

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Югорский государственный университет» (ЮГУ)**

**НИЖНЕВАРТОВСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ  
(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Югорский государственный университет»  
(ННТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ННТ (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ»  
А.А. Шавырин  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.



### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<u>ОУД602</u> индекс	<u>ЛИТЕРАТУРА</u> (название дисциплины)
<u>21.02.02</u> код	<u>Бурение нефтяных и газовых скважин</u> (название специальности)

НИЖНЕВАРТОВСК  
-2020-

РАССМОТРЕНО

На заседании ПЦК ГД

Протокол заседания

№ 4 от «31» августа 2020 г.

Таирова З.А.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Методического  
совета ННТ (филиала) ФГБОУ

ВО «ЮГУ»

Хайбулина Р.И.

«31» августа 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД602 Литература разработана в соответствии с Письмом МИНОБРНАУКИ РФ от 17 марта 2015 г № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» по специальности 21.02.02 Бурение нефтяных и газовых скважин и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования, одобренной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» от 21. 07. 2015 г.

Организация-разработчик: Нижневартовский нефтяной техникум (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Югорский государственный университет».

Разработчики:

Григорьева О.А., преподаватель Нижневартовского нефтяного техникума (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ».

Лексина Н.И., преподаватель Нижневартовского нефтяного техникума (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ».

Таирова З.А., преподаватель Нижневартовского нефтяного техникума (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ».

Согласовано:

Заведующий библиотекой Л.В. Дементьева

Рецензенты:

1. Валиева Л.Ф., методист Нижневартовского нефтяного техникума (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ».

2. Борисенко Л.В., преподаватель высшей категории, зав. кафедрой филологии БУ ПО ХМАО-Югры «Нижневартовский социально-гуманитарный колледж».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД602 ЛИТЕРАТУРА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД602 ЛИТЕРАТУРА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД602 ЛИТЕРАТУРА	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД602 ЛИТЕРАТУРА	33

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД602 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 21.02.02 Бурение нефтяных и газовых скважин. Данная дисциплина изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования. Составлена в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** ОУД – Общеобразовательные учебные дисциплины - Общие.

## 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы ОУД602 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД602 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 175 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;  
самостоятельной работы обучающегося - 58 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	175
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе в том числе лекции, уроки	117
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	58
сообщение/проект/доклад	18
презентация	4
конспект	4
заучивание наизусть	16
творческое задание/сочинение	6
самостоятельное чтение художественного произведения	10
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета - 2 семестр</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД602 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов/зачетных единиц	Уровень освоения
I	2	3	4
<p>Тема 1.1</p> <p><b>Развитие русской литературы в I половине XIX в.</b></p>	<p><b>Раздел I. Русская литература первой половины XIX в.</b></p> <p>Содержание учебного материала.</p> <p>1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Для чтения и обсуждения В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое». Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, И.А.Крылова, Н.М.Карамзина. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.</p>	2	1-2
<p>Тема 1.2</p> <p><b>Реализм. А.С. Пушкин.</b></p> <p><b>«Солнце русской поэзии»</b></p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>1 Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и обучающихся). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), трагедия «Мопарт и Сальери». Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», Роман «Евгений Онегин». Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Демонстрация. Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чериков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Магз и др.), автопортреты. Рисунки А.С.Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Елифанова, А. Пластова и др.</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>1 Чтение трагедии А.С. Пушкина «Мопарт и Сальери» («Маленькие трагедии»).</p> <p>2. Сочинение «Гений и злодейство — две вещи несовместные».</p>	2	1-3
<p>Тема 1.3</p> <p><b>Романтизм. М. Ю. Лермонтов. Поэзия</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие</p>	2	1-3



