух дик и глух, // И правит окриками пьяными // Весенний и тлетворный дух»

1) «Фабрика» 2) «Сытые» 3) «На поле Куликовом»

4) «Двенадцать» 5) «Незнакомка»

27. Учителем, «духовным предтечей», стал для А. Блока философ

1) Д. Мережковский 2) А. Белый 3) В. Соловьев

4) Вячеслав Иванов 5) Н. Бердяев

28. В журнале Д. Мережковского «Новый путь» в 1903 году появилась первая подборка стихов А. Блока

1) «Стихи о Прекрасной Даме» 2) «Из посвящений»

3) «Нечаянная радость» 4) «Снежная маска» 5) «Кармен»

29. Прекрасная Дама в жизни стала женой А. Блока

1) К.М. Садовская 2) Н.Н. Волохова 3) Л.Д. Менделеева
4) Л.А. Дельмас 5) таинственная Незнакомка

30. С именем А. Блока связано понятие, введенное Ю. Тыняновым

1) «диалектика души» 2) «лишний человек» 3) «лирический герой»
4) «литературный портрет» 5) «символизм»

31. Последняя пьеса, изданная при жизни А. Блока

1) «Балаганчик» 2) «Король на площади» 3) «Рамзес»
4) «Роза и крест» 5) «Голый король»

32. Основные мотивы лирики А. Блока соотносятся с названиями его стихотворений

L1: мотив мрачной разочарованности

L2: мотив назначения поэта и поэзии

L3: мотив «страшного» мира

L4: мотив Родины

L5: мотив интимной лирики

R1: «Фабрика»

R2: «К Музе»

R3: «Осенняя воля»

R4: «Я стар душою»

R5:

33. А. Блок писал К.С. Станиславскому: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь...» Поэт имел в виду тему

1) философскую проблематику 2) тему Родины 3) тему любви
4) тему назначения поэта и поэзии 5) тему рокового соблазна

34. Стихотворение А. Блока «Незнакомка» написано стихотворным размером: «И каждый вечер в час назначенный// (Иль это только снится мне?)// Девичий стан, шелками схваченный, // В туманном движется окне».

1) хорей 2) дактиль 3) ямб 4) амфибрахий 5) анапест

35. Строчки из поэзии А. Блока соотносятся с приемами

L1: «Весенний и тлетворный дух»

L2: «И очи синие, бездонные// Цветут на дальнем берегу»

L3: «Доколе матери тужить? // Доколе коршуну кружить?»

L4: «Трах-тах-тах! – И только эхо// Откликается в домах...»

L5:

R1: оксюморон

R2: метафора

R3: анафора

R4: олицетворение

R5: гипербола

36. Прекрасная дама, Незнакомка, Снежная маска, Кармен - образы из стихотворений поэта

1) Н. Гумилева 2) А. Блока 3) С. Есенина

4) О. Мандельштама 5) А. Белого

37. А.А. Блок принадлежал к литературному направлению

1) футуризм 2) реализм 3) символизм 4) романтизм 5) акмеизм

38. Из произведения А.А. Блока взяты следующие строки:

По вечерам над ресторанами//Горячий воздух дик и глух,//И правит окри-
ками пьяными//Весенний и тлетворный дух.

1) «Фабрика» 2) «Сытые» 3) «На поле Куликовом»
4) «Двенадцать» 5) «Незнакомка»

39. Из стихотворения В.В. Маяковского следующие строки:

Ведь, если звёзды

Зажигают –

Значит – это кому-нибудь нужно?

1) «А вы могли бы?» 2) «Мистерия Буфф» 3) «Послушайте»
4) «О дряни» 5) «Прозаседавшиеся»

40. Автор стихотворений «Нате!», «Послушайте!», «Левый марш», «Стихи о советском паспорте», «Сергею Есенину»

1) В. Маяковский 2) И. Бунин 3) А. Ахматова
4) Б. Пастернак 5) А.А. Блок

41. Один из поэтов начала 20 века считал себя «революцией мобилизованным и призванным». Это поэт

1) С. Есенин 2) В. Маяковский 3) А. Блок
4) Б. Пастернак 5) О. Мандельштам

42. В.В. Маяковский учился в одном из учебных заведений Москвы

1) Царскосельский Лицей 2) Московский университет
3) Училище живописи, ваяния и зодчества
4) Школа военных прапорщиков 5) Театральное училище

43. В.В. Маяковский не является автором произведения

1) «Двенадцать» 2) «Владимир Ильич Ленин» 3) «Нате!»
4) «Скрипка и немножко нервно» 5) «Послушайте!»

44. В.В. Маяковский родился

1) в Москве 2) Петербурге 3) Киеве
4) в грузинском селе Багдади 5) в Одессе

45. О назначении поэта и поэзии В.В. Маяковский сказал в произведении

1) «Письмо Татьяне Яковлевой» 2) «Прозаседавшиеся»
3) вступление к поэме «Во весь голос»
4) «Товарищу Нетте – пароходу и человеку» 5) «Юбилейное»

46. В.В. Маяковский использует художественный прием:

«Гриб.//Грабь.//Гроб.//Груб».

1) метафору 2) сравнение 3) ассонанс 4) эпитет 5) метонимию

47. В. Маяковский считается преобразователем, реформатором стиха.

Но одно из утверждений является ложным

1) введение неологизмов 2) агитационность стиха

3) использование пейзажа как средства отображения психологического состояния 4) использование слов с нарушением привычных грамматических категорий

5) использование трехстрочной строфы, столбика или лесенки

48. Поэма «Облако в штанах» посвящена

1) М. Денисовой 2) Э. Джонс 3) Л. Брик

4) Т. Яковлевой 5) В. Полонской

49. Сюжетную основу поэмы «Облако в штанах» составляет тема

1) ненависть к буржуазному миру

2) ненависть к империалистической войне

3) неразделенная любовь 4) отрицание бога 5) ненависть к мещанству

50. В.В. Маяковский является автором поэм

1) «Двенадцать» 2) «Владимир Ильич Ленин» 3) «Облако в штанах»

4) «Хорошо!» 5) «Владимир Маяковский»

ТЕМА 3 ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА. ПИСАТЕЛИ-ЭМИГРАНТЫ. А.И. КУПРИН. И.А. БУНИН

Вариант 1 (базовый)

1. В нач. 20 в. Нобелевская премия присуждена русскому писателю

1) А.П. Чехову 2) А.И. Куприну 3) И.А. Бунину

4) Л.Н. Толстому 5) Н.С. Гумилёву

2. Яркий представитель «Русского литературного зарубежья»

1) А. Блок 2) М. Горький 3) И. Бунин 4) С. Есенин 5) А.П. Чехов

3. Героиня рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»

1) вышла замуж за героя рассказа 2) вышла замуж за соперника героя

3) ушла в монастырь 4) уехала за границу 5) рассталась с главным героем

4. Название рассказа И.А. Бунина, героиня которого Оля Мещерская

1) «Тёмные аллеи» 2) «Солнечный удар» 3) «Лёгкое дыхание»

4) «Чистый понедельник» 5) «Митина любовь»

5. Тема «маленького человека» в произведении А.И. Куприна

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Записки охотника»

4) «Поединок» 5) «Белый пудель»

6. В цикле рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи» основная тема

