

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Югорский государственный университет»**  
**НИЖНЕВАРТОВСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ (филиал)**  
**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«Югорский государственный университет»**



## **БД.01 ЛИТЕРАТУРА**

**Учебное пособие**  
**для обучающихся образовательных учреждений**  
**среднего профессионального образования**  
**(очной и заочной форм обучения)**  
**по всем специальностям**

**Нижневартовск 2016**

## ББК 83

Л-64

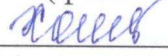
### РАССМОТРЕНО

На заседании ПЦК «ГД»  
Протокол № 3 от 18.03.2016г.

Председатель ПЦК  
 Т.Г. Паншина

### УТВЕРЖДАЮ

Председатель методического совета  
ННТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»

 Р. И. Хайбулина  
« 24 » марта 2016г.

Учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений среднего профессионального образования всех форм обучения (очная, заочная) по всем специальностям по дисциплине БД.01 Литература разработано в соответствии с:

1. Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины БД.01 «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организации от 21.07.2015г.

2. Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности СПО (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 года №06-259);

3. Рабочей программой учебной дисциплины БД.01 «Русский язык и литература. Литература», утв. 11.09.2015 года.

Разработчик:

Таирова Зульфия Абукаровна, преподаватель русского языка и литературы Нижневартовского нефтяного техникума (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ».

Рецензенты:

1. Набокова Н.А., первая квалификационная категория, преподаватель русского языка и литературы, Нижневартовский нефтяной техникум (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ».

2. Борисенко Л.В., преподаватель, руководитель методической комиссии кафедры филологии БУ «Нижневартовский социально-гуманитарный колледж».

Замечания, предложения и пожелания направлять в Нижневартовский нефтяной техникум (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Югорский государственный университет» по адресу: 628615, Тюменская обл., Ханты-Мансийский автономный округ, г. Нижневартовск, ул. Мира, 37.

©Нижневартовский нефтяной техникум (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»,  
2016

## ВВЕДЕНИЕ

Данное учебное пособие разработано на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию, результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности СПО (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015г. № 06-259).

Содержание учебного пособия по дисциплине «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающегося, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование навыков выполнения тестовых заданий на основе теоретических материалов, изложенных в пособии, предложенном Вашему вниманию.

Учебное пособие может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования на базе основного общего образования – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

С целью более глубокого освоения теоретико-литературных знаний и умений и выпущено данное учебное пособие, в котором вниманию обучающихся представлены теоретические материалы, непосредственно касающиеся литературных направлений (течений) в России 18-20 вв.

Для закрепления полученных знаний студентам предлагается выполнить тестовые задания по каждой теоретической главе.

Тестовые задания соответствуют программе и уровню подготовки обучающихся.

## ГЛАВА I. РОДЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Одним из основоположников русского литературоведения был В.Г.Белинский. И хотя еще в античности были сделаны серьезные шаги в разработке понятия литературного рода (Аристотель), именно Белинскому принадлежит научно обоснованная теория трех литературных родов, с которой вы можете подробно познакомиться, прочитав статью Белинского "Разделение поэзии на роды и виды".

Различают три рода художественной литературы: **эпический** (от греч. Epos, повествование), **лирический** (лирой назывался музыкальный инструмент, в сопровождении которого исполнялись нараспев стихи) и **драматический** (от греч. drama - действие).

Представляя читателю тот или иной предмет (имеется в виду предмет разговора), автор выбирает к нему **разные подходы**:

**Первый подход:** можно подробно *рассказать* о предмете, о событиях, с ним связанных, об обстоятельствах существования этого предмета и т.п.; при этом позиция автора будет в той или иной степени отстраненной, автор выступит в роли своеобразного хрониста, рассказчика или выберет рассказчиком кого-нибудь из персонажей; главным в таком произведении станет именно рассказ, повествование о предмете, ведущим типом речи будет именно *повествование*; такой род литературы и именуется эпическим;

**Второй подход:** можно поведать не столько о событиях, сколько о том *впечатлении*, которое они произвели на автора, о тех *чувствах*, которые они вызвали; изображение *внутреннего мира, переживаний, впечатлений* и будет относиться к лирическому роду литературы; именно *переживание* становится главным событием лирики;

**Третий подход:** можно *изобразить* предмет *в действии*, *показать* его на сцене; *представить* читателю и зрителю его в окружении других явлений; такой род литературы является драматическим; в драме непосредственно голос автора будет реже всего звучать - в ремарках, то есть авторских пояснениях к действию и репликам героев.

Каждый род литературы в свою очередь включает ряд жанров.

**Жанр** - это исторически сложившаяся группа произведений, объединенных общими признаками содержания и формы. К таким группам относятся романы, повести, поэмы, элегии, рассказы, фельетоны, комедии и т.д. В литературоведении нередко вводится понятие **литературного вида**, это более широкое понятие, чем жанр. В этом случае роман будет считаться видом художественной литературы, а жанрами - различные разновидности романа, например, приключенческий, детективный, психологический, роман-притча, роман-антиутопия и т.д.

Жанры, будучи категориями *историческими*, появляются, развиваются и со временем "уходят" из "активного запаса" художников в зависимо-

сти от исторической эпохи: античные лирики не знали сонета; в наше время архаическим жанром стала родившаяся еще в древности и популярная в XVII-XVIII веках ода; романтизм XIX века вызвал к жизни детективную литературу и т.д.

*Рассмотрите таблицу и постарайтесь запомнить ее содержание:*

**Роды и жанры художественной литературы  
(способы образного воспроизведения действительности)**

<b>ЭПОС</b>	<b>ДРАМА</b>	<b>ЛИРИКА</b>
<i>Изобразительный род литературы; изображение человеческой личности объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями</i>	<i>Изобразительный род литературы; изображение человеческой личности в действии, в конфликте</i>	<i>Выразительный род литературы; изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях</i>
<b>ПРЕДМЕТ</b>		
<i>Реальная действительность в ее объективной, материальной данности: характеры, события, бытовая и природная среда, в которой они существуют, взаимодействуют</i>	<i>Объективное материальное бытие, предоставленное не во всей полноте, а через характеры людей, проявляющиеся в их целенаправленных действиях</i>	<i>Внутренний мир человека: мыслей и чувств (в его движении)</i>
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>		
<i>В нерасчленном единстве – объективное содержание реальной действительности и ее творческая переработка (художественно типизированные характеры и обстоятельства)</i>	<i>Аналогичное эпическому, однако, как литературное произведение, драма не представляет собою законченного целого: предназначена для художественного синтеза с пантомимой (актерской игрой) и живописью (декорацией)</i>	<i>Субъективный внутренний мир поэта и духовная жизнь человечества (субъект – лирический герой); художественно-творческое освоение характерных состояний внутренней духовной жизни людей, характерных чувств и мыслей</i>
<b>ФУНКЦИИ ЯЗЫКА</b>		
<i>Обозначить, назвать предмет и вызвать внутреннее представление о нем; имеет преимущественно описательно-повествовательную структуру. Особо организованная система предметно-изобразительных деталей, раскрывающих</i>	<i>Структура художественной речи определяется монологами и диалогами (описательно-повествовательная речь – в подчиненном положении)</i>	<i>Основное значение слова – косвенное, переносное и иносказательное; особое значение играют образные возможности языка; важнейшее значение стихосложения как средства словесного воплощения глубинных пластов лирическо-</i>

<p>типические характеры и типические обстоятельства. Основное значение слова – предметное</p>		<p>го содержания</p>
<p><b>ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ (ВИДЫ)</b></p>		
<p><b><u>Малые формы</u></b></p> <p><b>-рассказ</b> (повествование о локальном событии из жизни человека; на единичном примере показывается столкновение характеров, взглядов; в основе – драматическая ситуация; широкое обобщение присутствует редко);</p> <p><b>-очерк</b> небольшое по объему произведение, рисующее нравы какой-либо среды, тот или иной человеческий тип (часто – на документальной основе); художественно-публицистический жанр</p> <p><b>-новелла</b></p> <p><b><u>Средняя форма</u></b></p> <p><b>-повесть</b> (повествование о перипетиях человеческой жизни; на этом примере показываются какие-либо закономерности самой жизни);</p> <p><b><u>Большая форма</u></b></p> <p><b>-роман</b> (повествование о множестве действующих лиц, чьи судьбы переплетаются; предмет изображения – жизнь в ее сложности и противоречивости)</p> <p><b>-роман-эпопея</b></p>	<p><b>-трагедия</b> (одна из борющихся сторон гибнет);</p> <p><b>-драма</b> Тяжелые переживания сталкивающихся сил);</p> <p><b>-комедия</b> (высмеивание отсталого, отжившего)</p>	<p><b>лирика</b></p> <p><b>-пейзажная</b> (отношение к природе)</p> <p><b>-гражданская /общественно-политическая/</b> (понимание поэтом современной ему общественной жизни);</p> <p><b>-интимная</b> дружбы, любви (чувства, переживания, связанные с личной жизнью человека);</p> <p><b>-философская</b> (размышления о смысле человеческой жизни);</p> <p><b><u>Основные жанры:</u></b></p> <p><b>Ода</b></p> <p><b>Стихотворение</b></p> <p><b>Элегия</b></p> <p><b>Песня</b></p> <p><b>Дума</b></p> <p><b>Послание</b></p> <p><b>Эпиграмма</b></p>

## Жанры смешанной формы (проникновение эпоса, лирики и драмы друг в друга)

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ	ЛИРО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ
<p><b>- БАЛЛАДА</b> (стихотворение с остродраматическим, повышенно эмоционально-окрашенным сюжетом)</p> <p><b>- ПОЭМА</b></p> <p><b>- РОМАН В СТИХАХ</b> (отличается от поэмы более широким охватом действительности)</p>	<p><b>- ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ</b> (или драмы для чтения) – произведения, написанные в форме драмы (диалога), однако не рассчитанные на сценическое исполнение</p>

*В таблице вам встретилось выражение "малые жанры". Эпические и лирические произведения разделяются на крупные и малые жанры в большей степени по объему. К крупным относятся эпоса, роман, поэма, к малым - повесть, рассказ, басня, песня, сонет и т.д.*

### ***Это интересно:***

Прочтите высказывание В.Белинского о жанре повести:

"Жизнь наша, современная, слишком разнообразна, многосложна, дробна (...) Есть события, есть случаи, которых, так сказать, не хватало бы на драму, не стало бы на роман, но которые глубоки, которые в одном мгновении сосредотачивают столько жизни, сколько не изжить ее и в века: повесть ловит их и заключает в свои тесные рамки. (...) Краткая и быстрая, легкая и глубокая вместе, она перелезает с предмета на предмет, дробит жизнь на мелочи и вырывает листки из великой книги этой жизни".