	<p>творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерий», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Я не для ангелов и рай...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Благодарность», «Пророк». Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антигеза. Композиция. Демонстрация. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.</p>		
<p>Тема 1.4 Поэзия А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Сравнительный анализ стихотворений по плану</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Поэт и общество в стихотворениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Раскрытие темы поэта и поэзии, темы любви.</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>1 Презентация по одной из тем. Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». Стихотворения «Одиночество», «Я не для ангелов и рай...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Благодарность», «Пророк».</p>	2	2-3
<p>Тема 1.5 М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Особенности жанра и композиции. Написание сочинения-рассуждения.</p>	2	2-3
<p>Тема 1.6 Н.В. Гоголь. Портрет</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Николай Васильевич Гоголь (1809—1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и обсуждения. «Нос». Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Демонстрация. Портреты Н.В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф.А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Куркрынников. Заочная экскурсия в музей Н.В. Гоголя. Для чтения и изучения. «Портрет». Рассуждение о назначении человека, о таланте и ответственности за талант перед людьми.</p>	2	2-3
<p>Тема 1.7 Н.В. Гоголь. Мертвые души. Образы помещиков (обзор)</p>	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>1 Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет». Составление подробного плана повести.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».</p>	2	2-3

Раздел 2. Литература второй половины XIX в		
<p><b>Тема 2.1</b> Особенности развития русской литературы во 2 половине XIX в.</p>	<p>1</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драма тургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д.И. Писарев «Реалисты». Н.Г.Чернышевский «Русский человек на гонимых». В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя). Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П.И.Чайковского. Репродукция картин художников второй половины XIX века: И.К. Айвазовского, В.В. Верещагина, В.М. Васнецова, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи.</p>	<p>2</p> <p>1-2</p>
<p><b>Тема 2.2</b> А. Н. Островский. «Колумб Замоскворечья». Драма «Гроза»</p>	<p>1</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Оригинальность и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Для чтения и обсуждения. Драма А.Н.Островского «Бесприданница». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Демонстрация. Фрагменты из спектакля по пьесе «Гроза». Повторение. Развитие традиций русского театра. Теория литературы. Драма. Комедия.</p>	<p>2</p> <p>1-2</p>
<p><b>Тема 2.3</b> А. Н. Островский. Оптимизм драмы «Гроза»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных</p>	<p>2</p> <p>1-2</p>

	<p>нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>1</p> <p>Работа с первоисточниками (критические статьи и литературоведческие тексты). Конспект: «Гроза» в русской критике. И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты). А. А. Григорьев «После "Грозы"» Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.</p>	2	2-3
<p><b>Тема 2.4</b> <b>И.А. Гончаров. Роман «Обломов»</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1</p> <p>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема национального характера в романе. Сон Ильича Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штолыц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. Роман «Обломов». Для чтения и обсуждения (обзор с чтением фрагментов). Роман «Обломов. Статья: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?» Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). Теория литературы. Социально-психологический роман. Демонстрации. Иллюстрации Ю.С.Гершковича, К.А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н.Михалков). Творческие задания. «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое "обломовщина"»?</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>1</p> <p>Работа с первоисточниками (критические статьи и литературоведческие тексты). Конспект: Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p>	2	2-3
<p><b>Тема 2.5</b> <b>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). Демонстрации. Портреты И.С. Тургенева (худ. А. Либер, В.Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М. Бокленского, К.И. Рудакова.</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p>	2	1-2
		4	2-3

	<p>Чтение романа. Сочинение/ творческая работа. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров».</p>		
<p>Тема 2.6 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Испытание любовью</p>	<p>Творческое задание «Чем опасен нигилизм?» Содержание учебного материала.</p>	2	1-2
<p>Тема 2.7 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Испытание болезнью и смертью</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2-3
<p>Тема 2.8 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание</p>	<p>Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Содержание учебного материала Федор Михайлович Достоевский. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе. Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского. Демонстрации. Портрет Ф.М. Достоевского работы В.Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации П.М. Боклевского, И.Э.Грабаря, Э.И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Кадры из х/ф. «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов).</p>	2	1-3
<p>Тема 2.9 Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Петербург Достоевского. Теория Родиона Раскольникова. Мир «униженных и оскорбленных» в романе</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
<p>Тема 2.10 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Философские двойники Р. Раскольникова</p>	<p>Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высочайших истин и нравственных ценностей. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Содержание учебного материала</p>	2	2-3
<p>Тема 2.11 «Все ли дозволено гениям?» Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<p>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Содержание учебного материала</p>	2	2-3
<p>Самостоятельная работа обучающегося</p>	<p>Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Самостоятельная работа обучающегося</p>	4	2-3
	<p>1. Чтение произведения. Выборочные пересказы, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. 2. Сочинение на одну из предложенных тем.</p>		