1) России 2) любви 3) смысла жизни 4) свободы 5) разврата

7. Автобиографический роман И.А. Бунина называется

1) «Митина любовь» 2) «Жизнь Арсеньева» 3) «Суходол» 4) «В Париже»

5) «Господин из Сан-Франциско»

8. В начале прошлого века Нобелевская премия была присуждена

1) А.П. Чехову 2) А.И. Куприну 3) И.А. Бунину

4) Л.Н. Толстому 5) Н.С. Гумилёву

9. Первый опубликованный рассказ А.И. Куприна называется

- 1) «Олеся» 2) «Гранатовый браслет» 3) «Последний дебют»
4) «Суламифь» 5) «Белый пудель»

10. Для произведений А.И. Куприна характерна основная тема

- 1) любви 2) человека и природы 3) «искусство в преображении мира»
4) «лишние люди» 5) трагедия «маленького человека»

11. Причина эмиграции Куприна А.И. во Францию в 1919 году

- 1) не принял революцию 1917 года
2) отступление белой армии, куда А.И. Куприн был мобилизован
3) репрессии и гонения со стороны новой власти
4) ненависть к России 5) желание жить в Европе

12. Желтков дарит Вере Николаевне гранатовый браслет, потому что

- 1) браслет – самое дорогое, что у него есть
2) хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения
3) стремится напомнить о себе 4) подчеркивает избранничество Веры
5) защитить ее от насильственной смерти

13. События в повести А.И. Куприна «Олеся» разворачиваются

- 1) в Петербурге 2) Москве 3) Полесье 4) в городе Н 5) в Крыму
14. «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться». Эти

слова (рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет») принадлежат

- 1) Желткову 2) генералу Аносову 3) Вере Николаевне
4) князю Шеину 5) сестре Веры Николаевны

15. Герои повести «Олеся» А.И. Куприна расстаются

- 1) Иван Тимофеевич уехал в город по делам службы
2) Олеся полюбила другого человека
3) Олеся принудили покинуть родные места
4) урядник обвинил Олеся в воровстве 5) социальное неравенство

16. В эпиграфе произведения А.И. Куприна стоит первая нотная строка из Второй сонаты Бетховена

- 1) «Поединок» 2) «Записки охотника» 3) «Гранатовый браслет»
4) «Олеся» 5) «Суламифь»

17. Кульминацией рассказа «Гранатовый браслет» является сцена

- 1) прощание Веры с умирающим Желтковым
2) чтение письма Желткова на вечере у Шеиных
3) беседа генерала Аносова и Веры о любви
4) описание воздействия на героев «Аппассионаты» Бетховена
5) требование князя Шеина оставить в покое Веру Николаевну

18. Сюжет рассказа «Суламифь» взят

- 1) из древней легенды 2) из Библии (Ветхий завет) 3) это быль
4) из Библии (Новый завет) 5) это авторский вымысел

Вариант 2 (повышенной трудности)

1. Русский писатель – первый лауреат Нобелевской премии 1933 года

- 1) Д.С. Мережковский 2) Вяч. Иванов 3) Л.Н. Андреев
4) И.А. Бунин 5) А.А. Блок

2. Персонаж одного из бунинских рассказов «...ещё помнил её всю, со всеми малейшими её особенностями, помнил запах её загара и холстинкового платья, ...живой, простой и весёлый звук её голоса...»

- 1) поручик из рассказа «Солнечный удар»
2) Митя из рассказа «Митина любовь»
3) гимназист из рассказа «Лёгкое дыхание»
4) господин из рассказа «Господин из Сан-Франциско»
5) герой рассказа «Тёмные аллеи»

3. Рассказы «Легкое дыхание», «Танька», «Антоновские яблоки» написал

- 1) А.П. Чехов 2) М. Горький 3) И.А. Бунин
4) В.В. Набоков 5) А.И. Куприн

4. Октябрьской революции посвящено произведение И.А. Бунина

- 1) «На край света» 2) «Окаянные дни»
3) «Я все молчу» 4) «Перевал» 5) «Суходол»

5. В творчестве И.А. Бунина преобладал литературный жанр

- 1) повесть 2) роман 3) очерк 4) новелла 5) легенды

6. В трилогии «Братья», «Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско» отразилось увлечение И.А. Бунина

- 1) католичеством 2) индуизмом 3) буддизмом
4) протестантизмом 5) исламом

7. В рассказе И.А. Бунина образ антоновских яблок является

- 1) основой благосостояния крестьян 2) символом родового гнезда
3) символом жизни 4) символом уходящего дворянского уклада
5) соединением поэзии с прозой

8. В 1933 году И.А. Бунину была присуждена Нобелевская премия

- 1) за «Окаянные дни» 2) цикл рассказов «Темные аллеи»
3) роман «Жизнь Арсеньева» 4) рассказ «Господин из Сан-Франциско»
5) сборник стихов «Листопад»

9. И.А. Бунин использовал художественный прием - оксюморон

- 1) смирившиеся волны 2) тяжкие завывания сирены
3) грешно-скромная девушка 4) мучиться своей блаженной мукой
5) девятому кругу была подобна подводная утроба парохода

10. Имя героини рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»

- 1) Вера 2) Татьяна 3) Ольга 4) она безымянна 5) Натали

11. Смысл названия рассказа Бунина «Чистый понедельник»

- 1) связь с православным календарем
2) национальная идея – патриархальный путь развития России
3) символ очищения героини от праздной мирской жизни
4) противоречивость и двойственность России
5) существование в человеке божественного и дьявольского начал

12. Тема трагической любви отсутствует в рассказе И.А. Бунина

- 1) «Темные аллеи» 2) «Чистый понедельник» 3) «Легкое дыхание»

4) «Господин из Сан-Франциско» 5) «Ворон»

13. Черты характера героини («Чистый понедельник») типичные для «бунинской» женщины

1) страстность 2) ум 3) противоречивость
4) одухотворенность 5) пресыщение жизнью

14. Основная мысль повести «Гранатовый браслет»

1) изображение «маленького человека» 2) любовь сильнее смерти
3) дворянство неспособно к возвышенным чувствам
4) «красота женщины есть капитал» 5) любовь как маниакальная идея

15. Главная черта характера Олеси (А.И. Куприн. «Олеся»)

1) отвага 2) гармоничность 3) одухотворенность
4) скромность 5) любвеобильность

16. «...Очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти». Это портрет героя А.И. Куприна в рассказе «Гранатовый браслет» _____

17. «...Пошла в мать, красавицу-англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах. Это портрет героини А.И. Куприна в рассказе «Гранатовый браслет» _____

18. Повесть «Олеся» Куприна завершается удивительно яркой художественной деталью, символом неугасающей любви Олеси

1) письмо к возлюбленному 2) букет полевых цветов 3) косынка Олеси
4) нитка коралловых бус 5) платье, в котором она была в день их знакомства

РАЗДЕЛ 3 ЛИТЕРАТУРА 30-40 ГОДОВ.

ТЕМА 1 А.А. АХМАТОВА, Б.Л. ПАСТЕРНАК

Вариант 1 (базовый)

1. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием» впервые опубликована в России

1) в 1937 году 2) в 1952 году 3) в 1961 году 4) в 1987 году 5) в 1990 году

2. Автор стихотворений «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество»...