Если повесть, согласно Белинскому, - это "листок из книги жизни", то, пользуясь его метафорой, можно образно определить роман с жанровой точки зрения как "главу из книги жизни", а рассказ - как "строку из книги жизни".

Малые эпические жанры, к которым относится рассказ, - это "*интенсивная*" по содержанию проза: у писателя ввиду небольшого объема нет возможности "растекаться мыслию по древу", увлекаться подробными описаниями, перечислениями, воспроизводить большое количество событий в деталях, а сказать читателю зачастую нужно очень много.

Для рассказа характерны следующие черты:

- небольшой объем;
- в основу сюжета положено чаще всего одно событие, остальные лишь сюжетно очерчены автором;
- малое число персонажей: как правило, один-два центральных героя;
- автору интересна какая-то определенная тема;

• решается какой-то один главный вопрос, остальные вопросы являются "производными" от главного.

**Итак, рассказ** - это небольшое прозаическое произведение с одним или двумя основными героями, посвященное изображению какого-то одного события. Несколько объемнее **повесть**, но разницу между рассказом и повестью не всегда удается уловить: произведение А.Чехова "Дуэль" некоторые называют небольшой повестью, а некоторые - большим рассказом. Важно следующее: как писал в начале XX века критик Е.Аничков, "*в центре рассказов стоит именно личность человека, а не целая группа людей*".

Расцвет русской малой прозы начинается в 20-е годы XIX века, который дал прекрасные образцы малой эпической прозы, среди которых безусловные шедевры Пушкина ("Повести Белкина", "Пиковая дама") и Гоголя ("Вечера на хуторе близ Диканьки", «Петербургские повести»), романтические новеллы А.Погорельского, А.Бестужева-Марлинского, В.Одоевского и других. Во второй половине XIX века создаются малые эпические произведения Ф.Достоевского ("Сон смешного человека", "Записки из подполья"), Н.Лескова ("Левша", "Тупейный художник", "Леди Макбет Мценского уезда"), И.Тургенева ("Гамлет Щигровского уезда", "Степной король Лир", "Призраки", "Записки охотника"), Л.Толстого ("Кавказский пленник", "Хаджи-Мурат", "Казачьи рассказы", «Севастопольские рассказы»), А.Чехова как крупнейшего мастера короткого рассказа, произведения В.Гаршина, Д.Григоровича, Г.Успенского и многих других.

XX век также не остался в долгу - и появляются рассказы И.Бунина, А.Куприна, М.Зощенко, Тэффи, А.Аверченко, М.Булгакова... Даже такие признанные лирики, как А.Блок, Н.Гумилев, М.Цветаева "унизились до презренной прозы", говоря словами Пушкина. Можно утверждать, что на рубеже XIX-XX веков малый жанр эпики занял *ведущее* положение в русской литературе.

И уже, поэтому не следует думать, что рассказ поднимает какие-то незначительные проблемы и затрагивает неглубокие темы. *Форма* рассказа *лаконична*, а сюжет подчас незамысловат и касается, на первый взгляд, простых, как говорил Л.Толстой, "натуральных" отношений: сложной цепи событий в рассказе просто негде развернуться. Но в том-то и состоит задача писателя, чтобы в малое пространство текста заключить серьезный и нередко неисчерпаемый предмет разговора.

Если сюжет миниатюры **И.Бунина "Муравский шлях"**, состоящей всего из 64-х слов, схватывает лишь несколько мгновений беседы путешественника с ямщиком посреди бескрайней степи, то сюжета рассказа **А.Чехова "Ионыч"** хватило бы на целый роман: художественное время рассказа охватывает почти полтора десятка лет. Но автору неважно, что происходило с героем на каждом этапе этого времени: ему достаточно "выхватить" из жизненной цепи героя несколько "звеньев"- эпизодов, похожих друг на друга, как капли воды, и вся жизнь доктора Старцева стано-



вится предельно ясной и автору, и читателю. "Как живешь один день своей жизни, так проживешь и всю жизнь", - словно бы говорит Чехов. При этом писатель, воспроизводя обстановку в доме самого "культурного" семейства провинциального города С., может сосредоточить все внимание на стуке ножей из кухни и запахе жареного лука (*художественные детали!*), но вот о нескольких годах жизни человека сказать так, как будто их и вовсе не было, или это было "проходящее", неинтересное время: "Прошло четыре года", "Прошло еще несколько лет", как будто не стоит тратить время и бумагу на изображение такой безделицы...

Изображение повседневной жизни человека, лишенной внешних бурь и потрясений, но в рутине заставляющей человека вечно ждать никогда не наступающего счастья, стало сквозной темой рассказов А.Чехова, определившей дальнейшее развитие русской малой прозы.

Исторические потрясения, безусловно, диктуют художнику иные темы и сюжеты. **М.Шолохов** в цикле «Донских рассказов» говорит о страшных и прекрасных человеческих судьбах в годину революционных потрясений. Но дело тут не столько в самой революции, сколько в вечной проблеме борьбы человека с самим собой, в вечной трагедии крушения старого привычного мира, которую многократно переживало человечество. И потому Шолохов обращается к сюжетам, давно укоренившимся в мировой литературе, изображая частную человеческую жизнь как бы в контексте мировой легендарной истории. Так, в рассказе "*Родинка*" Шолохов использует древний, как мир, сюжет о поединке отца и сына, не узанных друг другом, с которым мы встречаемся в русских былинах, в эпосах древней Персии и средневековой Германии... Но если древний эпос трагедию отца, убившего сына в битве, объясняет законами судьбы, не подвластной человеку, то Шолохов говорит о проблеме выбора человеком своего жизненного пути, выбора, который определяет все дальнейшие события и в конце концов делает одного зверем в человеческом обличье, а другого - равным величайшим героям прошлого.

#### **Рекомендация к теме:**

При изучении темы советую Вам прочитать следующие художественные произведения:

А.Пушкин. Повести "Дубровский", "Метель".

Н.Гоголь. Повести "Ночь перед рождеством", "Тарас Бульба", "Шинель", "Невский проспект".

И.С.Тургенев. Повесть "Дворянское гнездо"; "Записки охотника" (2-3 рассказа по выбору); рассказ "Ася".

Н.С.Лесков. Рассказы "Левша", "Тупейный художник".

Л.Н.Толстой. Рассказы "После бала", "Смерть Ивана Ильича".

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки "Премудрый пескарь", "Богатырь", "Медведь на воеводстве".

А.П.Чехов. Рассказы "Попрыгунья", "Ионыч", "Крыжовник", "О люб-

ви", "Дама с собачкой", "Палата номер шесть", "В овраге"; другие рассказы по Вашему выбору.

И.А.Бунин. Рассказы и повести "Господин из Сан-Франциско", "Суходол", "Легкое дыханье", "Антоновские яблоки", "Темные аллеи"  
А.И.Куприн. Повесть "Олеся", рассказ "Гранатовый браслет".

М.Горький. Рассказы "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Челкаш"; сборник "Несвоевременные мысли".

А.Н.Толстой. Повесть "Гадюка".

М.Шолохов. Рассказы "Родинка", "Чужая кровь", "Судьба человека";

М.Зощенко. Рассказы "Аристократка", "Обезьяний язык", "Любовь" и другие по вашему выбору.

А.И.Солженицын. Рассказ "Матренин двор".

В.Шукшин. Рассказы "Верую!", "Сапожки", "Космос, нервная система и шмат сала", "Миль пардон, мадам!", "Забуксовал".

## ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

Поэзия и проза - это два основных типа организации художественной речи, внешне различающиеся в первую очередь строением ритма.

	<b>ПРОЗА</b>	<b>ПОЭЗИЯ</b>
<b>В основе создаваемого художественного мира</b>	Поток жизни	Поток сознания
<b>Изображение</b>	Объективизированно	Субъективизированно
<b>Предмет, содержание</b>	Действительность в предельно объективизированной оценке писателя; охватывается повседневное бытие людей в его сложности и многогранности; тяготеет к изображению событий, характеров, деталей, которые «организуются в сюжет»	Субъективное отношение личности к миру; отражаемое детализируется ради выражения отношения к нему. Не ставит задачу передать развитие событий и характеров
<b>Форма отражения действительности</b>	Эпическая; преимущественно – изображение событий, характеров, деталей, которые «организуются» в сюжет. Последний играет большую роль. Внешние обстоятельства воспроизводятся с возможной определенностью и последовательностью. На первом плане – события; о переживаниях приходится догадываться или они упоминаются	Лирическая; отражаемое детализируется ради выражения отношения к нему; задача передать развитие событий и характеров не ставится. На первом плане – переживания. Только через них можно представить события, вызвавшие эти переживания
<b>Сюжет</b>	Важнейший элемент произведения	Практически отсутствует

<b>Композиция</b>	Определяется сюжетными ходами	Подчинена движению чувств лирического героя
<b>Характеры</b>	Характер проявляется предметно, в деталях, во взаимодействии противоречивых черт. В центре – образ-характер	Характер изображается в отдельных проявлениях, в отдельных переживаниях. В центре – образ-переживание
<b>Описания</b>	Занимают существенное место	Встречаются очень редко; крайне лаконичны
<b>Своеобразие художественной речи</b>	Художественная речь – средство описания, изображения предметного мира; используется лексика в богатстве ее предметных значений (фонетика и синтаксис носят вспомогательное значение). Характерно взаимодействие различных речевых планов (автора, рассказчика, персонажей)	Художественная речь – средство передачи экспрессивных эмоций; используется лексика экспрессивного характера; наряду с лексикой лирический образ создается средствами поэтической фонетики и синтаксиса

## ТЕСТ ПО ТЕМЕ:

### 1. Какие жанры относятся к эпосу?

1. Трагедия. 2. Эпиграмма. 3. Рассказ. 4. Басня. 5. Элегия. 6. Повесть.

### 2. Какие жанры относятся к лирике?

1. Эпиграмма. 2. Элегия. 3. Поэма. 4. Басня. 5. Баллада. 6. Мадригал.

### 3. Какие жанры относятся к драматическому роду литературы?

1. Комедия. 2. Пьеса. 3. Фарс. 4. Драма. 5. Поэма.

### 4. Определите, что соответствует понятию «род литературы»:

1. Поэзия. 2. Пьеса. 3. Лирика. 4. Проза. 5. Драма.