<p>Тема 2.12 Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в Севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир». Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы» (общая характеристика). Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»). Теория литературы. Понятие о романе-эпопее. Демонстрации. Портреты Л.Н. Толстого работы И.Е. Репина, И.Н. Крамского, Л.О. Пастернака, Н.Н. Ге, В.В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Алсита, Д.А. Шмаринова, К.И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М. Прянишникова «В 1812 году» и А.Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П. Делароша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук).</p>	<p>2</p>	<p>1-3</p>
<p>Тема 2.13 Символическое значение понятий «война» и «мир»</p>	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>1 Индивидуальные и групповые проекты. Сочинение.</p> <p>1. «Севастопольские рассказы» (общая характеристика).</p> <p>2. Сравнительный анализ героев «Кутузов и Наполеон как два полюса романа», «А. Болконский и П.Безухов» (сравнительная таблица/ презентация/ доклад), подготовка к сочинению и его написание.</p>	<p>4</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.14 Л.Н. Толстой. «Война и мир». Ростовы и Болконские</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Символическое значение понятий «война» и «мир».</p>	<p>2</p>	<p>1-2</p>
<p>Тема 2.15 Роман «Война и мир». Тип героя-искателя</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Авторский идеал семьи в романе.</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>
<p>Тема 2.16 Кутузов и Наполеон- два нравственных центра романа</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Проблема русского национального характера. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>
<p>Тема 2.17 Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва и партизанское</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Народный полководец Кутузов. Развенчание идеи «наполеонизма». Кутузов и Наполеон в авторской оценке.</p> <p>1 Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>

<p>движение в войне 1812 года</p>	<p>Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Народный полководец Кутузов. Осушение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Обучение сочинению-рассуждению «Всею народом навальтись хотят».</p>		
<p>Тема 2.18 Творчество Н. Г. Чернышевского, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>1 Доклады/ презентации/сообщения: 1. «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского “Что делать?”». 2. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). 3. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Смысл финала романа. Лесков Н.С. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Демонстрации. Портреты Н.С. Лескова (худ. В.А.Серов, И.Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н.В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С. Глазунов). Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразные фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Демонстрации. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>2-3</p>	<p>2-3</p> <p>2-3</p>
<p>Тема 3.1 Алексей Константинович Толстой и др. поэты</p>	<p>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 А.К. Толстой и др. поэты. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеальная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У</p>	<p>1</p>	<p>1-2</p>

	<p>Мраморного моря». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».</p>		1		2
<p>Тема 3.2 <b>Поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева</b></p>	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>1 Наизусть. Одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору обучающихся).</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Демонстрация. Романы на стихи Ф.И. Тютчева. Творческие задания. «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Для чтения и изучения. «Шелот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.</p>		2		1-3
<p>Тема 3.3 <b>А.А. Фет. Ф.И. Тютчев. Любовная лирика. Сравнительный анализ стихотворений</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета и Тютчева Ф.И. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. И Фета А.А.</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>1 Наизусть. Одно стихотворение А.А. Фета, Ф.И. Тютчева (по выбору).</p>		2		2-3
<p>Тема 3.4 <b>Н.А. Некрасов. Поэзия. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Ролина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...», Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Повторение. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога». Теория литературы. Народно-стихотворная поэзия. Демонстрация. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А.И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Гишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня». К.И. Чуковский «Тема денег в</p>		2		1-3