1) А. Блок 2) А. Ахматова 3) В. Маяковский 4) Н. Гумилев 5) М. Цветаева

3. А.А. Ахматовой принадлежат сборники стихотворений

1) «Версты» 2) «Вечерний альбом» 3) «Вечер»
4) «Четки» 5) «Волшебный фонарь»

4. Ранняя А.А. Ахматова принадлежала к литературному течению

1) символизму 2) имажинизму 3) футуризму
4) акмеизму 5) ориентировалась на классику

5. А.А. Ахматову привлекала жизнь и поэзия

- 1) Г.Р. Державина
- 2) М.Ю. Лермонтова
- 3) А.С. Пушкина
- 4) Н.А. Некрасова
- 5) Ф.И. Тютчева

6. «Как летом роем мошकारа//Летит на пламя,//Слетались хлопья со двора//К оконной раме» (Б.Л. Пастернак, стихотворение «Зимняя ночь»). В создании образа снегопада использовано средство выразительности

- 1) сравнение
- 2) оксюморон
- 3) аллегория
- 4) ассонанс
- 5) метафора

7. Лауреат Нобелевской премии за роман «Доктор Живаго» (1958г)

- 1) М.А. Булгаков
- 2) Б.Л. Пастернак
- 3) А.И. Солженицын
- 4) А.Т. Твардовский
- 5) М.А. Шолохов

8. Ведущая тема (Б.Л. Пастернак «Гамлет», «Доктор Живаго») есть

- 1) нравственный выбор
- 2) любовь
- 3) историческое прошлое
- 4) патриотизм
- 5) театр

9. Средство выразительности в стихотворении («На меня наставлен сумрак ночи //Тысячью биноклей на оси»)Б.Л. Пастернака «Гамлет»

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) олицетворение
- 5) гротеск

10. Тема стихотворения Б.Л. Пастернака «Гамлет»

- 1) любви
- 2) нравственного выбора
- 3) исторического прошлого
- 4) патриотизма
- 5) родины

11. Главный герой романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»

- 1) Иван Денисович
- 2) Василий Тёркин
- 3) Сашка
- 4) Андрей Соколов
- 5) Юрий Живаго

12. Высоко оценил книгу Б.Л. Пастернака «Сестра моя – жизнь» поэт Серебряного века

- 1) Н. Гумилев
- 2) М. Цветаева
- 3) А. Ахматова
- 4) С. Есенин
- 5) В. Маяковский

13. Жизнь как пьянящая радость от слиянности со всем живым, с новым Б.Л. Пастернак описал в сборнике

- 1) «Весна»
- 2) «Поверх барьеров»
- 3) «Близнец в тучах»
- 4) «Сестра моя – жизнь»
- 5) «Темы и вариации»

14. О революционной эпохе роман Б.Л. Пастернака

- 1) «Свеча горела»
- 2) «Доктор Живаго»
- 3) «Смерти не будет»
- 4) «Мальчики и девочки»
- 5) «Иннокентий Дудоров»

15. Действие романа «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака связано с православными датами

- 1) Радуница
- 2) канун Покрова
- 3) Казанская, разгар жатвы
- 4) Страстная, конец великого поста
- 5) начало Великого поста

Вариант 2 (повышенной трудности)

1. А.А. Ахматова в 1929 году выходит из союза писателей по причине

- 1) отъезда за границу
- 2) по личным мотивам
- 3) в знак протеста против начавшихся гонений на писателей
- 4) из-за гонений
- 5) жена врага народа

2. А.А. Ахматова видит предназначение поэта

- 1) в сохранении трагической национальной памяти
- 2) в утверждении любви
- 3) в принятии революции
- 4) быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды
- 5) быть «глашатаем», «главарем» своего времени

3. Для всего творческого пути А.А. Ахматовой характерны мотивы

- 1) гражданственные
- 2) любовные
- 3) мотив смерти и вечности
- 4) мотив осмысления поэтического творчества
- 5) философские

4. Тема утраченной любви ведущая в стихотворении А.Ахматовой

- 1) «Перед весной бывают дни такие...»
- 2) «Мне голос был...»
- 3) «Не с теми я кто бросил землю»
- 4) «Песня последней встречи»
- 5) «Заплаканная осень, как вдова»

5. В стихотворении А. А. Ахматова использует средство выразительности: «Заплаканная осень, как вдова// В одеждах черных, все сердца туманит...»

- 1) оксюморон
- 2) сравнение
- 3) антитеза
- 4) эпитет
- 5) метафора

6. А. Ахматова видит памятник себе («И пусть с неподвижных и бронзовых век, // Как слезы, струится подтаявший снег») в произведении _____

7. Лирика Б.Л. Пастернака отличается от поэзии его современников

- 1) пафосностью, гражданственностью
- 2) ассоциативными рядами символических образов, динамичной метафоричностью и философичностью
- 3) публицистичностью
- 4) идеологической направленностью
- 5) музыкальностью стиха, неожиданностью словоупотребления

8. Своеобразие стихотворения Б.Л. Пастернака «Зимняя ночь» - это

- 1) философичность
- 2) специфика понимания образа креста
- 3) использование рефрена
- 4) использование символики
- 5) идеологическая направленность

9. Любовный роман в стихах, состоящий из одних лирических отступлений - сборник стихов Б.Л. Пастернака

- 1) «Весна»
- 2) «Поверх барьеров»
- 3) «Близнец в тучах»
- 4) «Сестра моя – жизнь»
- 5) «Темы и вариации»

10. Стихотворный размер («Гефсиманский сад». Б.Л. Пастернак)

- 1) ямб
- 2) хорей
- 3) дактиль
- 4) амфибрахий
- 5) анапест

11. «Весною слышен шорох //И шелест новостей и истин» («Любить иных - тяжелый крест». Б.Л. Пастернак) средство выразительности

- 1) сравнение
- 2) оксюморон
- 3) аллитерация
- 4) ассонанс
- 5) метафора

12. «Июль с грозой, июльский воздух//Снял комнаты у нас внаем»» (Б.Л. Пастернак, стихотворение «Июль») Средство выразительности

- 1) сравнение
- 2) олицетворение
- 3) аллегория
- 4) эпитет
- 5) метафора

13. Нобелевская премия за роман «Доктор Живаго» присуждена _____

- 1) Б.Л. Пастернаку
- 2) М.А. Булгакову
- 3) А.И. Солженицыну
- 4) А.Т. Твардовскому
- 5) М.А. Шолохову

14. Тема стихотворения Б.Л. Пастернака «Гамлет»

- 1) любви
- 2) нравственного выбора
- 3) исторического прошлого
- 4) патриотизма
- 5) родины

15. О нравственном выборе произведение Б.Л. Пастернака

- 1) «Свеча горела»
- 2) «Доктор Живаго»
- 3) «Смерти не будет»
- 4) «Мальчики и девочки»
- 5) «Иннокентий Дудоров»

**ТЕМА 2 ЛИТЕРАТУРА 30-40 ГОДОВ. М.А. БУЛГАКОВ. РОМАН
«МАСТЕР И МАРГАРИТА». М.А. ШОЛОХОВ**

Вариант 1 (базовый)

1. Автор романа «Мастер и Маргарита» _____

2. Восстановите соотношение «автор - название произведения»