### 5. Деталь художественная - это:

1. выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую, идейную, эмоциональную нагрузку.

2. авторская оценка, авторское осмысление характеров героев, их деятельности, тех фактов и явлений жизни, которые писатель изображает.

3. один из родов литературы.

4. образ поэта в лирике, один из способов раскрытия авторского сознания.

### 6. Фабула - это:

1. устойчивый формально-содержательный компонент литературного текста.

2. столкновение, разногласие, спор.

3. тип художественной образности.

4. событийная основа произведения, последовательность событий в их логической, причинно-следственной связи.

### **7. Эпос - это:**

1. столкновение, разногласие, спор.
2. один из трех родов литературы, повествовательный род.
3. равнозначны все определения.
4. тип художественной образности.

### **8. Драма – это:**

1. Один из основных родов литературы, предполагающий создание художественного мира произведения в форме сценического воплощения, один из жанров драматургии, построенный на драматическом конфликте.

2. Драматический жанр, в основе которого лежит комический конфликт, а содержанием является комическое разоблачение безобразного.

3. Жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же неразрешимом конфликте внутренних побуждений героя.

### **9. Лирика – это:**

1. Один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.

2. Эмоциональное восприятие повествователем описываемого.

3. Особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы.

### **10. Типизация – это:**

1. Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.

2. Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями автора.

3. Изображение общего через единичное, т.е. соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе.

### **11. Какое определение раскрывает понятие "идея художественного произведения":**

1. зримое представление облика человека, предмета, явления;

2. главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности;

3. факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преобразованные в системе данного произведения;

4. равнозначны все определения.

### **12. Поэтика - это:**

1. жанр фольклора, художественное воплощение скорби по утраченному человеку или в связи с каким-либо событием;

2. система художественных средств и приемов, появление которых обусловлено определенными идейно - тематическими задачами произведения или замыслом писателя и характерно для анализируемого жанра или

манеры писателя;

3. часть лексики, слова и обороты, присущие устной народной речи и используемые в художественной литературе в целях создания речевой характеристики героев;

4. равнозначны все определения.

### **13. Композиция - это:**

1. построение художественного произведения, расположение его частей в определенной системе и последовательности.

2. часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.

3. изображение общего через единичное, соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе.

4. равнозначны все определения.

### **14. Эпос - это:**

1. столкновение, разногласие, спор.

2. один из трех родов литературы, повествовательный род.

3. равнозначны все определения.

4. тип художественной образности.

### **15. Мотив - это:**

1. равнозначны все определения.

2. жанр фольклора, художественное воплощение скорби по утраченному человеку или в связи с каким-либо событием.

3. событийная основа произведения, последовательность событий в их логической, причинно-следственной связи.

4. устойчивый формально-содержательный компонент литературного текста.

## **ГЛАВА II. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

### **ФОРМЫ (ВИДЫ) ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ**

**Повествование** – изображение действий и событий внешнего по отношению к рассказчику мира, описание и рассуждение.

- **событийный элемент** – изображение действий и событий, его основная задача – удерживать внимание и интерес читателя стремительным развитием происходящего

- **несобытийные элементы** – описание и рассуждение, которые служат для украшения, углубления и обогащения действия, а также «тормозят» его.

- **описание** – особый вид изображения какой-либо статичной картины: пейзажа, обстановки или портрета персонажа. Задача описания – изобразить предмет так, чтобы он стал знаком читателю в той же степени, что и автору-наблюдателю.

✚ **рассуждение** – прямая авторская оценка происходящего, его мысли, по поводу изображенного; помогают понять авторскую позицию.

✚ **характеристика** – описание, соединенное с рассуждением.

**Диалог** – часть художественного текста, воспроизводящая речь персонажей (не входит в повествование).

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Изображающее внешний мир		Выражающее внутренний мир	
а. предметы - описания	б. события – повествования	а. мысль - речь	б. чувство – рассуждение
в прозе; эпос в поэзии		в прозе; лирика в поэзии	

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

### СОДЕРЖАНИЕ

- ТЕМА;
- ПРОБЛЕМА;
- ИДЕЯ;
- ПАФОС
- героика (героическое);
- трагизм (трагическое);
- романтика (романтическое);
- сентиментальности;
- комического:
- ✚ сатира
- ✚ ирония
- ✚ сарказм

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОРМА

(система средств и приемов, с помощью которых воплощается содержание)

- СЮЖЕТ;
  - КОМПОЗИЦИЯ;
  - ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ ПЕРСОНАЖЕЙ
- через действия и поступки (в системе сюжета);
- прямая авторская характеристика;
  - портрет;
  - описание среды обитания;
  - психологический анализ;
  - отношение окружающих персонажей
  - ПЕЙЗАЖ
  - ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ДЕТАЛИ

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

### КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

- тематика
- проблематика
- конфликт
- идея
- пафос

### УРОВЕНЬ «ВНУТРЕННЕЙ ФОРМЫ» (художественный мир)

- субъектная организация
- пространственно-временная организация

### УРОВЕНЬ ВНЕШНЕЙ ФОРМЫ (художественный текст)

- речевая организация
- ритмо-мелодическая организация

## СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ОБЪЕКТИВНОЕ	СУБЪЕКТИВНОЕ	НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ
отраженная в произведении историческая действительность, которая обуславливает сознание писателя и жизненную обстановку, в которой он находится и которую отражает (вне ее оценки)	осмысление писателем отражаемой им жизни, ее идейные оценки, тенденциозный отбор фактов (особенность оценок – их опосредованность, передача путем воссоздания жизненных ситуаций)	реальные факты человеческой жизни и конкретные жизненные ситуации, отображенные в произведении

### ТЕМА

(предмет изображения, который объединяет содержание в единое целое; это типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении)

**ТЕМА** ⇒ **актуальная (созвучная основным проблемам времени)**  
⇒ **малоактуальная**

**ТЕМА** ⇒ **общественно значимая; широкая**  
⇒ **частная; локальная**

Каждое явление жизни – это отдельная тема; совокупность тем – тематика произведения.

### ПРОБЛЕМА

(вопрос, та сторона жизни, которая особенно интересует писателя)

Одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права – проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...)

Проблематика – перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме).

### ИДЕЯ

(сущность отношения к жизни)

1.«идея-вопрос» (значение произведения определяется остротой поставленных в нем проблем; их решение – вне произведения и зависит от времени, от позиции читателя и т.п.).

2.«идея-ошибка» (ошибочный вывод писателя, сделанный им на основе рассмотренного материала).

3.«идея-ответ» (верное и глубокое освещение поставленной проблемы, ее анализ, выводы).

### ИДЕЯ

➤ авторская – истолкование, которое автор дает наблюдаемым и отображаемым им фактам жизни; их субъективная оценка (может соответствовать и не соответствовать читательскому пониманию жизни; может быть прогрессивной и ограниченной).

➤ объективная – объективное истолкование представленного в произведении писателем материала (богатство реального содержания может быть шире выводов, сделанных автором).

### **ПАФОС**

эмоционально-оценочное отношение писателя к тому, о чем рассказывается, отличающееся большой силой чувств

- утверждающий.
- возвышающий.
- оправдывающий.
- отрицающий.

### **ФАБУЛА**

фактическая сторона повествования, те события, случаи, действия, состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности, которые komponуются и оформляются автором в сюжете на основе закономерностей, усматриваемых автором в развитии изображаемых явлений.

### **ЧТО ТАКОЕ ЭПИГРАФ И В ЧЕМ ЕГО СМЫСЛ**

Помещение эпиграфа перед основным текстом книги — знак хорошего тона и уважения к читателям. В эпиграфе произведение описывается с точки зрения авторитетного человека, мнение которого очень важно для писателя. Это может быть мнение, цитата, девиз, крылатая фраза или любое другое изречение.

**Эпиграф используется авторами в следующих целях**

- Чтобы кратко выделить главную сюжетную линию книги.
- Подчеркнуть основное настроение и дух произведения в целом.
- Предварительно познакомить читателя с действующими лицами.
- Показать своё личное отношение к описываемым событиям или героям произведения.

**Примеры использования эпиграфа в литературе**

В русской литературе эпиграф используется в разных жанрах:

- в лирических произведениях;
- в художественной прозе;
- в романах в стихах;
- в статьях, письмах, очерках.

Хорошо продуманный эпиграф нередко помогает читателю понять то, что автор пытался сказать между строк. Ярчайший пример использования эпиграфа в литературе — феноменальный роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». В нём каждая глава начинается с эпиграфа.

Это умнейшие изречения таких бессмертных поэтов, как Петрарка, Гораций, Байрон, Грибоедов, Жуковской и общеизвестные высказывания других великих людей.



Во всемирно известном эпиграфе к своему роману «Анна Каренина» Л. Н. Толстой использует цитату из Библии, которая звучит следующим образом:

*«Мне отмщение, и Аз воздам».*

В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» эпиграф чётко выражает дух произведения и замысел автора. Это цитата, позаимствованная из трагедии «Фауст» (Гёте):

*«Я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».*

### **Как написать эпиграф в сочинении?**

Написание эпиграфа к сочинению не является обязательным условием, но работа, оформленная таким способом, свидетельствует о серьёзном отношении учащегося к выполнению задания.

Правильно оформленный эпиграф украшает работу и имеет большое значение для получения итоговой оценки.

### **Основные правила написания эпиграфов**

- Эпиграф помещают ниже строки с названием произведения, в правой стороне страницы.

- Если эпиграф состоит из нескольких строк, то все они должны быть равными по длине.

- Эпиграф выделяется шрифтом меньшего размера, чем следующий за ним текст.

- Перевод иноязычного эпиграфа отделяется от оригинала пропуском.

- Эпиграф в кавычки не заключается.

- В завершение эпиграфа ставится соответствующий знак препинания. Если фраза не окончена, то употребляется многоточие.

- Ссылка на источник цитаты набирается с пропуском в одну строку, при этом точку в конце ставить не нужно.

- При написании имени и фамилии автора цитаты скобки или кавычки не употребляются.

### **Авторское право при написании эпиграфа**

Уместно подобранные эпиграфы выгодно дополняют любой текст. Закон РФ разрешает использование в эпиграфах выдержек из произведений других авторов.

При этом не требуется согласие человека, сочинившего оригинальный текст. Но в обязательном порядке необходимо указывать источник заимствования цитаты и имя автора первоисточника.