творчестве Некрасова».			
Самостоятельная работа обучающегося			
I	Наизусть. Одно стихотворение Н.А. Некрасова (по выбору).	2	2-3
<b>Раздел 4. Русская литература конца 19 – начала 20 вв.</b>			
Содержание учебного материала			
I	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Дня чтения и изучения. Рассказы «Июньч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> <p>Рассказы позднего периода. Пошлость в понимании А.П. Чехова. Футлярность существования. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p><b>Теория литературы.</b></p> <p>Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).</p> <p><b>Демонстрации.</b></p> <p>Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыникова к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадина фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».</p>	2	1-2
Содержание учебного материала			
I	<p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьешух).</p>	2	2-3
Самостоятельная работа обучающегося			
I	Чтение пьесы «Вишневый сад». Типы персонажей. Выразительное чтение эпизодов (сцена по выбору). Творческое задание. «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова».	2	2-3
<b>Раздел 5. Русская литература 20 века</b>			
Содержание учебного материала.			
I	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев).	2	1-2
<b>Тема 5.1</b>			
<b>Особенности развития литературы и др. видов искусства в нач. 20 в.</b>			



	<p>Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О призраках упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; Н.А. Бердяев «Смысл искусства».</p> <p><b>Повторение.</b> Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). <b>Демонстрации.</b> Картины В.А. Серова, М.А. Врубеля, Ф.А. Малявина, Б.М. Кустодиева, К.С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, С.П. Дягилев, К.А. Сомов и др.), Музыка А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С.П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К.С. Станиславского и Вс.Э. Мейерхольда (обзор). Меленагство и его роль в развитии культуры.</p>	
<p><b>Тема 5.2</b> <b>Писатели-эмигранты. И. А. Бунин.</b> <b>А. И. Куприн</b></p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p><b>1</b></p> <p>И.А. Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбой жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Натали». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного восхождения» героя. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна. <b>Теория литературы.</b> Повесть.</p>	<p>2</p> <p>1-2</p>

	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>1 Чтение рассказов и повестей. Презентация: Портреты и фотографии И.А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А. Бунина. Чтение рассказов и повестей И.А. Бунина. Натали. Легкое дыхание. Чистый понедельник. Солнечный удар и др. А.И. Куприн. Гранатовый браслет. Суламифь. Олеся.</p>	2	2-3
<p>Тема 5.3 «Серебряный век» русской поэзии</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Обзор русской поэзии России к XIX — н XX века. Поэзия. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). <b>Теория литературы.</b> Символизм. Акмеизм. Футуризм. <b>Демонстрация.</b> К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору).</p>	2	2-3
<p>Тема 5.4 А.М. Горький. Рассказы. Поэтизация гордых и сильных людей</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1 Чтение и обсуждение. Декларация-манифест футуристов «Поощрина общественному вкусу». Документ/проект: 1.Сведения из биографии поэтов. 2. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества. Наизусть. Стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору).</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Авторская поэзия и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критика о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Для чтения и обсуждения. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Демонстрация. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская поэзия и способ ее воплощения.</p>	2	2-3
<p>Тема 5.5 А.М. Горький. Пьеса «На дне»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Характеры героев по рассказам и пьесе «На дне». Типы персонажей. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме. Герои пьесы. Спор о назначении человека.</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>1 Чтение пьесы «На дне». Сообщение/доклад: История жизни Актера, Бубнова, Пелла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» (по</p>	2	2-3

	<p>выбору).</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. <b>Демонстрации.</b> Картины В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, К.А. Сомова. Фортепианные концерты С.В. Рахманинова.</p>	2	1-3
<p>Тема 5.7</p> <p>Сравнительный анализ стихотворений А.А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе» и А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1</p> <p>А.А. Блок. Стихотворения. Сравнительный анализ стихотворений А.А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе» и А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1</p> <p>Наизусть. Стихотворение (по выбору).</p>	2	3
<p>Тема 6.1</p> <p>А. А. Фадеев. Роман «Разгром»</p>	<p>Раздел 6. Литературный процесс 1920-х годов</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1</p> <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Александр Александрович Фадеев. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. <b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Разгром». <b>Теория литературы.</b> Проблема положительного героя в литературе.</p>	2	1-2
<p>Тема 6.2</p> <p>В. В. Маяковский. Поэзия</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мешанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с</p>	2	1-3