L1: М.А. Булгаков

L2: М.А. Шолохов

L3: В.П. Астафьев

L4: Б.Л. Пастернак

L5:

R1: «Мастер и Маргарита»

R2: «Судьба человека»

R3: «Царь-рыба»

R4: «Доктор Живаго»

R5: «Калина красная»

3. М.А. Булгаков окончил медицинский факультет

- 1) Московского университета
- 2) Казанского университета
- 3) Киевского университета
- 4) Одесского университета
- 5) Берлинского университета

4. М.А. Булгаков считает своим учителем

- 1) М. Салтыкова-Щедрина
- 2) Н. Гоголя
- 3) Ф. Достоевского
- 4) Л. Толстого
- 5) А. Чехова

5. Композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

- 1) кольцевая композиция
- 2) хронологический порядок развития событий
- 3) параллельное развитие трех сюжетных линий
- 4) параллельное развитие двух сюжетных линий
- 5) система образов построена по принципу антитезы

6. Иешуа представлен в романе как бродячий философ по замыслу

- 1) соответствие библейскому сюжету
- 2) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленного иерархическому миру
- 3) противопоставление характера Иешуа библейскому образу
- 4) стремление показать Иешуа бедняком
- 5) показать отношения учитель – ученик

7. По мнению Иешуа, один из самых страшных пороков - трусость

- 1) трусость ведет к предательству
- 2) трусость – сознательный выбор колеблющегося человека в сторону зла
- 3) трусость – малодушие
- 4) трусость – недостаток душевной силы
- 5) трусость способна убить невинного человека

8. Образ Маргариты – центр романа М. Булгакова, символ

- 1) христианского смирения
- 2) мести и возмездия
- 3) любви, милосердия и вечной женственности
- 4) зависти
- 5) подлости

9. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции

- 1) карающего меча за грехи
- 2) возмездия за грехи
- 3) искусителя
- 4) справедливости
- 5) творца зла ради зла

10. «Люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Ну, легкомысленны... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди». Такова характеристика москвичей, данная одним из героев «Мастер и Маргарита»

- 1) Мастер
- 2) Степа Лиходеев
- 3) Воланд
- 4) Иван Бездомный
- 5) Коровьев

11. Портрет («Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет») принадлежит герою М. Булгакова из романа «Мастер и Маргарита»

- 1) Воланду
- 2) Азazelло
- 3) Варенухе
- 4) Бездомному
- 5) Мастеру

12. Описание города, ставшего местом действия в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом, Хасмонеийский дворец с бойницами, базары, караван-сарай, переулки, фуды...» есть

- 1) Москва
- 2) Ершалаим
- 3) Ялта
- 4) Киев
- 5) Одесса

13. Перу М.А. Булгакова принадлежат произведения

- 1) «Мастер и Маргарита»
- 2) «Калина красная»
- 3) «Собачье сердце»
- 4) «Тихий Дон»
- 5) «Роковые яйца»

14. Герой Иешуа Га – Ноцири есть в романе М.А. Булгакова

15. Основные миры в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова

- 1) материального благополучия
- 2) древний ершаламский
- 3) вечный потусторонний
- 4) современный московский
- 5) истинной любви

16. При описании писательской организации МАССОЛИТ М. А. Булгаков («Мастер и Маргарита») продолжает традиции

- 1) А.П. Чехова
- 2) Н.В. Гоголя
- 3) М. Е. Салтыкова - Щедрина

4) А. С. Пушкина 5) Д.И. Фонвизина

17. Изобразительно – выразительные средства, используемые М.А. Булгаковым в романе «Мастер и Маргарита» при изображении обывателей (московское мещанство)

1) шарж 2) гротеск 3) фантастика 4) олицетворение 5) гипербола

18. «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром 14 числа весеннего месяца нисана...» на террасе пророка дворца появляется _____

19. Роман «Тихий Дон» М.А. Шолохова по жанру

1) повесть 2) рассказ 3) роман 4) драма 5) роман – эпопея

20. М.А. Шолохов родился

1) на хуторе Бутырки 2) в станице Вешенской

3) в деревне Константиново 4) в Казани 5) в Петербурге

21. Роман – эпопея М.А. Шолохова о донском казачестве называется _____

22. В образе Григория Мелехова воплотились

1) черты себялюбца, индивидуалиста

2) типичные для казачества черты

3) лучшие черты, свойственные казачеству

4) черты, не свойственные казачеству

5) воинствующее начало

23. Символом отчего дома, домашнего очага в романе Шолохова «Тихий Дон» является женский образ

1) образ Аксиньи 2) Натальи 3) Ильиничны 4) Дуняши 5) Дарьи

24. На 80 языков мира переведено произведение М.А. Шолохова _____

25. Уличное прозвище «турки» носила семья казаков

1) Коршуновых 2) Астаховых 3) Листницких

4) Кошевых 5) Мелеховых

26. Роман «Тихий Дон» состоит из

1) двух книг 2) трёх книг 3) пяти книг 4) одной книги 5) четырёх книг

27. Трагичность человеческой судьбы в переломную эпоху М.А.Шолохов показал через образ

1) Аксиньи 2) Натальи 3) Будённого

4) Степана Астахова 5) Григория Мелехова

28. Шолохов впервые «вошел в литературу»

1) агитационные пьесы 2) рассказ «Родинка»

3) фельетоны («Испытание», «Три», «Ревизор») подписанные «М. Шолох»

4) рассказ «Звери» («Продкомиссар») 5) рассказ «Нахаленок»

29. М. Шолохов изображает в своих произведениях

1) купечество 2) казачество 3) крестьянство

4) дворянство 5) рабочие

30. Описание внешности героинь и речевые характеристики соотносятся с именами героинь из романа М. Шолохова «Тихий Дон»

L1: «Под черной стоячей пылью коклюшкового шарфа смелые серые глаза. Под зеленой кофточкой, охватившей плотный сбитень тела, наивно и жалко высывались, поднимаясь вверх и врозь, небольшие девичье-каменные груди... Григорий перевел взгляд на руки: большие, раздавленные работой».

L2: «За всю жизнь за горькую отлюблю!.. А там хучь убейте!»

L3: «Лицо ее, веселое, тронутое загаром и у переносицы веснушками, словно говорило: «Мне весело и хорошо оттого, что день, подсиненный безоблачным небом, тоже весел и хорош; оттого, что на душе вот такой же синий покой и чистота. Мне радостно, и больше я ничего не хочу».

L4: «В измальстве какой ты был ласковый да желанный, а зараз так и живешь со сдвинутыми бровями. У тебя уж, глядикось, сердце как волчиное исделалось...»

L5:

R1: Наталья Коршунова

R2: Аксинья Астахова

R3: Дуняша Мелехова

R4: Дарья Мелехова

R5: Ильинична

Вариант 2 (повышенной трудности)

1. Концепция мира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» за-ключена в словах:

- 1) «Трусость – самый главный порок»
- 2) «Слуги зла будут уничтожены самим злом»
- 3) «...изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране» (М. Булгаков)
- 4) «Что-то случится непременно, потому что не бывает так, чтобы что-нибудь тянулось вечно»
- 5) Мастер «не заслужил света, но заслужил покой»

2. В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и Тьмы заканчивается

- 1) победой Света
- 2) победой Тьмы
- 3) нет ни побед, ни победителей
- 4) побеждает трагедия
- 5) победой Воланда и его свиты

3. Над этим романом М. А. Булгаков работал до последних дней своей жизни. Он стал его главной книгой, своеобразным завещанием писателя. Это роман _____

4. Главный герой в финале романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» был награжден: «Он не заслужил свет, он заслужил...»