## **КОМПОЗИЦИЯ**

(соотношение частей произведения, отражающее сложность изображенных в нем явлений жизни; присуща любому произведению)

<b>Сюжетные элементы</b>	<b>Внесюжетные элементы</b>
ПРОЛОГ – своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого; он эмоционально настраивает чи-	ВВОДНЫЕ (вставные) ЭПИЗОДЫ (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);

<p>тателя на восприятие (встречается редко);  <b>ЭКСПОЗИЦИЯ</b> – условия, которые вызвали к жизни конфликт (общий фон действия);  <b>ЗАВЯЗКА ДЕЙСТВИЯ</b> – событие, с которого начинается действие и благодаря которому возникают последующие события;  <b>РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ</b> – ход событий;  <b>КУЛЬМИНАЦИЯ</b> – решающее столкновение борющихся сил;  <b>РАЗВЯЗКА</b> – положение, которое создается в результате развития всего действия;  <b>В ОСНОВЕ СЮЖЕТА – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНФЛИКТ</b> (его развитие отражено в произведении)  Конфликт – столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия.  Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами, в сознании героя (может быть явным и скрытым). Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;  <b>ЭПИЛОГ</b> – заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев; иногда дается оценка изображенному; это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.</p>	<p><b>ЛИРИЧЕСКИЕ</b> (авторские)  <b>ОТСТУПЛЕНИЯ</b> – формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);  <b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРЕДВАРЕНИЕ</b> – изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий;  <b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАМЛЕНИЕ</b> – сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;</p>
--	---

### ***Сюжет может излагаться***

- ✚ в прямой хронологической последовательности событий;
- ✚ с отступлениями в прошлое и «экскурсами» в будущее;
- ✚ в преднамеренно измененной последовательности.

### **СУБЪЕКТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПОВЕСТВОВАНИЯ**

Повествование может быть

- ✚ личное:
  - от лица лирического героя (исповедь)
  - от лица героя-рассказчика
- ✚ безличное (от лица повествователя)

### **Приемы создания образа-персонажа**

- характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);
  - портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);
  - характеристика героя устами других действующих лиц;
  - прямая авторская характеристика;

- психологический анализ
- художественная деталь – описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности.

### **Виды образов-персонажей**

- лирические – в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя (преимущественно встречается в поэзии)
- драматические – в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «без помощи автора» (встречается преимущественно в драматических произведениях)
- эпические – рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах, эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

## **ТЕСТ ПО ТЕМЕ:**

### **1. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?**

1. Изображение событий в их причинно-следственной связи.
2. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении.
3. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

### **2. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?**

1. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.
2. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении.
3. Основной вопрос, поставленный в произведении.

### **3. Что такое сюжет произведения?**

1. Сведения о жизни персонажей.
2. Построение произведения.
3. Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве.

### **4. Найдите определение конфликта:**

1. Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения.
2. Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев.
3. Выявление связей между персонажами.

### **5. Литературный тип – это:**

1. Художественный двойник автора.
2. Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт.
3. Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время.

## **6. Композиция - это:**

1. построение художественного произведения, расположение его частей в определенной системе и последовательности.
2. часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.
3. изображение общего через единичное, соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе.
4. равнозначны все определения.

## **7. Мотив - это:**

1. равнозначны все определения.
2. жанр фольклора, художественное воплощение скорби по утраченному человеку или в связи с каким-либо событием.
3. событийная основа произведения, последовательность событий в их логической, причинно-следственной связи.
4. устойчивый формально-содержательный компонент литературного текста.

## **8. Тема художественного произведения это:**

1. характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности и определённым образом преображённые в системе данного художественного мира.
2. основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения.
3. главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем.

## **9. Типизация – это:**

1. Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.
2. Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями автора.
3. Изображение общего через единичное, т.е. соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе.

## **10. Эпилог - это:**

1. дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения.
2. дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке.
3. относительно короткий текст, помещенный автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание и идейный смысл следующего за ним произведения.
4. равнозначны все определения.

## **11. Деталь художественная - это:**

1. выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую, идейную, эмоциональную нагрузку.
2. авторская оценка, авторское осмысление характеров героев, их дея-

тельности, тех фактов и явлений жизни, которые писатель изображает.

3. один из родов литературы.

4. образ поэта в лирике, один из способов раскрытия авторского сознания.

#### **12. Реминисценция - это:**

1. сочетание противоположных по смыслу определений, понятий, в результате которого возникает новое смысловое качество.

2. обозначение черт в художественном тексте, вызывающих воспоминание о другом произведении с помощью применения характерных образов, речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов.

3. группировка персонажей, раскрывающая характеры и взаимоотношения героев.

4. наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы.

#### **13. Фабула - это:**

1. устойчивый формально - содержательный компонент литературного текста.

2. столкновение, разногласие, спор.

3. тип художественной образности.

4. событийная основа произведения, последовательность событий в их логической, причинно-следственной связи.

## **ГЛАВА III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ**

### **(ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)**

Художественная речь – языковая основа произведения, носитель смысла, важнейшая сторона формы литературного произведения. Это индивидуальная реализация в литературном произведении всех особенностей языка – фонетических, лексических, грамматических, синтаксических и стилистических.

К особенностям языка художественной литературы следует отнести необычайно богатый, разнообразный словарь. Лексика художественного стиля принципиально неограниченна. Может быть использовано любое слово, если оно эстетически мотивировано, оправдано. В художественной речи все другие виды речи могут быть объектом изображения: разговорная речь близка языку художественной литературы естественностью и простотой выражения, демократичностью, доступностью. Она широко используется не только в диалогах, но и в авторской речи. Публицистика привлекает художественную литературу возможностью непосредственной, прямой оценки изображаемого. Нередки случаи, когда в литературном произведении художественная речь дополняется публицистическими комментариями автора, как, например, в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Деловая речь (если писателю необходимо включить в текст письмо, или служебную

записку), речь оратора, научная. Язык художественной литературы принципиально лишен всякой стилистической замкнутости, он открыт для любых стилей, любых лексических пластов, любых языковых средств. Такая открытость определяет разнообразие языка художественной литературы. Художественная речь должна будить в нас чувство прекрасного. Научная проза воздействует на разум, художественная – на чувства. Учёный мыслит понятиями, художник – образами. Первый рассуждает, анализирует, доказывает, второй – рисует, показывает, изображает. В том и заключается специфика языка художественной литературы. Слово выполняет в нем эстетическую функцию.

Собственно функциональная закреплённость лексики нередко дополняется особыми стилистическими оттенками в значении, указывающем на большую выразительность (экспрессию), либо на оценочно-эмоциональную характеристику.

Так происходит превращение обычного языка в художественный, таков, можно сказать, механизм действия эстетической функции в художественном произведении.

Художественный стиль – это стиль художественной литературы, который определяется её содержанием и основными целями – передать своё отношение к окружающему, к изображаемому, нарисовать словами картину, описать событие и т.п. Задача – нарисовать живую картину, изобразить предмет или событие, передать читателю чувства (эмоции) автора.

<b>Основными чертами художественного стиля являются</b>	<b>Характерные особенности художественного стиля</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкретность (описывается именно эта берёза, а не берёза вообще);</li> <li>- образность, наглядность, эмоциональность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- широкое использование лексики и фразеологии других стилей;</li> <li>- органическое сплетение слов с конкретным значением, слов в переносном значении, эмоционально - оценочных слов, слов со значением признака предмета или действия, слов со значением сравнения, сопоставления;</li> <li>- использование избирательно-выразительных средств;</li> <li>- проявление творческой индивидуальности автора (авторский стиль).</li> </ul>

Необходимо отличать тропы (изобразительно-выразительные средства литературы), основанные на переносном значении слов, и фигуры речи, основанные на синтаксическом строении предложения.

### Лексические средства

<b>синонимы</b> – близкие по смыслу слова	скоро – вскорости – на днях – не сегодня-завтра, в недалеком будущем
<b>антонимы</b> (контекстные, языковые) – противоположные по смыслу слова	они никогда не говорили друг другу <i>ты</i> , а всегда <i>вы</i> .
<b>фразеологизмы</b> – устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову	на краю света (= «далеко»), зуб на зуб не попадает (= «замерз»)

<b>архаизмы</b> – устаревшие слова	<i>дружина, губерния, очи</i>
<b>диалектизм</b> – лексика, распространенная на определенной территории	<i>курень, гутарить</i>
<b>книжная научная разговорная лексика</b>	дерзновенный, сподвижник; коррозия, менеджмент; просадить деньги, глубинка

## Тропы

Виды тропов и примеры к ним в таблице:

<b>метафора</b> – перенос значения слова по сходству	<i>мертвая тишина</i>
<b>олицетворение</b> – уподобление какого-либо предмета или явления живому существу	<i>отговорила роца золотая</i>
<b>сравнение</b> – сопоставление одного предмета или явления с другим (выражаются через союзы как, словно, будто, сравнительную степень прилагательного)	<i>яркий, как солнце</i>
<b>метонимия</b> – замена прямого названия другим по смежности (т.е. на основе реальных связей)	<i>шипенье пенистых бокалов (вместо: пенящееся вино в бокалах)</i>
<b>синекдоха</b> – употребление названия части вместо целого и наоборот	<i>белеет парус одинокий (вместо: лодка, корабль)</i>
<b>перифраз</b> – замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения	<i>автор «Горе от ума» (вместо А.С. Грибоедов)</i>
<b>эпитет</b> – использование определений, придающих выражению образность и эмоциональность	<i>Куда ты скачешь, гордый конь?</i>
<b>аллегория</b> – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах	<i>весы – правосудие, крест – вера, сердце – любовь</i>
<b>гипербола</b> – преувеличение размеров, силы, красоты описываемого	<i>в сто сорок солнц закат пылал</i>
<b>литота</b> – преуменьшение размеров, силы, красоты описываемого	<i>ваши шипы, прелестный шипы, не более наперстка</i>
<b>ирония</b> – употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки	<i>Откуда, умная, бредешь ты, голова?</i>

## Фигуры речи, строение предложений

<b>эпифора</b> – повторение слов в конце предложений или строк, идущих друг за другом	<i>Мне хотелось бы знать. Отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?</i>
<b>градация</b> – построение однородных членов предложения по нарастанию смысла или наоборот	<i>пришел, увидел, победил</i>
<b>анафора</b> – повторение слов в начале предложений или строк, идущих друг за другом	<i>Железная правда – живой на зависть, Железный пестик, и железная завязь.</i>
<b>каламбур</b> – игра слов	<i>Шел дождь и два студента.</i>
<b>риторическое восклицание (вопрос, обращение)</b> – восклицательное, вопросительное предложения или предложе-	<i>Что стоишь, качаясь, тонкая рябина? Да здравствует солнце, да скроется тьма!</i>