	<p>фининспектором о поэзии» (по выбору преподавателя).  <b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в русской литературе.  <b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.  <b>Демонстрации.</b> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В.Маяковского, плакаты Д.Моора.</p>		
<p><b>Тема 6.3</b>  <b>С. А. Есенин. Поэзия</b></p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1 Доклад/сообщение или презентация:  Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского/наизусть.  Стихотворение (по выбору).</p> <p>Содержание учебного материала.</p> <p>1 Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Той ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Слит ковель. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». <b>Теория литературы.</b> Средства художественной выразительности. <b>Демонстрации.</b> Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>3</p> <p>1-3</p>
<p><b>Тема 7.1 Культура и литература 30-х годов:</b>  <b>М.И. Цветаева, О. Мандельштам,</b>  <b>А. Платонов</b></p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1 Наизусть. Стихотворение (по выбору).</p> <p><b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b></p> <p>Содержание учебного материала.</p> <p>1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Развитие драматургии в 1930-е годы. Сведения из биографии и идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Seleptium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремячую добыль грядущих веков...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим». <b>Сведения из биографии.</b> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>3</p> <p>1-3</p>

	творчества А. Платонова, своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.		
	Самостоятельная работа обучающегося		
	1 Наизусть. Стихотворение М. Цветаевой, О. Мандельштама (по выбору).	1	3
	Содержание учебного материала		
	1 Краткий обзор жизни и творчества писателя (с обобщением ранее изученного материала). Знакомство с романом «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Своеобразие писательской манеры. Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».	2	1-3
	Содержание учебного материала		
	1 Любовь и судьба Мастера. Мотив самопожертвования на примере главной героини. Литературные традиции образа Маргариты. Тема выбора и ответственности за свой выбор.	2	1-3
	Содержание учебного материала		
	1 Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.	2	2-3
	Самостоятельная работа		
	1 Сообщение/просмотр видеософий. 1. Фантастика и реальность в произведениях Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина 2. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А. Булгакова. 3. В/ф «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).	2	2-3
	Содержание учебного материала		
	1 Тема революции и Гражданской войны в творчестве М.А. Шолохова и И.Э. Бабеля. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и пафос «Донских рассказов». Глубина реалистических обобщений. Трагический биографический рассказ. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Сведения из биографии писателя И. Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.	2	1-3
	Самостоятельная работа		
	1 Чтение произведений. М. Шолохов «Донские рассказы». И. Бабель. Рассказы. (По одному рассказу каждого	2	2-3

	автора).		
	Содержание учебного материала		
1	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и качества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Демонстрация. Иллюстрации О.Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).	2	2-3
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
	Содержание учебного материала		
1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. (обзор)	2	1-3
	Содержание учебного материала		
1	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода. Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послевоенных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молнось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические ратни», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», «Реквием».	2	2-3
	Самостоятельная работа		
1	Наизусть. Стихотворение (по выбору).	1	3
	Содержание учебного материала.		
1	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и	2	2-3
	Тема 8.3		
	Б. Л. Пастернак. Поэзия. Доктор Живаго		

	<p>природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. <b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Роман. <b>Демонстрация.</b> Видеофильм «Борис Пастернак».</p>		
<p><b>Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е гг.</b></p> <p><b>Тема 9.1</b> <b>Литература 1950—1980-х годов. В Быков. Сотников</b></p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1 Назусть. Стихотворение (по выбору).</p> <p>Содержание учебного материала.</p> <p>1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения. Демонстрация. Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов. В.В. Быков. <b>Фрагменты биографии писателя.</b> Обзор творчества. Повесть «Сотников». Новое видение темы войны. Плен и предательство. Тема нравственного выбора. <b>Для чтения и изучения</b> повесть «Сотников».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1 Подготовка докладов/сообщений/презентаций.</p> <p>Темы:</p> <p>1. В. Быков «Сотников». 2. Г. Владимов «Верный Руслан». 3. В. Кондратьев «Сашка». 4. К. Воробьев «Убиты под Москвой». 5. Ю. Бондарев «Горячий снег». 6. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Белова, И. Ефремова, К. Булычёва и др. (по выбору). 7. Городская проза. Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. (по выбору).</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2-3</p> <p>1-3</p> <p>3</p> <p>1-3</p>
<p><b>Тема 9.2</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	<p>1-3</p>