- 1) славу
- 2) любовь
- 3) покой
- 4) святость
- 5) памятник

5. «Люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Ну, легкомысленны... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные

люди». Наблюдая за москвичами на сеансе в театре Варьете, герой М. Булгакова «Мастер и Маргарита» дает им такую характеристику

- 1) Мастер 2) Степа Лиходеев 3) Воланд
4) Иван Бездомный 5) Коровьев-Фагот

6. «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого дня весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел...» _____

7. «Грозу унесло без следа..., стояла в небе разноцветная радуга... Воланд, Коровьев и Бегемот сидели на черных конях в седлах, глядя на раскинувшийся за рекой город с ломаным солнцем, сверкающим в тысячах окон, обращенных на запад, на пряничные башни Девичьего монастыря». Название города, пейзаж которого воссоздан в приведенном фрагменте романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» _____

8. «Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с нее бездна и залила крылатых богов над гипподромом, Хасмонеийский дворец с бойницами, базары, караван-сарай, переулки, пруды...». Так М.А. Булгаков в своем романе «Мастер и Маргарита» описывает город _____

9. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной». Это портрет одного из героев М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» _____

10. В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» нечаянным виновником гибели Михаила Александровича Берлиоза, поскользнувшегося на разлитом подсолнечном масле и попавшего под трамвай, является _____

- 1) Алоизий Могарыч 2) Мстислав Лаврович 3) Аннушка Чума
4) домработница Наташа 5) кот Бегемот

11. Повесть М. А. Булгакова, в основе которой лежит история превращения, оборотничества доброго бродячего пса в злобное существо _____

12. О герое романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» разговаривают Мастер и поэт Иван Бездомный: «Лишь только Вы начали его описывать... я уже стал догадываться, с кем Вы вчера имели удовольствие беседовать. Первые же речи этого профессора рассеяли мои сомнения. Его нельзя не узнать, друг мой! Простите, может быть ... Вы даже оперы «Фауст» не слышали?» Это герой _____

- 1) Берлиоз 2) Коровьев-Фагот 3) Воланд
4) Стравинский 5) Понтий Пилат

13. Превращение Шарика в «человека» из повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» происходит _____

- 1) на Пасху 2) под Рождество 3) 1 сентября

4) 8 марта 5) на Новый год

14. В финале романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» главный герой «не заслужил свет, он заслужил...»

1) славу 2) любовь 3) покой 4) памятник 5) изгнание

15. Портрет героя романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной»

1) Понтий Пилат 2) Левий Матвей 3) Афраний
4) Иешуа Га-Ноцри 5) Воланд

16. В романе «Мастер и Маргарита» к свите Воланда принадлежали

1) Бегемот, Азazelло, Гелла 2) Бегемот, Азazelло, Фагот (Коровьев)
3) Бегемот, Азazelло, Фагот (Коровьев), Гелла
4) Бегемот и Азazelло 5) Бегемот и Гелла

17. Весной 1929 года распространились слухи о плагиате М.А. Шолохова. В газете «Правда» появляется заявление в поддержку писателя, подписанное пятью членами комиссии. Шолохова поддержал, но один из писателей заявление не подписал

1) Серафимович 2) Горький 3) Фадеев 4) Ставский 5) Федин

18. При работе над «Тихим Доном» настольной книгой М.А. Шолохова было произведение

1) «Война и мир» Л.Н. Толстого 2) «Вадим» М.Ю. Лермонтова
3) «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя 4) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
5) «Слово о полку Игореве»

19. Кульминационным центром романа «Тихий Дон» является событие

1) неудачная экспедиция Подтелкова по установлению Советской власти на Дону
2) Верхнедонское восстание 3) расстрел Петра Мелехова
4) смерть Аксиньи 5) смерть матери

20. Борьба Добра и Зла, Света и Тьмы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» заканчивается

1) победой Света 2) победой Тьмы
3) нет ни побед, ни победителей
4) Тьма поглощает людей 5) люди побеждают Тьму

21. С образом Григория Мелехова связан ряд ключевых понятий. «Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром». «Все это - дом и...»

1) любовь к Аксинье 2) сын 3) жажда свободы
4) родная земля 5) атаманство

22. Соотнесите слова, принадлежащие персонажам из романа М. Шолохова «Тихий Дон» с их именами

L1: «Ты гляди, как народ разделили, гады! Будто с плугом проехали: один - в одну сторону, другой – в другую, как под лемехом. Чертова жизнь, и время страшное! Один другого уж не угадывает...».

L2: «Совесть убивает! Мы за трудовой народ, за его интересы дрались с генеральской псюрней, не щадя живота, и теперь вот гибнем от вашей руки! Но мы вас не клянем!.. Вы – горько обманутые! Заступит революционная власть. И вы поймете, на чьей стороне была правда».

L3: «Ты должен уразуметь, что казак – он как был казак, так казаком и останется. Вонючая Русь у нас не должна править. А ты знаешь, что иногородние зараз гутарют! Всю землю разделить на души. Это как?».

L4: «Жил и все испытал я за отжитое время ... на хороших конях ... эх!.. потоптал степя, отцовством радовался и людей убивал, сам на смерть ходил, на синее небо красовался. Что же новое покажет мне жизнь? Нету нового! Можно и помереть. Не страшно. И в войну можно играть без риска, как богатому. Невелик проигрыш!»

L5:

R1: Петр Мелехов

R2: Подтелков

R3: Пантелей Прокофьевич Мелехов

R4: Григорий Мелехов

R5: Мишка Кошевой

23. Фамилия писателя 20 века, лауреата Нобелевской премии, автора романов «Тихий Дон», «Поднятая целина», сборника «Донские рассказы» _____

24. От крепостного гнета, налогов, отдав в полное владение казакам занимаемые ими земли, освободил(а) русский(ая) император(рица)

1) Екатерина II 2) Иван Грозный 3) Петр I

4) Александр I 5) Николай II

25. Слова (роман –эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»): «Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда – сюда качался» принадлежат

1) Г. Мелехову 2) П. Астахову 3) М. Коршунову

4) И. Котлярову 5) П. Мелехову

26. В центре повествования о хуторе Татарском станицы Вешенской М.А. Шолоховым изображены семьи (роман – эпопея «Тихий Дон»)

1) семья Мелеховых 2) семья Коршуновых

3) семья Астаховых 4) семья Ростовых 5) семья Болконских

27. Роман М.А. Шолохова, эпическое повествование о судьбах русского народа в переломную эпоху Первой мировой войны, Февральской и Октябрьской революций, Гражданской войны, называется

1) «Поднятая целина» 2) «Судьба человека» 3) «Тихий Дон»

4) «Они сражались за Родину» 5) «Чужая кровь»

28. В романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» героем, который «стал на грани в борьбе двух начал, отрицая оба их» оказывается

- 1) Степан Астахов
- 2) Григорий Мелехов
- 3) Евгений Листницкий
- 4) Михаил Коршунов
- 5) Николай Кошевой