ние с обращением, не требующие отклика у адресата	
<b>синтаксический параллелизм</b> – одинаковое построение предложений	<i>молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет</i>
<b>многосоюзи</b> – повтор избыточного союза	<i>И пращ, и стрела, и лукавый кинжал. Щадят победителя годы...</i>
<b>бессоюзи</b> – построение сложных предложений или ряда однородных членов без союзов	<i>Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари...</i>
<b>эллипсис</b> - пропуск подразумеваемого слова	<i>я за свечкой – свечка в печку</i>
<b>инверсия</b> – непрямой порядок слов	<i>Изумительный наш народ.</i>
<b>антитеза</b> – противопоставление (часто выражается через союзы А, НО, ОДНАКО или антонимы)	<i>Где стол был яств, там гроб стоит</i>
<b>оксюморон</b> – соединение двух противоречащих понятий	<i>живой труп, пожар льда</i>
<b>цитирование</b> – передача в тексте чужих мыслей, высказываний с указанием автора данных слов.	<i>Как сказано в поэме Н. Некрасова: «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...»</i>
<b>вопросно-ответная форма изложения</b> – текст представлен в виде риторических вопросов и ответов на них	<i>И опять метафора: «Живите под минутными домами...». Что это означат? Ничто не вечно, все подвержено тлену и разрушению</i>
<b>ряды однородных членов предложения</b> – перечисление однородных понятий	<i>Его ждала долгая, тяжелая болезнь, уход из спорта.</i>
<b>парцелляция</b> – предложение, которое расчленено на интонационно-смысловые речевые единицы.	<i>Я видел солнце. Над головой.</i>

## СЛОВА

(с точки зрения источника или сферы их употребления)

**АРХАИЗМЫ** – вышедшие из употребления слова (ланины – щеки, очи – глаза, перлы – жемчуг);

**СЛАВЯНИЗМЫ** - вышедшие из употребления слова церковнославянского языка (рек – сказал, иже еси – глагольная форма понятия «есть», внимать – слушать);

**ДИАЛЕКТИЗМЫ** – местные слова; распространенные в ограниченной области (яр – круча, черевички – туфельки, баз – двор);

**ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ** – слова, имеющие ограниченное распространение в какой-либо профессии (файл, директория, сидирум);

**ЖАРГОНИЗМЫ** – (арго) использование ненормативного условного языка (хаза – притон, пушка, волын – револьвер, телка – девушка, бабки – деньги);

**ВАРВАРИЗМЫ** – иностранные слова, используемые в массовой литературе (мусье, мамзель, пардон, сорри);

**НЕОЛОГИЗМЫ** – новые слова языка (компьютер, принтер, луноход, космонавт).



## ТЕСТ ПО ТЕМЕ:

### 1. Гипербола – это

1. Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении, эмоционально воздействующем на читателя.

2. Изображение неодушевлённых или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.

3. Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя.

### 2. Эзопов язык - это

1. художественное преувеличение; 2. иносказание;

3. художественное сравнение; 4. равнозначны все определения.

**3. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа - это**

1. олицетворение. 2. аллегория. 3. метафора. 4. гипербола. 5. эпитет.

**4. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, нарушение пропорций изображаемого мира до фантастических размеров называется**

5. «Мгновенным холодом облит,

Онегин к юноше спешит,

Глядит, зовет его... напрасно:

Его уж нет. Младой певец

Нашел безвременный конец!»

**В стихотворных строках используется изобразительно-выразительное средство языка...**

### 6. Эзопов язык представляет собой

1. сравнение. 2. гипербола. 3. преувеличение.

4. иносказание. 5. символ.

### 7. Что называется эпиграфом?

1. Вступление к литературному произведению или к его части, непосредственно не связанное с развитием действия, но как бы предваряющее его рассказом о событиях, ему предшествовавших, или об их смысле.

2. Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением или его частью, кратко выражающий основное содержание или идейный смысл.

3. Часть литературного произведения, отделённая от основного повествования и следующая после изображения событий.

### 8. Гротеск - это:

1. тип художественной образности, основанный на фантастике, смехе, гиперболе, причудливом сочетании и контрасте фантастического и реального, прекрасного и безобразного, трагического и комического, правдоподобия и карикатуры.

2. выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую, идейную, эмоциональную нагрузку.

3. литературный опыт создания художественного произведения, накопленный многими поколениями авторов.

4. равнозначны все определения.

**9. Дайте определение "тропам". Троп - это...**

1. Риторическая фигура, слово или выражение, используемое в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи. Тропы широко используются в литературных произведениях, ораторском искусстве и в повседневной речи.

2. Риторическая фигура, слово или выражение, используемое в прямом значении.

3. Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака.

4. Косвенное сообщение в виде истории или образного выражения, использующего сравнение.

**10. Дайте название следующему тропу: слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака. Термин принадлежит Аристотелю и связан с его пониманием искусства как подражания жизни**

1. Метафора. 2. Сравнение. 3. Олицетворение. 4. Эпитет.

**11. «Ясная лазурь», «длиннотенное копьё», «Лондон щепетильный», «Боже правый» - к какому тропу относятся данные словосочетания?**

1. Эпитет. 2. Метафора. 3. Метонимия. 4. Синекдоха.

**12. Дайте название разновидности метонимии, основанной на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними**

1. Синекдоха. 2. Эпитет. 3. Олицетворение. 4. Гипербола.

**13. Дайте название художественному сравнению идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога. Используется в стихах, притчах, моралите**

1. Эпитет. 2. Литота. 3. Аллегория. 4. Сравнение.

**14. Дайте название стилистической фигуре явного и намеренного преувеличения с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли. Например: «я говорил это тысячу раз» или «нам еды на полгода хватит»**

1. Гипербола. 2. Литота. 3. Метонимия. 4. Синекдоха.

**15. Дайте название тропу, имеющему значение преуменьшения или нарочитого смягчения**

1. Литота. 2. Гипербола. 3. Метафора. 4. Эпитет.

**16. Определите троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких**

1. Перифраз. 2. Гипербола. 3. Литота. 4. Сравнение.

**17. Определите троп, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) смыслу явному. Создаёт ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется**

1. Метафора. 2. Синекдоха. 3. Ирония. 4. Метонимия.

**18. Определите вид тропа, словосочетание, в котором одно слово замещается другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом, который обозначается замещаемым словом. Замещающее слово при этом употребляется в переносном значении**

1. Метонимия. 2. Сравнение. 3. Метафора. 4. Эпитет.

## ГЛАВА IV. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД

Особый тип образного видения мира, его воссоздания и пересоздания, особый принцип отбора и обобщения жизненного материала, выявления в нем главного; общий тип подхода писателя к действительности

ПРИОРИТЕТ ОБЪЕКТИВНОГО

жизнь, какая она есть  
(реальное)

ПРИОРИТЕТ СУБЪЕКТИВНОГО

жизнь, какой она должна быть  
(идеальное)

### ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ

#### РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ

#### РОМАНТИЧЕСКИЙ

#### РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ТИП ТВОРЧЕСТВА

- типичный герой в типических обстоятельствах
- предельная точность отражения действительности в ее противоречиях (единомирие)
- человек в многообразных связях с окружающим миром
- герой, вступая в конфликт, ищет способ его разрешения в действительности
- описываемые события тесно связаны с прошлым и будущим
- автор в своих взглядах стремится к объективности
- характер героя представлен в естественных противоречиях
- время четко ориентировано относительно времени исторического
- причины происходящего – в реальной действительности
- судьба – прямое следствие поступков и

#### РОМАНТИЧЕСКИЙ ТИП ТВОРЧЕСТВА

- исключительный герой в исключительных обстоятельствах
- действительность активно пересоздается (двоемирие)
- личность предоставлена сама себе
- независимость человека от среды обитания
- самоценность человеческой личности
- герой, вступая в конфликт, уходит от действительности
- происходящее случайно
- автор не стремится воссоздать объективный мир, он передает свое отношение к нему
- характер героя представлен фрагментарно
- время – с отдельными вспышками времени событий – часто загадочных и необъяснимых
- в реальной действительности нет причин

---

жизненного выбора человека  
• счастье, в принципе, достижимо

явлений и поступков  
• судьба – проявление высшей воли  
• счастье недостижимо

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА (ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ) –**

тип духовно-практического освоения мира, который имеет свою содержательную структуру, особенности художественной формы и составляет качественно своеобразный этап в поступательном художественном развитии. Конкретно-историческая форма развития художественного метода.

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА**

- ✓ АНТИЧНАЯ КЛАССИКА
- ✓ ЛИТЕРАТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ
- ✓ КЛАССИЦИЗМ
- ✓ ЛИТЕРАТУРА ПРОСВЕЩЕНИЯ
- ✓ СЕНТИМЕНТАЛИЗМ
- ✓ РОМАНТИЗМ
- ✓ РЕАЛИЗМ
- ✓ МОДЕРНИЗМ

### **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ФОРМЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ**

#### **ЭПОС**

- пословицы
- приметы
- заговоры (наговоры и заговоры)
- загадки
- сказки (складки)
- былины (эпические песни)
- исторические песни и духовные стихи
- русская повесть

#### **НАРОДНАЯ ЛИРИКА И ЗАЧАТКИ ДРАМЫ**

- обрядовые и игровые песни
- обрядовые действия

### **КЛАССИЦИЗМ В РОССИИ**

Основное свойство – обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам. В основе эстетики – принцип рационализма и «подражания природе». Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются. Подчеркивается объективность повествования.

Строгая иерархия жанров.

«Высокие»: *трагедия, эпопея, ода* (в них осваивается общественная

жизнь, история; действуют герои, полководцы, монархи).

«Низкие»: **комедия, сатира, басня** (в них отражалась повседневная жизнь обычных людей).

Смешение высокого и низкого не допускается. Ведущий жанр – **трагедия**.

Появился в России в 30-х гг XVIII в. (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов).