<p><b>В. М. Шукшин. «Деревенская проза»</b></p>	<p>1</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. <b>Для чтения и изучения</b> (по выбору преподавателя и студентов). В.М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</p>		
<p>Самостоятельная работа</p> <p>1</p> <p>Чтение рассказов, написание эссе/отзыва. В.М. Шукшина «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик» и др. (по выбору).</p>		1	2-3
<p>Содержание учебного материала</p> <p>1</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. <b>Поэзия Н. Рубцова:</b> художественные средства, своеобразия лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. <b>Поэзия Б. Окуджавы:</b> художественные средства создания образа, своеобразия лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Творчество В. Высоцкого. Темы и мотивы лирики. <b>Для чтения и изучения</b> (по выбору преподавателя) <b>Повторение.</b> Творчество поэтов XIX — первой половины XX века. <b>Теория литературы.</b> Лирика. Авторская поэзия. <b>Демонстрации.</b> Эстрадная поэзия, авторская поэзия, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.</p> <p>Самостоятельная работа</p>		2	1-3 2-3



	<p>1 Доклад/сообщение/презентация.</p> <p>Тема:</p> <p>1. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Чтение стихотворений.</p> <p>Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангель», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Стихотворение наизусть (по выбору).</p>		
<p>Тема 10.1</p> <p>Драматургия 1950—1960-х годов.</p> <p>А. В. Вампилов</p>	<p>Раздел 10. <b>Драматургия 1950—1980-х годов</b></p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барabanщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Разицкого. Взаимодействие театрального искусства и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах.</p> <p>Тип «среднеправственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампилловская драма». В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барabanщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. <b>Для чтения и изучения.</b> А. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота». <b>Демонстрация.</b> Кадр из экранной пьесы А. Вампилова.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1 Подготовка доклада/сообщения/презентации.</p> <p>Темы:</p> <p>1. О жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов.</p> <p>2. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова.</p> <p>3. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Свообразие драмы «Утиная охота».</p>	2	2-3
<p>Тема 10.2</p> <p>А. Т. Твардовский. Мастерская стиха «Быть самим собой»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.</p>	2	2-3

	<p>Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.</p>			
<p>Тема 10.3 А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор</p>	<p>1</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрени. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына. <b>Теория литературы.</b> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Публицистика. <b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций произведений А.И. Солженицына.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1</p> <p>Самостоятельное чтение рассказов. Написание отзыва/эссе. Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>1-3</p> <p>2-3</p>	
<p>Тема 11.1 Вторая волна эмиграции. И. Бродский и др.</p>	<p><b>Разделы 11. Русское литературное зарубежье 1920-1990 гг. (три волны эмиграции). Особенности развития литературы 1980-2000-х гг.</b></p> <p>1</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов (обзор). Творчество И. Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б.Поплавского.</p> <p>Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д. Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова.</p> <p><b>Повторение.</b> Поэзия и проза XX века.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1</p> <p>Доклад/сообщение/презентация.</p> <p>Темы:</p> <p>1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антииталианских настроений на рубеже 1980—1990-х годов.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2-3</p> <p>2-3</p> <p>2-3</p>	