29. Самое страшное испытание, выпавшее на долю М. Шолохова

- 1) трудности продработника в ходе продразверстки
- 2) осенью 1920 года попал в плен к Махно, чудом избежал смерти
- 3) опасности в борьбе с грубыми нарушениями (перегибами) в колхозном строительстве
- 4) сидел 11 месяцев в Бутырской тюрьме
- 5) обвинение в контрреволюционном заговоре на Дону

30. В образе Григория Мелехова воплотились

- 1) черты себялюбца, индивидуалиста
- 2) типичные для казачества черты
- 3) лучшие черты, свойственные казачеству
- 4) черты, не свойственные казачеству
- 5) воинствующее начало

ТЕМА 3 ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ, М.А. ШОЛОХОВ

Вариант 1 (базовый)

1. Автор поэмы в стихах «Василий Тёркин»

- 1) А.А. Ахматова
- 2) К.Д. Воробьёв
- 3) А.Т. Твардовский
- 4) В.П. Астафьев
- 5) В. Быков

2. Малая родина А.Т. Твардовского

- 1) Кубань
- 2) Смоленщина
- 3) Одесса
- 4) Таганрог
- 5) Самара

3. Поэма «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского имеет подзаголовок

- 1) «Книга о бойце»
- 2) «Книга о войне»
- 3) «Поэма про бойца»
- 4) «Книга про бойца»
- 5) «Поэма о солдате»

4. Василий Тёркин (глава «Два солдата» из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин») чинит

- 1) бинокль
- 2) настенные часы
- 3) наручные часы
- 4) радио
- 5) автомат

5. В поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» нет главы

- 1) «Два солдата»
- 2) «О себе»
- 3) «Дед и баба»
- 4) «Переправа»
- 5) «Беглец»

6. Тема раннего творчества А. Т. Твардовского

- 1) тема революции
- 2) любви
- 3) русской природы
- 4) социалистическое переустройство деревни
- 5) поэта и поэзии

7. Одно из произведений А.Т. Твардовского называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны»

- 1) «Дом у дороги»
- 2) «По праву памяти»
- 3) «Василий Теркин»
- 4) «Я убит подо Ржевом»
- 5) «Страна Муравия»

8. М. Шолохов был удостоен Нобелевской премии

- 1) в 1933 г.
- 2) 1965
- 3) 1940
- 4) 1970
- 5) 1978

9. В названии рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» заключен смысл

- 1) жизнь и судьба главного героя рассказа, Андрея Соколова, типичная для миллионов советских людей
- 2) судьба главного героя, Андрея Соколова, поднята автором до общечеловеческого обобщения
- 3) судьба Андрея Соколова символизирует русский национальный характер
- 4) в названии подчеркивается незначительность главного героя
- 5) в характере Андрея Соколова показаны черты, не свойственные русскому человеку

10. Задушевной песней для всех фронтовиков стала песня на стихи Алексея Суркова

- 1) «Катюша»
- 2) «Вставая, страна огромная!»
- 3) «Бьётся в тесной печурке огонь...»
- 4) «Тёмная ночь»
- 5) «Журавли»

11. Проза о войне, которая была показана «изнутри», глазами простого солдата, боевого офицера, без лакировки, романтики, откровенно, получила название

- 1) офицерская
- 2) солдатская
- 3) лейтенантская
- 4) боевая
- 5) откровенная

12. К литературе периода Великой Отечественной войны относят творчество писателей

- 1) А.П. Чехова
- 2) Л.Н. Толстого
- 3) Ю. Бондарева
- 4) В. Быкова
- 5) В. Астафьева

13. Легендарным стало стихотворение (песня) Василия Лебедева – Ку-мача

- 1) «Священная война»
- 2) «Жди меня»
- 3) «Катюша»
- 4) «Мужество»
- 5) «Февральский дневник»

Вариант 2 (повышенной трудности)

1. «Кому память, кому слава, // Кому тёмная вода, - // Ни приметы, ни следа...» Строчки из поэмы А.Т. Твардовского _____

2. А Т. Твардовский был родом

- 1) с Рязанщины
- 2) Смоленщины
- 3) Псковщины
- 4) Орловщины
- 5) из-под Казани

3. В начале творческого пути А.Т. Твардовского поддержал один из поэтов

- 1) С. Клычков
- 2) М. Исаковский
- 3) Н. Клюев
- 4) С. Есенин
- 5) А. Сурков

4. В 1950 году А.Т. Твардовский назначен главным редактором журнала «Новый мир». Дважды руководя этим журналом, он собирает вокруг журнала лучшие литературные силы. Замечательным событием в истории журнала стала публикация в 11 номере 1962 года произведения

- 1) Ч. Айтматова
- 2) А. Солженицына
- 3) В. Шукшина

4) В. Войновича 5) В. Астафьева

5. «Есть много способов убить поэта. Для Твардовского было избрано: отнять его детище – его страсть – его журнал. Мало было шестнадцатилетних унижений, смиренно сносимых этим богатырем, - только бы продержался журнал, только бы не прервалась литература, только бы печатались люди и читали люди. Мало!» Эти строки были написаны о А.Т. Твардовском после его смерти писателем

1) В. Астафьевым 2) А. Солженицыным 3) Ч. Айтматовым

4) В. Шукшиным 5) В. Распутиным

6. Оперативный, актуальный, эмоциональный, играющий одну из ведущих ролей, - это жанр литературы военного времени, имеющий небольшую форму

1) публицистика 2) повесть 3) роман 4) рассказ 5) очерк

7. Автор поэмы в стихах «Василий Тёркин»

1) А.А.Ахматова 2) К.Д.Воробьёв 3) А.Т.Твардовский

4) В.П.Астафьев 5) В.Быков

8. Имя главного героя рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»

9. Кульминацией в рассказе «Судьба человека» является эпизод

1) встреча с Ириной 2) встреча с Ванюшей

3) известие о гибели сына Анатолия

4) сцена с комендантом Мюллером в лагере

5) известие о гибели сына Анатолия

10. Самым оперативным, самым популярным жанром военных лет была

1) публицистика 2) драма 3) поэзия 4) песня 5) сказка

11. В период Великой Отечественной войны самым оперативным жанром, который соединял высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя был(а)

1) проза 2) поэзия 3) драма 4) публицистика 5) рассказ

12. Задушевной песней для всех фронтовиков стала песня на стихи Алексея Суркова

1) «Катюша» 2) «Вставай, страна огромная!»