### **ЭПОС:**

**поэмы** – крупные стихотворные произведения с повествовательным или лирическим сюжетом

**идиллии** – (практически не развивалась)

**басни** – короткие рассказы в стихах или прозе с прямо сформулированной моралью, нравоучением

### **ЛИРИКА:**

**ода** – стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события

**сатира** – обличительный жанр лирики

### **ДРАМА:**

**трагедия** – драматургический жанр, в основе которого неразрешимый конфликт, предопределяющий трагический финал (действующие лица – герои)

**комедия** – произведение, противопоставленное трагедии: в нем действуют представители низших сословий; характеры, ситуации и действия представляются в смешной форме; предопределен счастливый финал

**комическая опера** – основана на смешном недоразумении.

## **СЕНТИМЕНТАЛИЗМ В РОССИИ**

Основное свойство – стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях. Подчеркивается субъективность подхода к миру. Культ чувства. Культ природы.

Появился в России в 60-70 гг XVIII в. (М.Н.Муравьев, Н.М.Карамзин, молодой В.А.Жуковский).

### **ЭПОС:**

**сентиментальные повести**

**послания** – произведение, написанное в форме письма или обращения к некоему лицу

**путевые заметки**

### **ЛИРИКА:**

**элегия** – стихотворение определенного содержания, выражающее фи-

лософские размышления, грустные раздумья, скорбь  
**«народные» песни**

## **ДРАМА**

### **РОМАНТИЗМ В РОССИИ**

Основное свойство – доминанта субъективного над объективным, тяга к выдвиганию на первый план исключительного (в характерах и в обстоятельствах). Взгляд на жизнь «сквозь призму сердца». Интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному. Тяготение к фантастике, условности форм, смешению высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного.

Появился в России в первой четверти XIX в. (В.А.Жуковский, А.И.Одоевский, К.Н.Батюшков, П.А.Вяземский, молодой А.С.Пушкин, молодой М.Ю.Лермонтов)

#### **ЭПОС:**

**поэма** – лиро-эпическая, романтическая

**роман** – большое эпическое произведение, в котором изображается всесторонняя картина жизни людей в определенный период времени

**повесть**

**баллада и дума** – повествовательная песня с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай

**сказки литературные**

**былины литературные**

#### **ЛИРИКА:**

**элегическая**

**пейзажная**

**медитативная**

**философская**

#### **ДРАМА:**

**комедия-сказка**

**проблемно-историческая драма**

### **РЕАЛИЗМ В РОССИИ**

Основное свойство – посредством типизации отражать жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни. Тяготение к изображению человека в его взаимодействиях со средой: внутренний мир персонажей, их поведение несут на себе приметы времени; большое внимание уделяется социально-бытовому фону времени. Признается право художника освещать все стороны жизни без каких-либо ограничений.

Появился в России в XIX в.

Для русского реализма характерно:

✚ активное освоение социально-психологической, философской и моральной проблематики;

✚ выраженный жизнеутверждающий характер;

✚ особый динамизм;

✚ синтетичность (более тесная связь с предшествующими литературными эпохами и направлениями: просветительством, сентиментализмом, романтизмом);

### **ЭПОС**

✚ роман

✚ повесть

✚ рассказ

✚ сказки литературные

### **ЛИРИКА**

✚ песни

✚ элегии

✚ сатиры

### **ДРАМА**

✚ трагедия

✚ комедия

✚ драма

✚ исторические хроники

✚ сцены

## **МОДЕРНИЗМ В РОССИИ**

Основное свойство – стремление художников нереалистического направления к обновлению устаревших художественных систем (объединяет различные нереалистические течения и школы: экспрессионизм, футуризм, акмеизм, сюрреализм, абстракционизм и др.)

Склонность к сложному формальному эксперименту. Отражает не столько противоречивость общества, сколько отражение этих противоречий в сознании человека. Представление о том, что судьбу человека формируют непреодолимые обстоятельства.

## **ТЕСТ ПО ТЕМЕ:**

### **1. Антиутопия - это:**

1. изображение опасных и непредвиденных последствий, связанных с построением общества, соответствующего тому или иному социальному идеалу

2. первичные схемы образов, выявляющиеся в мифах, верованиях, в произведениях искусства.

3. явление в литературе и искусстве, возникшее в XX в. в противовес официальным эстетическим нормам, распространенным в обществе.

4. один из родов литературы

**2. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»:**

1. Романтизм. 2. Критический реализм.

3. Сентиментализм 4. Классицизм.

**3. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»:**

1. Романтизм. 2. Критический реализм.

3. Сентиментализм. 4. Классицизм.

**4. Соотнесите имена представителей классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма с нужным направлением.**

Корнель	Рылеев	1. классицизм
Гоголь	де Сталь	
Байрон	Кантемир	2. сентиментализм
Буало	Гюго	
Тургенев	Баратынский	
Фонвизин	Карамзин	3. романтизм
Некрасов	Скотт	
Мольер	Жуковский	
Ломоносов	Санд	4. реализм
Тютчев	Достоевский	
Шелли	Лермонтов	
Толстой	Некрасов	
Пушкин		

**5. В чем заключается основной конфликт романтического произведения?**

1. между классами

2. между положительным и отрицательным героями

3. между личностью и обществом

**6. Распределите черты романтизма и классицизма**

Провозглашение сильной личности 1. классицизм

Интерес ко всему экзотическому

Культ разума

Художественное произведение как целое 2. романтизм

Разлад мечты и действительности

Стремление личности к свободе

Положительные и отрицательные герои противопоставлены

Обращение к гражданской проблематике

**7. Объясните значение слов:**

Резонер –

Субретка –

**8. Принцип трех единств (в комедии классицизма) заключается в**



1. единстве времени
2. единстве героев
3. единстве места
4. единстве действия
5. целостности произведения

**9. Укажите количество актов в пьесе эпохи классицизма**

- А) 5            Б) 4            В) 6            Г) 3

**10. Герой сентиментального произведения:**

1. дворянин
2. крестьянин
3. высокопоставленное лицо
4. человек воинского звания

**11. Для романтизма характерны**

1. высокая гражданская тематика
2. разлад идеала и действительности
3. отрицание буржуазного общества
4. требование свободы творчества
5. изображение человеческого чувства

**12. Для романтиков характерно обращение к**

1. античности
2. истории
3. экзотике
4. фольклору

**13. Место происходящих событий в романтическом произведении:**

1. Испания
2. Греция
3. Крым
4. Кавказ
5. Америка
6. Англия

**13. Исторические предпосылки возникновения романтизма в России:**

1. Великая французская революция
2. Отечественная война 1812 года
3. отмена крепостного права
4. восстание декабристов

## ГЛАВА V. РАЗМЕРЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

Существует довольно много видов **размера стихосложения**, принято выделять пять основных размеров - хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.

### **Хорей**

Простой двусложный размер стихосложения. Ударения в нём приходятся на нечётные слоги (1, 3, 7 и т.д.):

Листья падают в саду...  
В этот старый сад, бывало,  
Ранним утром я уйду  
И блуждаю, где попало. (И.Бунин)

### **Ямб**

Двусложный размер стихосложения, ударения падают на чётные слоги (2, 4, 6). Наиболее распространены 4-, 5-, и 6-стопный ямб. Например, "Евгений Онегин" написан четырёхстопным ямбом.

Так бей, не знай отдохновенья,  
Пусть жила жизни глубока:  
Алмаз горит издалека -  
Дроби, мой гневный ямб, камня! (А. Блок)

### **Дактиль**

Трёхсложный размер стихосложения. Ударения падают преимущест-

венно на 1,4,7 и т.д. слоги, то есть трехдольная стопа о трех же слогах со словесным ударением на первом слоге. Наиболее распространены двух- стопный и четырехстопный дактили.

Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом,  
Я при свечах навела;  
В два ряда свет - и таинственным трепетом  
Чудно горят зеркала. (А. Фет)

### **Амфибрахий**

Трёхсложный размер стихосложения. Ударения падают преимущественно на 2, 5, 8, 11 и т.д. слоги. Наиболее распространён четырехстопный амфибрахий:

Я долее слушать безумца не мог,  
Я поднял сверкающий меч,  
Певцу подарил я кровавый цветок  
В награду за дерзкую речь. (Н. Гумилёв)

### **Анапест**

Трёхсложный размер стихосложения. Ударения падают преимущественно на 3, 6, 9, 12 и т.д. слоги. Наиболее распространён трёхстопный анапест.

Мой любимый, мой князь, мой жених,  
Ты печален в цветистом лугу.  
Повиликой средь нив золотых  
Завилась я на том берегу. (А. Блок)

## **ТЕСТ ПО ТЕМЕ:**

**1. Какое средство художественной изобразительности использовано в отрывке стихотворения К. Бальмонта**

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн

1. Сравнение. 2. Аллитерация. 3. Гипербола. 4. Эпитет.

**2. Какой художественный прием использует автор стиха**

«...Они [бойцы] поминают минувшие дни

И битвы, где вместе рубились они...»?

1. анафора. 2. гипербола. 3. рефрен. 4. сравнение.

**3. Какое средство художественной выразительности использовано в несопоставимых понятиях: горькая радость, звонкая тишина, черный снег?**

1. гротеск. 2. литота. 3. оксюморон. 4. метонимия.

**4. Двусложный стихотворный размер с ударением на первый слог называется**

1. ямб. 2. хорей. 3. амфибрахий. 4. дактиль.

**5. Двусложный стихотворный размер с ударением на второй слог называется**

1. ямб. 2. хорей. 3. амфибрахий. 4. дактиль.

**6. Трехсложный стихотворный размер с ударением на первый слог называется**

1. ямб. 2. хорей. 3. амфибрахий. 4. дактиль.

**7. Определенная группа слогов с постоянным ударением называется**

1. стопа. 2. нога. 3. щиколотка. 4. размер.

**8. Какие средства иносказательности использует М. В. Ломоносов в строках**

«...Науки юношей питают,

Отраду старым подают...»

1. аллегория. 2. иносказание. 3. метафора. 4. гипербола.

**9. Как называется прием, использованный автором "Слова о полку Игореве" в приведенном фрагменте?**

Солнце светится на небе, а Игорь-князь - в Русской земле.

1. антитеза. 2. параллелизм. 3. олицетворение. 4. гипербола.

**10. Определите стихотворный размер в следующих строках:**

Волхвы не боятся могучих владык,

И княжеский дар им не нужен,

Правдив и свободен их вещий язык

И с волей небесною дружен...

1. ямб. 2. хорей. 3. амфибрахий. 4. дактиль.