		2. «Задержанная» и «возвращенная» литература. 3. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. 4. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. 5. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. (по выбору)	
<b>Раздел 12. Произведения зарубежной литературы XIX в XX в (обзор)</b>			
<b>Тема 12.1 Зарубежная литература 19 -20 вв (обзор).</b>	1	Содержание учебного материала Зарубежная литература 19 -20 вв (обзор). Творческие проекты. Защита рефератов и творческих проектов: Творчество В.Шекспира «Гамлет», И.-В.Гете «Фауст», О.Бальзак «Гобсек», Б. Шоу «Пигмалион», Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2-3
			2
<b>Итоговое тестирование</b>			2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД602 ЛИТЕРАТУРА

#### 3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОУД602 Литература предполагает наличие в профессиональной образовательной организации учебного кабинета Общих гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, столы учебные, стулья, стол учительский, книжный шкаф, стенды, плакаты, портреты писателей 19-20 века.

Средства обучения:

1. Справочные и наглядные учебные пособия (энциклопедическая литература, словари разных типов, учебники, художественная литература).
2. Таблица «Роды литературы и жанры», стенд «Выразительные средства языка».
3. Технические средства обучения:

Телевизор, мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники

##### Литература

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. ФГОС — М. «Просвещение», 2016.
2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. ФГОС— М., Просвещение, 2016.

##### Электронные учебные издания основной литературы

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч . 1 / под ред. Г. А. Обернихиной – М.: Академия, 2015. [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.academia-moscow.ru>]
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч . 2 / под ред. Г. А. Обернихиной – М.: Академия, 2015. [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.academia-moscow.ru>]
3. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.: Издательство Юрайт, 2018. [Электронный ресурс; режим доступа <http://www.urait.ru>]
4. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.: Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс; режим доступа <http://www.urait.ru>]

##### Дополнительная литература

1. Лексина Н.И. Литература XX в. Тестовые задания. Часть 2. Учебное пособие. Учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования очной формы обучения по всем специальностям - Нижневартовск: ННТ (филиал) ФГОУ СПО «ЮГУ», 2014.
2. Григорьева О.А., Лексина Н.И. БД.01 Русский язык и литература. Методические указания к организации и выполнению внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся образовательных организаций среднего профессионального образования очной формы обучения для всех специальностей – Нижневартовск: ННТ(филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ», 2018.

3. Периодическое издание: Теоретический и научно-методический журнал «Среднее профессиональное образование» + Приложение.
4. Периодическое издание: журнал «Русский язык и литература».
5. Периодическое издание: журнал «Литература в школе».

### **3.3. Адаптация основной образовательной программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по основной образовательной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Изучение дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы с обучающимися, в том числе адаптированный сайт филиала, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций.

Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места):

#### **Учебно-методическое обеспечение**

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Наличие учебно-методического комплекса (учебные программы, учебно-методические пособия, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), фонд оценочных средств (КИМы/КОСы), словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы.

#### **Оборудование:**

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: - наличие альтернативной версии официального сайта филиала в сети «Интернет» для слабовидящих; тактильно-звуковой информатор НОТТ, 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: Bluetooth индукционная петля Speak&Go, FM-система Клон 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорнодвигательного аппарата: - материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения филиала, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных и лестничных проемов, стол рабочий, регулируемый по высоте столешницы, стол для инвалидов-колясочников, регулируемый по высоте с электроприводом и других приспособлений).

При осуществлении образовательного процесса обучающихся с индивидуальными особенностями (с ограниченными возможностями здоровья) обеспечивается соблюдение следующих общих требований: осуществление образовательной деятельности для обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья.