3) «Бьётся в тесной печурке огонь» 4) «Тёмная ночь» 5) «Журавли»

13. Название стихотворения соотносится с именем автора

L1: «Священная война»

L2: «Жди меня»

L3: «Катюша»

L4: «Мужество»

L5:

R1: В. Лебедев - Кумач

R3: М. Исаковский

R4: А. Ахматова

R5: О. Берггольц

РАЗДЕЛ 4 ЛИТЕРАТУРА 50-90-х ГОДОВ 20 ВЕКА

Вариант 1 (базовый)

1. В центре внимания писателей- «деревенщиков» была:

- 1) революция
- 2) гражданская война
- 3) послевоенная деревня
- 4) коллективизация
- 5) Великая Отечественная война

2. Сутью литературного направления «деревенская проза» было:

- 1) возрождение традиционной нравственности
- 2) раскрытие характеров людей, живущих в деревне
- 3) изображение картин бесправия колхозников
- 4) изображение жизни в деревне
- 5) заострённость на проблеме колхозов

3. В.М. Шукшин является автором рассказа

- 1) «Пастух и пастушка»
- 2) «Кража»
- 3) «Чудик»
- 4) «Царь-рыба»
- 5) «Последний поклон»

4. Российский писатель XX века, воссоздавший в своих произведениях традиционный для русской литературы XIX века тип «маленького человека», образно названный им в одном из рассказов «чудиком»

- 1) А.П. Платонов
- 2) В.М. Шукшин
- 3) А.И. Солженицын
- 4) А.Т. Твардовский
- 5) М.А. Шолохов

5. А. И. Солженицын во время Великой Отечественной войны был

- 1) военный корреспондент
- 2) командир военного отряда пилотов
- 3) солдат - пехотинец
- 4) командир разведывательной артиллерийской батареи
- 5) командир танковой дивизии

6. Главная книга А.И. Солженицына, посвященная всем замученным и убитым в годы тоталитарного режима _____

7. Известность А.И. Солженицыну принесла книга

- 1) «Раковый корпус»
- 2) «Правая кисть»
- 3) «В круге первом»
- 4) «Один день Ивана Денисовича»
- 5) «Архипелаг ГУЛАГ»

8. Традиционную для русской литературы тему судьбы русской женщины раскрывает произведение А.И. Солженицына

- 1) «Раковый корпус»
- 2) «Матрёнин двор»
- 3) «В круге первом»
- 4) «Один день Ивана Денисовича»
- 5) «Архипелаг ГУЛАГ»

9. Замысел «описать весь лагерный мир – одним днём» А.И.Солженицын воплотил в произведении

- 1) «Один день Ивана Денисовича»
- 2) «Раковый корпус»
- 3) «В круге первом»
- 4) «Архипелаг Гулаг»
- 5) «Матрёнин двор»

10. Место действия рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

- 1) деревня Тегменово
- 2) каторжный лагерь в Казахстане
- 3) пригород Москвы
- 4) прифронтовая полоса
- 5) сталинский лагерь на Дальнем Востоке

11. Причина, из-за которой герой рассказа «Один день Ивана Денисовича», Иван Шухов, всегда просыпался за полтора часа до всеобщей пробудки

- 1) получить одобрение бригадира
- 2) всегда быть первым в столовой
- 3) в эти часы ощущал себя свободным человеком
- 4) не мог смириться с нынешними условиями
- 5) «настучать» лагерному начальству на недоброжелателей

12. Ведущая тема всего творчества А.И. Солженицына

- 1) тема «лагерной жизни»
- 2) тема судьбы России
- 3) исторического прошлого
- 4) войны
- 5) любви

13. Произведение не принадлежит перу А.И. Солженицына

- 1) «Раковый корпус»
- 2) «Красное колесо»
- 3) «Дом на набережной»
- 4) «В круге первом»
- 5) «Бодался теленок с дубом»

14. В рассказе «Матренин двор» речь идет об одном историческом событии

- 1) после революции
- 2) 1953 год
- 3) 1956 год
- 4) после Великой Отечественной войны
- 5) годы сплошной коллективизации

15. Игнатъич из произведения В.П. Астафьева «Царь – рыба» поймал

- 1) стерлядь
- 2) осетра
- 3) налима
- 4) муксуна
- 5) горбушу

16. Распутин идет от автобиографического факта: село Усть – Уда Иркутской области, где родился писатель, впоследствии попало в зону затопления и исчезло. Этот факт отражен в повести _____

17. У истоков движения «бардовской», «авторской» песни стоял

- 1) Юрий Визбор
- 2) Виктор Цой
- 3) Булат Окуджава
- 4) Александр Галич
- 5) Владимир Высоцкий

18. Поэт-музыкант, исполнитель собственных песен

- 1) певец
- 2) сказитель
- 3) лирик
- 4) боян
- 5) бард

19. Любимая улица Б.Окуджавы, воспетая им в песнях

- 1) Патриаршие пруды
- 2) Чистые пруды
- 3) Тверская
- 4) Ямская
- 5) Арбат

20. «Парня в горы тьяни - рискни!//Не бросай одного его,//Пусть он в связке в одной с тобой -// Там поймешь, кто такой». Эти строки из стихотворения

- 1) А. Твардовского
- 2) В.Маяковского
- 3) В. Высоцкого
- 4) Н. Рубцова
- 5) К. Симонова

21. «Первым из поэтов взял в руки гитару и начал петь свои стихи под собственную незатейливую, но запоминающуюся музыку»

- 1) Е.Евтушенко
- 2) Б.Окуджава
- 3) В.Высоцкий
- 4) Ю.Ким
- 5) А.Галич

22. Играл в знаменитом театре на Таганке (среди сыгранных им ролей – Гамлет, Дон Гуан и др.); снимался во многих фильмах

-: В.Высоцкий

-: Р.Рождественский

-: А.Вознесенский

-: Б.Окуджава

-: Е.Евтушенко

23. Е. А. Евтушенко посвятил одно из своих стихотворений поэту Серебряного века

1) М. И. Цветаевой 2) А.А. Ахматовой 3) А.А. Блоку

4) В.В. Маяковскому 5) С.А. Есенину

24. Любимая улица Б.Окуджавы, воспетая им в песнях

1) Патриаршие пруды 2) Чистые пруды 3) Тверская

4) Ямская 5) Арбат

25. Наиболее употребляемая В. Высоцким поэтическая форма

1) диалог 2) монолог 3) насмешка

4) саркастический смех 5) вольная беседа

Вариант 2 (повышенной трудности)

1. В. М. Шукшин впервые выступил как режиссер и автор сценария в фильме

1) «Печки – лавочки» 2) «Живет такой парень» 3) «Калина красная»

4) «Они сражались за Родину» 5) «Земляки»

2. В развитии жанра короткого рассказа В.М. Шукшин был продолжателем традиций

1) Н.В. Гоголя 2) И.А. Бунина 3) А.П. Чехова

4) М. Горького 5) И. С. Тургенева

3. Произведение современной прозы, созданное В.М. Шукшиным

1) «Царь-рыба» 2) «Прощание с Матерой» 3) «Матренин двор»

4) «Чудик» 5) «Статский советник»

4. Автором рассказов «Чудик», «Срезал», «Обида», сказки «До третьих петухов», повести «Калина красная» является

1) Распутин 2) Быков 3) Астафьев 4) Шукшин 5) Солженицын

5. А.И. Солженицыну не принадлежат произведения

1) «Раковый корпус» 2) «Калина красная» 3) «В круге первом»

4) «Доктор Живаго» 5) «Архипелаг ГУЛАГ»

6. Герой, для которого работа – это жизнь, ощущение прилива сил и энергии, достоинство и радость мастера (по рассказу А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)

1) Сенька Клевшин 2) латыш Кильдигис 3) Иван Шухов

4) Цезарь Маркович 5) бригадир Тюрин

7. Название произведения А.И. Солженицына, образ главного героя которого сложился у автора из «общего опыта пленников и личного опыта...в особом лагере каменщиком»

1) «Раковый корпус» 2) «Матрёнин двор»

3) «Один день Ивана Денисовича»

4) «В круге первом» 5) «Август четырнадцатого»

8. Героиню рассказа «Матрёнин двор» А.И. Солженицына зовут

- 1) Анна Снегина 2) Матрена Васильевна
3) Мария Николаевна 4) Матрена Ивановна 5) Нина Петровна

9. Первоначально рассказ «Один день Ивана Денисовича» носил название

- 1) «Жизнь одного зека» 2) «Один день одного зека»
3) «Щз-854. Один день одного зека»
4) «Иван Денисович» 5) «Шухов»

10. Осмысление мира как хаоса, мира как текста, осознание разорванности, фрагментарности бытия характерны для литературного направления

- 1) символизм 2) реализм 3) романтизм
4) классицизм 5) постмодернизм

11. Основная идея рассказа «Матренин двор»

- 1) тяжесть жизни колхозного крестьянства
2) трагическая судьба деревенской женщины
3) утрата обществом духовных и нравственных основ
4) тип чудака в русском обществе 5) библейские истины

12. В рассказе А.И. Солженицына «Один день...» художественное время чрезвычайно сжато (один день – вся жизнь) – используется художественный прием

- 1) гротеск 2) синекдоха 3) сравнение 4) метафора 5) антитеза

13. За одну из своих книг А.И. Солженицын был удостоен Нобелевской премии

- 1) «Бодался теленок с дубом» 2) «Архипелаг ГУЛаг»
3) «Красное колесо» 4) «Один день Ивана Денисовича»
5) «Раковый корпус»

14. Впервые на родине «Архипелаг ГУЛаг» был опубликован Солженицыным А.И.

- 1) в 1961 г. 2) 1975 г. 3) 1980 г. 4) 1989 г. 5) 2000 г.

15. Действие произведения В.П. Астафьева «Царь – рыба» происходит

- 1) в Воронеже 2) в Урюпинске 3) в станице Вешенской
4) в деревне Вата 5) в поселке Чуш

16. Российский поэт 20 века, лауреат Нобелевской премии, вынужденно живший в эмиграции, автор строк: «Ни страны, ни погоста//не хочу выбирать.//На Васильевский остров//Я приду умирать...» _____

17. В.Г. Распутин делится воспоминаниями о голодных послевоенных годах своего детства в рассказе

- 1) «Пожар» 2) «Прощание с Матёрой» 3) «Последний срок»
4) «Уроки французского» 5) «Живи и помни»

18. Представитель «тихой лирики» второй половины 1960 – х годов _____

19. Строки: «С каждой избою и тучею, // С громом, готовым упасть, // Чувствую самую жгучую, // Самую смертную связь» принадлежат поэту

- 1) Р. Рождественскому 2) Н. Рубцову 3) Б. Ахмадулиной
4) Е. Евтушенко 5) А. Жигулину

20. К бардам не относят поэта второй половины XX века

- 1) Б. Окуджаву 2) Н. Рубцова 3) Ю. Визбора
4) В. Высоцкого 5) А. Твардовского

21. Вслед за С.А. Есениным обратился к теме русской деревни обратился

- 1) В. Высоцкий 2) Б. Окуджава 3) Н. Рубцов
4) А. Вознесенский 5) А. Твардовский

22. Фамилия поэта, в творчестве которого особое место занимают образы Москвы и Арбата

«Ты течёшь, как река, странное название, // И прозрачен асфальт, как в реке вода, // Ах, Арбат, мой Арбат - ты моё призвание...»

- 1) А. Твардовский 2) В. Маяковский 3) Б. Окуджава
4) М. Цветаева 5) Н. Рубцов

23. Стихотворения В. Высоцкого «Давно смолкли залпы орудий...», «Зарыты в нашу память на века...», «Штрафные батальоны», «про Серёжку Фомина» объединяет

- 1) тема дружбы 2) тема родины 3) тема войны
4) тема поколения 5) тема поэта и поэзии

24. Один из постоянных мотивов песен В. Высоцкого

- 1) «случай из жизни» 2) политика 3) любовь
4) страдание 5) преодоление отчаяния

25. Автор цикла романов об Эрасте Фандорине

- 1) А. Солженицын 2) Т. Толстая 3) И. Бродский
4) Б. Окуджава 5) Б. Акунин

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беленькая Е.Э., Ланцева Е.А. «Обучающие тесты» - М., 2006.
2. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Практикум. Серия: Среднее (полное) общее образование. - Издательство: Академия, 2008.
3. ЕГЭ: 2010: Литература/авт.-сост. С.А. Зинин. – М.: АСТ: Астрель, 2012.
4. Обернихина Г. Литература. Серия: Среднее профессиональное образование. - Издательство: Академия, 2009.
5. Обернихина Г. Литература. Практикум. - Издательство: Академия, 2009.

6. Сигов В. Литература. Среднее профессиональное образование. - Издательство: Дрофа, 2009.

7. Скрипка Т.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 11-й класс. М.А. Булгаков. М.А. Шолохов: учебное пособие под редакцией Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 168 с.

8. Скрипка Т.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 11-й класс. А.М. Горький. И.А. Бунин. А.А. Блок: учебное пособие под редакцией Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 168 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ	3
Вариант 1	3
Вариант 2	6
РАЗДЕЛ 2 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА К. 19 – НАЧ. 20 ВЕКА	9
ТЕМА 1 ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА, А.М. ГОРЬКОГО	9
Вариант 1	9
Вариант 2	12
ТЕМА 2 СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК. ПОЭЗИЯ НАЧ. 20 ВЕКА С.А. ЕСЕНИН. А.А. БЛОК. В.В. МАЯКОВСКИЙ	15
Вариант 1	15
Вариант 2	19
ТЕМА 3 ЛИТЕРАТУРА 20 В. ПИСАТЕЛИ-ЭМИГРАНТЫ А.И. КУПРИН. И.А. БУНИН	24
Вариант 1	24
Вариант 2	25
РАЗДЕЛ 3 ЛИТЕРАТУРА 30-40 ГОДОВ.	27
ТЕМА 1 А.А. АХМАТОВА. Б.Л. ПАСТЕРНАК	27
Вариант 1	27
Вариант 2	28
ТЕМА 2 М. А. БУЛГАКОВ. РОМАН «МАСТЕР И МАРГАРИТА». М.А. ШОЛОХОВ	30
Вариант 1	30
Вариант 2	33
ТЕМА 3 ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. М.А. ШОЛОХОВ	37
Вариант 1	37
Вариант 2	38
РАЗДЕЛ 4 ЛИТЕРАТУРА 50-90-х ГОДОВ 20 ВЕКА	40
Вариант 1	40
Вариант 2	42
ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	44

ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА
(тестовые задания)

Учебное пособие
для студентов образовательных учреждений
среднего профессионального образования
очной формы обучения
по всем специальностям

Часть 2

Учебное пособие разработала:
преподаватель Лексина Нина Ивановна

Подписано к печати *05.06.2014 г.*
Формат 60x84/16
Тираж

Объем **2,9** п.л.
Заказ
100 экз.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Югорский государственный университет»
НИЖНЕВАРТОВСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Югорский государственный университет»
Редакционно-издательский отдел
628615 Тюменская обл., Ханты-Мансийский автономный округ,
г. Нижневартовск, ул. Мира, 37.