## ТЕСТЫ «ПРОВЕРЬ СЕБЯ»

### ТЕСТ №1.

**1. Источником для "Песни..." послужили**

1. древнерусские летописи

2. русские народные сказки

3. исторические песни

**2. "Песнь..." является**

1. самостоятельным литературным произведением

2. поэтическим пересказом древнего текста

3. стилизацией фольклорного произведения

**3. Определите жанр "Песни..."**

1. былина. 2. поэма. 3. баллада.

**4. С какой целью А.С. Пушкин использует в "Песни..." архаизмы (секира, тризна и др.)?**

1. следует за летописью

2. стилизация под язык эпохи

3. создание правдоподобного фона

**5. Олег был князем города**

1. Суздаля. 2. Москвы. 3. Киева.

**6. Олег подъехал к волхву, чтобы узнать**

1. скоро ли он станет известен всему миру

2. когда у него родятся дети

3. время и причину своей смерти

**7. У древних славян Перун - бог**

1. грома и молнии. 2. солнца. 3. красоты.

**8. Что предсказал старец князю Олегу?**

1. бедность и разорение. 2. смерть в бою. 3. смерть от коня

**9. Какой художественный приём использует автор, повторяя стихи**

Они (бойцы) поминают минувшие дни

И битвы, где вместе рубились они...

1. гипербола. 2. рефрен. 3. сравнение.

**10. Определите стихотворный размер в следующих строках**

Волхвы не боятся могучих владык,

И княжеский дар им не нужен,

Правдив и свободен их вещий язык

И с волей небесною дружен...

1. ямб. 2. хорей. 3. дактиль. 4. амфибрахий.

**11. Как звали Печорина в произведении М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»**

1. Григорий Александрович.

2. Максим Максимыч.

3. Сергей Александрович.

4. Александр Григорьевич.

**12. Какое из литературных произведений не принадлежит Н.В.Гоголю**

1. «Шинель». 2. «Нос». 3. «Записки сумасшедшего». 4. «Пересолил».

**13. Какой из приведённых эпиграфов относится к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»**

1. «И жить торопится, и чувствовать спешит».

2. «Береги честь смолоду».

3. «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

**14. В чём состоит конфликт поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»**

1. В противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа и его закабалённости.

2. В изображении состояния помещичьего хозяйства.

3. В изображении морального облика помещного и чиновничьего дворянства.

**15. Кого из героев поэмы Н.В. Гоголь не относит к «мёртвым душам»**

1. Чичикова. 2. Плюшкина. 3. Умерших крестьян. 4. Селифана.

**16. В чём заключается новизна реалистического художественного метода Н.А. Некрасова**

1. В изображении картин жизни.
2. В создании типичной обобщающей картины нравов общества из случайных будничных сцен.
3. В использовании приёма контраста при изображении богатых и бедных.

**17. В каком из произведений Н.А.Некрасов прославляет «тип величавой славянки»**

1. «Мороз, Красный нос».
2. «Коробейники».
3. «Русские женщины».
4. «Кому на Руси жить хорошо».

**18. Памятник Н.А.Некрасову поставлен в городе**

1. Москва. 2. Киев. 3. Немиров. 4. За рубежом (Италия).

**19. И.С.Тургенев написал**

1. «Записки врача». 2. «Записки на манжетах».
3. «Записки охотника». 4. «Записки из Мёртвого моря».

**20. Кто из героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»**

1. Василий Иванович Базаров. 2. Николай Петрович Кирсанов.
3. Аркадий Николаевич Кирсанов. 4. Другой персонаж романа.

## ТЕСТ №2

**1. Укажите годы жизни С. А. Есенина**

1. 1895-1925 гг. 2. 1890-1921 гг. 3. 1893-1930 гг. 4. 1868-1936 гг.

**2. С. А. Есенин был родом из**

1. Таганрога
2. села Константинова Рязанской губернии
3. села Багдади
4. Москвы

**3. Какое прозвище получил С. А. Есенин в писательских кругах?**

1. деревенский поэт
2. Рязанский Лель
3. Московский хулиган
4. последний поэт деревни

**4. Укажите, как назывался первый сборник стихов С. А. Есенина, вышедший в 1916 г.**

1. "Явь". 2. "Персидские мотивы".
3. "Москва кабацкая". 4. "Радуница"

**5. Определите, каково мироощущение лирического героя ранних стихов С. А. Есенина**

1. герой христиански смиренно принимает мир таким, каков он есть, со всеми его недостатками и пороками
2. герой ощущает враждебность окружающего мира
3. герой находится в гармонии с окружающим миром

4. герой протестует, бунтует против сложившегося порядка

**6. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С. А. Есенина**

1. "железный конь"
2. жеребенок, бегущий за поездом
3. железный Миргород
4. агитки Бедного Демьяна

**7. Определите художественный прием в выделенной строке**

По-осеннему кычет сова  
Над раздольем дорожной рани.  
Облетает моя голова,  
Куст волос золотистый вянет.

1. гипербола. 2. олицетворение.
3. метафора. 4. аллегория.

**8. Кто является адресатом стихотворения "Письмо к женщине"?**

1. Айседора Дункан
2. Анна Изряднова
3. Зинаида Райх
4. Галина Бениславская

**9. Назовите стихотворение С. А. Есенина, которое является своеобразным завещанием и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице "Англетер"**

1. "Цветы мне говорят: прощай..."
2. "Русь советская"
3. "До свиданья, друг мой, до свиданья"
4. "Отговорила роща золотая..."

**10. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С. А. Есенина "Анна Снегина"?**

1. тема революции
2. тема юношеской любви
3. тема преобразований в деревне
4. тема крестьянского быта в послереволюционное время

**11. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике**

1. "Русь уходящая"
2. "Не жалею, не зову, не плачу..."
3. "Хороша была Танюша"
4. "По-осеннему кычет сова..."

**12. Под каким псевдонимом напечатал свое первое стихотворение С. А. Есенин в журнале "Мирок"?**

1. Аристон. 2. Человек без селезенки.
3. Артем Веселый. 4. Иегудиил Хламида.

**13. Кто из современников С. А. Есенина дал следующий отзыв на его стихи?**

Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык.

1. В. Я. Брюсов. 2. А. Блок. 3. В. В. Маяковский. 4. А. А. Ахматова

**14. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как "Не жалею, не зову, не плачу", "Письмо к матери", "Русь советская", "Исповедь хулигана", "Неуютная жидкая лунность"?**

1. мотив революционного переустройства мира
2. мотив неразделенной любви
3. мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы
4. мотив гармонии с природой и окружающим миром

**15. Произведение какого русского писателя первой трети XIX в. вдохновило С. А. Есенина на создание стихотворения "Не жалею, не зову, не плачу"?**

1. страстные монологи Чацкого из "Горя от ума" А. С. Грибоедова
2. лирическое отступление о юности из "Мертвых душ" Н. В. Гоголя
3. лирические отступления из "Евгения Онегина" А. С. Пушкина
4. философские рассуждения Печорина из "Героя нашего времени" М. Ю. Лермонтова

**16. Определите жанр стихотворения "Письмо к женщине"**

1. мадригал. 2. элегия. 3. ода. 4. послание.

**17. Укажите, какая поэма С. А. Есенина является автобиографической**

1. "Черный человек". 2. "Анна Снегина". 3. "Пугачев". 4. "Поэма о 36".

**18. Какое из перечисленных стихотворений С. А. Есенина стало народной песней?**

1. "Письмо к женщине"
2. "Отговорила роща золотая..."
3. "Собаке Качалова"
4. "Спит ковыль, равнина дорогая..."

**19. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С. А. Есенина?**

1. зашифрованность при помощи образов-символов
2. торжественный слог, использование архаизмов
3. ораторская интонация, акцентный стих
4. метафоричность и цветочные эпитеты

### ТЕСТ №3

**1. В каком учебном заведении получил образование Ф.М. Достоевский?**

1. в Московском университете
2. в Высшем военном инженерном училище
3. в Петербургском университете
4. в Царскосельском лицее

**2. Ф.М. Достоевский был уроженцем**

1. Омска. 2. Петербурга. 3. Москвы. 4. Твери.

**3. К какому сословию принадлежал Ф.М. Достоевский?**

1. к разночинцам. 2. к мещанскому.

3. к купеческому. 4. к дворянскому.

**4. Укажите причину ареста Ф.М. Достоевского**

1. совершение уголовного преступления

2. открытый призыв к свержению самодержавия

3. публикация романа "Бедные люди"

4. нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского

**5. Как назывался журнал, который Ф.М. Достоевский вместе с братом стал издавать в Петербурге с 1861 года?**

1. "Современник"

2. "Москвитянин"

3. "Отечественные записки"

4. "Время"

**6. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского**

1. тема крепостничества

2. тема социального протеста

3. тема "униженных и оскорбленных"

4. тема сильной личности, "сверхчеловека"

**7. Укажите произведение, которое не принадлежит перу Ф.М. Достоевского**

1. "Неточка Незванова"

2. "Идиот"

3. "Бесы"

4. "Обыкновенная история"

**8. По своим политическим взглядам Ф.М. Достоевский был**

1. либералом. 2. народником.

3. почвенником. 4. революционером-демократом.

**9. В какое время года происходит действие романа "Преступление и наказание"?**

1. осенью. 2. зимой. 3. весной. 4. летом.

**10. Какое событие из перечисленных произошло уже после совершения Раскольниковым преступления?**

1. разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице

2. встреча с Семеном Мармеладовым

3. получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни

4. знакомство с Соней Мармеладовой

**11. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?**

1. учитель. 2. дипломат. 3. юрист. 4. врач.



**12. Объясните, почему Раскольников покусается на жизнь старухи-процентщицы**

1. он хочет побыстрее обогатиться и поправить свое социальное положение
2. он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к "наполеонам" или к "материалу")
3. он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался
4. он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре

**13. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?**

1. герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника
2. из-за страха быть разоблаченным
3. деньги не являлись целью преступления
4. в спешке забыл взять деньги

**14. Какова роль Петербурга в романе "Преступление и наказание"?**

1. психологический фон
2. декоративный фон
3. не играет никакой роли
4. соучастник преступлений, герой романа

**15. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру?**

1. криминальный роман
2. авантюрный роман
3. социально-психологический, философский роман
4. любовный роман

**16. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением**

1. христианского смирения
2. гордости
3. алчности
4. бунтарства

**17. В романе "Преступление и наказание" можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа**

1. убийца и блудница. 2. Голгофа.
3. крест. 4. воскрешение Лазаря.

**18. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому из героев романа ещё снились сны, и кто является психологическим двойником Раскольникова?**

1. Свидригайлов. 2. Лужин. 3. Разумихин. 4. Мармеладов.

**19. Символика цвета играет большую роль в романе "Преступление и наказание". Какой цвет преобладает в описании Петербурга**

### **Ф.М. Достоевского?**

1. желтый. 2. зеленый. 3. черный. 4. серый.

### **20. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?**

1. Наполеон. 2. Цезарь. 3. Иоанн Грозный. 4. Петр I.

### **21. Какой смысл заключен в названии романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"?**

1. не всякое преступление влечет за собой наказание
2. преступление и наказание противопоставлены
3. неотвратимость наказания за совершенное преступление
4. несоответствие наказания совершенному преступлению

### **22. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, а второй стала**

1. Катерина Ивановна
2. девочка на бульваре
3. Соня Мармеладова
4. Лизавета

### **23. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что**

1. она тоже "переступила" нормы человеческой морали
2. ему больше не к кому идти
3. она сможет понять Раскольникова
4. она не выдаст его

### **24. Какое событие в романе явилось началом крушения "идеи" Раскольникова?**

1. самоубийство Свидригайлова
2. разговор с Порфирием Петровичем
3. второе свидание с Соней
4. встреча с Мармеладовым

### **25. Укажите, какой конфликт является основным в романе "Преступление и наказание"**

1. идейный (Раскольников - Соня Мармеладова)
2. психологический (Раскольников - Порфирий Петрович)
3. социальный (Раскольников - старуха-процентщица)
4. внутренний (происходящий в душе главного героя)

## **ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Художественное произведение* – единство содержания и формы. К содержанию относим тему, идею, художественный образ, конфликт. К форме – жанр, композицию, сюжет, поэтические средства.

*Тема* – это круг жизненных явлений, образующих основу художественного произведения.

*Идея* – это главная мысль произведения, в которой выражается оце-

ночно-эмоциональное отношение писателя к тем явлениям, которые им изображены.

**Сюжет** – это система событий и отношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве.

Последовательная передача изображенных в произведении событий в их причинно-следственной связи называется **фабулой**.

Элементами сюжета являются *экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и эпилог*.

**Экспозиция** – сведения о жизни персонажей до начала движения событий.

**Завязка** – событие, с которого обостряются или возникают противоречия, ведущие к конфликту.

**Развитие действия** – это выявление связей и противоречий между персонажами, раскрытие их характеров.

Момент высшего напряжения действия называется **кульминацией**.

**Развязка** – это момент разрешения конфликта, завершения связанных с ним событий.

**Пролог** – это вступление к основному развитию сюжета, в котором раскрываются первопричины событий, изображенных в произведении.

**Эпилог** – изображение того, что произошло через некоторое время после завершения событий, т.е. следствие, вытекающее из этих событий.

**Конфликт** – это столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев или противоречие в самом герое.

**Композиция** – это построение произведения, соотнесенность компонентов художественной формы, соединенных в единое целое.

*В композиции, таким образом, различаются следующие основные элементы:*

- *общее построение;*
- *система персонажей;*
- *система событий;*
- *внесюжетные элементы.*

**Лирические отступления** вводят в мир авторского идеала, позволяют усилить нужное, с точки зрения автора, восприятие характера или события.

**Вставные эпизоды** не связаны напрямую с сюжетом повествования, но важны в композиции для разъяснения пафоса и идеи произведения.

**Художественное обрамление** – создание картин, сближающихся по принципу аналогии, сходства с основным характером или событием произведения.

**Образ героя** – это художественное обобщение человеческих свойств, черт характера в индивидуальном облике героя.

**Персонаж** – это любое действующее лицо произведения.

**Лирический герой** – образ героя в лирическом произведении, переживания, чувства, мысли которого отражают авторское мировосприятие.

**Литературный тип** – это обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее возможной, характерной для определенной общественной среды в определенное время.

**Типизация** – воплощение типического в литературе, обобщение, лежащее в основе создания художественного образа, процесс создания типического. Типическое понимают также как синтезирование в одном человеческом образе целого ряда типичных черт, которые художник нашел у разных реальных людей. В типичных характерах, в их взаимодействии, в их связи с обстоятельствами воплощается авторское мировоззрение.

**Характер** – человеческая индивидуальность, складывающаяся из определенных душевно нравственных, психических черт.

**Эпос** – художественное произведение внешнего по отношению к писателю мира, развернутое во времени и пространстве. Основными жанрами эпоса являются *басня, поэма, баллада, рассказ, повесть, роман, эпопея*.

**Басня** – один из древнейших видов эпической поэзии. Басня состоит из маленького острого эпизода и нравоучения. Басенная аллегория основывается на известных четах животных: хитрость лисы, глупость осла, трусость зайца, сила льва, коварство волка.

**Поэма** – произведение (чаще всего стихотворное) с повествовательным или лирическим сюжетом, воспевающие значительные события, возвышенные характеры. Поэма существует в разных видах: героическая, романтическая, лирико-психологическая, философская, сатирическая. В поэме сочетаются эпическое и лирическое начала.

**Рассказ** относится к малым эпическим жанрам. Содержание его ограничивается одним событием. Характеры даются уже сформированными.

**Повесть** – эпический жанр, занимающий среднее – между рассказом и романом – положение. В повести больше (сравнивая с рассказом) действующих лиц, история развития характеров которых образует более сложную конструкцию. Здесь несколько сюжетных линий, ряд эпизодов, охватывающих значительные для героя события.

**Роман** – большая форма эпоса. Содержание романа не ограничено ни во времени, ни в направлении, может охватывать целую эпоху. В романе воссоздается история формирования человеческих характеров, исторические и общественные процессы, происходящие в окружающей действительности, и психологические – во внутреннем мире человека.

Монументальные произведения, в которых широко отражены значительные исторические события, важные для жизни народа и нации, называются *эпопеями*.

**Лирика** – один из родов литературы, основанный на непосредственном выражении поэтом мыслей, чувств, переживаний, вызванных теми или иными явлениями жизни.

Лирика может быть *медитативной* (выражающей эмоциональные раздумья, в основе которых лежат вечные проблемы бытия), *изобразительной* (воспроизводящей явления внешнего мира (чаще

всего – природу) и *суггестивной* (сосредоточенной на передаче эмоционального состояния).

**Лирические жанры** (очень распространенные в античности, почти утратившие свое значение в поэзии XX века):

- ода – воспеваает значительную личность, событие;
- мадригал – небольшое стихотворение в похвалу женщине;
- эпиграмма – стихотворение, иронизирующее над определенным лицом;
- эпитафия – стихотворение на бракосочетание;
- элегия – грустное стихотворение

**Драма** как род литературы соединяет в себе изображение характеров и событий (как в эпосе) в непосредственном действии, самовыражении (как в лирике). Драма строится на диалоге и монологе действующих лиц. Высказывания имеют решающее значение в характеристике места и времени действия, в создании образов героев. Вмешательство автора в действие драмы очень ограничено (только ремарки). Отличительными чертами драмы являются также сконцентрированность событий, острота и напряженность конфликтов, определенность характеров, их оформленность в ведущих чертах. Драма композиционно состоит из актов, явлений, сценических эпизодов (картин).

Основными жанрами драмы как рода литературы являются *комедия, трагедия, собственно драма*.

**Комедия** – драматическое произведение, в котором осмеиваются какие-либо негативные черты человека или общества.

**Трагедия** – драматическое произведение с глубоким конфликтом, при решении которого герой погибает.

**Собственно драма** очень разнообразна по характеру конфликтов. Это может быть, как и в трагедии, столкновение героя с внешним миром, с другими героями, разлад внутри себя. Но в герое драмы нет внутренней безысходности, той неразрешимой борьбы, которая героя трагедии приводит к смерти.

Кроме основных жанров (комедии, трагедии, собственно драмы) в драматический род литературы включаются такие жанры, как *мелодрама, фарс, трагикомедия*. **Пьеса – не жанр!**

**Пьеса** – общее название любого драматического произведения.

**Поэзия/проза** – это различные способы речевой организации художественного произведения.

**Проза** – это художественная, логически, а не ритмически организованная речь;

**Поэзия** – ритмически организованная речь.

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX- начала XX века. - Л., 1979.
2. Жук А.А. Русская проза второй половины XIX века. - М.: Просвещение, 1981.
3. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
4. Литературоведение: Справочные материалы. - М., 1988.
5. Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра. - Л., 1973.
6. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
7. Бонецкая Н.К. «Образ автора» как эстетическая категория // Контекст – 1985. М., 1986.
8. Виноградов В.В. О теории художественной прозы. Избранные труды. М., 1980.
9. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
10. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX-XX вв. М., 1994.
11. Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора. Ижевск, 1982.
12. Корман Б.О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Корман Б.О. Избранные труды по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.
13. Манн Ю.В. Автор и повествование // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
14. Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. Воронеж, 1994.
15. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА I. РОДЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	4
<b>ТЕСТ ПО ТЕМЕ</b> .....	11
<b>ГЛАВА II. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</b> .....	13
<b>ТЕСТ ПО ТЕМЕ</b> .....	19
<b>ГЛАВА III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ</b> .....	21
<b>ТЕСТ ПО ТЕМЕ</b> .....	25
<b>ГЛАВА IV. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД</b> .....	27
<b>ТЕСТ ПО ТЕМЕ</b> .....	31
<b>ГЛАВА V. РАЗМЕРЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ</b> .....	33
<b>ТЕСТ ПО ТЕМЕ</b> .....	34
<b>ТЕСТЫ «ПРОВЕРЬ СЕБЯ»</b> .....	35
<b>ТЕСТ №1</b> .....	35
<b>ТЕСТ №2</b> .....	37
<b>ТЕСТ №3</b> .....	39
<b>ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	42
<b>ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	46

# **БД.01 ЛИТЕРАТУРА**

**Учебное пособие  
для обучающихся образовательных учреждений  
среднего профессионального образования  
(очной и заочной форм обучения)  
по всем специальностям**

Учебное пособие  
разработал преподаватель: Таирова Зульфия Абукаровна

**Подписано к печати 24.03.2016 г.**

Формат 60x84/16

Тираж

Объем 3 п.л.

Заказ

**60 экз.**

---

## **МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Югорский государственный университет»**

**НИЖНЕВАРТОВСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ (филиал)**

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования**

**«Югорский государственный университет»**

628615 Тюменская обл., Ханты-Мансийский автономный округ,

г. Нижневартовск, ул. Мира, 37.