Все локальные нормативные акты филиала по вопросам организации образовательного процесса по данной образовательной организации доводятся до сведения инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

**Художественные тексты по литературе  
Литература XIX – XX вв.**

- В.А. Жуковский.** Для чтения и обсуждения. «Песня», «Море», «Невыразимое».
- А.С. Пушкин.** Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», поэма «Медный всадник». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), трагедия «Моцарт и Сальери».
- М.Ю. Лермонтов.** Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Благодарность», «Пророк».
- Н.В. Гоголь.** Для чтения и изучения. «Портрет». Для чтения и обсуждения. «Нос». Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Для чтения и обсуждения. Драма А.Н. Островского «Бесприданница».
- Д.И. Писарев** «Мотивы русской драмы» (фрагменты).
- И.А. Гончаров.** Обломов. Статья: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»
- И.С. Тургенев.** Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров». Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; Романы «Рудин», «Дворянское гнездо».
- Н.Г. Чернышевский.** Для чтения и обсуждения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).
- Н.С. Лесков.** Для чтения и обсуждения. Повесть-хроника «Очарованный странник».
- М.Е. Салтыков-Щедрин.** Для чтения и изучения. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).
- Ф.М. Достоевский.** Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».
- Л.Н. Толстой.** Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир». Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». (общая характеристика).
- А.К. Толстой.** Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».
- А.А. Фет.** Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».
- Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».
- Ф.И. Тютчев.** Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...».

- Н.А. Некрасов.** Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...», Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолчки, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забятая деревня». К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».
- А.П. Чехов.** Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.
- И.А. Бунин.** Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Натали». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».
- А.И. Куприн.** Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».
- А.М. Горький.** Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра».
- А.А. Блок.** Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).
- В.В. Маяковский.** Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушай-те!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».
- С.А. Есенин.** Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».
- С.А. Есенин.** Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Для чтения и обсуждения. Русь. Сорокоуст.
- О. Мандельштам.** Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу».
- А.А. Платонов.** В прекрасном и яростном мире.
- М.А. Булгаков.** Мастер и Маргарита.
- М. А. Шолохов.** «Донские рассказы», «Тихий Дон».
- И.Э. Бабель.** Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).
- А.А. Ахматова.** Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый

- король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».
- Б. Л. Пастернак.** Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».
- В. Астафьев.** Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.
- Ю. Бондарев.** Горячий снег.
- В. Быков.** Сотников.
- Г. Владимов.** «Верный Руслан»
- В. Кондратьев** «Сашка».
- В. М. Шукшин.** Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов). В.М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».
- Для чтения и изучения (по выбору преподавателя):
- В. Высоцкий.** (по выбору преподавателя и студентов)
- Б. Окуджава.** Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».
- А. Вознесенский.** Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».
- Р. Гамзатов.** Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».
- Н. Рубцов.** Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».
- А. В. Вампилов.** «Старший сын». «Утиная охота»
- А.Т. Твардовский.** Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).
- А.И. Солженицын.** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом»,
- В.Маканин.** Для чтения и изучения. «Где сходилась небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».
- Т. Толстая.** Рассказы.
- В. Ерофеев.** Москва – Петушки.
- С. Довлатов.** Чемодан.
- А. Арбузов.** Жестокие игры.
- В. Розов.** Гнездо глухаря.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД602 ЛИТЕРАТУРА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины ОУД602 Литература осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, написания сочинений различных жанров, а также выполнения индивидуальных и групповых заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины ОУД602 Литература обеспечивает достижение обучающимися в области <b>литературы</b> следующих результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>личностных:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>– эстетическое отношение к миру;</li> <li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul> </li> <li>• <b>метапредметных:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения</li> </ul> </li> </ul>	<p>Для проверки знаний используются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>вводный</b> (тестирование, беседа, наблюдение);</li> <li>- <b>текущий</b> (диагностические задания: индивидуальный и фронтальный опросы, проверочные работы, индивидуальные и групповые задания, тематические тесты, мини-проект, проверочные работы нетрадиционного вида: кроссворд, головоломки, ребусы, шарады, викторина);</li> <li>- <b>рубежный</b> (компьютерное тестирование);</li> <li>- <b>итоговый</b> (дифференцированный зачет).</li> </ul> <p><b>Методы контроля:</b> по месту контроля: текущий, рубежный, итоговый;</p> <p>по способу оценивания: оценочная технология; по способу организации: автоматический (ПК), контроль со стороны</p>

<p>проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p><b>• предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p>преподавателя, взаимный, самоконтроль.</p>
--	---

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно