

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Югорский государственный университет»
НИЖНЕВАРТОВСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Югорский государственный университет»



БД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
Комплекс материалов для практических занятий по русскому языку

Учебное пособие
для обучающихся образовательных учреждений
среднего профессионального образования
очной формы обучения
по всем специальностям

Часть 1

Нижневартовск 2016

ББК 81.2+83

Р-89

РАССМОТРЕНО

На заседании ПЦК «ГД»
Протокол № 3 от 18.03.2016г.

Председатель ПЦК
Т.Г. Паншина Т.Г. Паншина

УТВЕРЖДАЮ

Председатель методического совета
ННТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»

Р. И. Хайбулина Р. И. Хайбулина
« 24 » марта 2016г.

Учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений среднего профессионального образования очной формы обучения по всем специальностям БД.01 Русский язык и литература, часть 1 разработано в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по всем специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО);

2. Рабочей программой учебной дисциплины БД.01 «Русский язык и литература», утвержденной методическим советом ННТ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ», протокол №1 от 11.09.2015 г.

Разработчик:

Лексина Нина Ивановна, высшая квалификационная категория, преподаватель Нижневартовского нефтяного техникума (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ».

Рецензенты:

1. Валиева Л.Ф., методист, Нижневартовский нефтяной техникум (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ».

2. Борисенко Л.В., преподаватель высшей категории, Почетный работник СПО, зав. кафедрой филологии, Нижневартовский социально-гуманитарный колледж.

Замечания, предложения и пожелания направлять в Нижневартовский нефтяной техникум (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Югорский государственный университет» по адресу: 628615, Тюменская обл., Ханты-Мансийский автономный округ, г. Нижневартовск, ул. Мира, 37.

©Нижневартовский нефтяной техникум (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»,
2016

ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие «Русский язык и литература.» /Комплекс материалов для практических занятий по русскому языку», ч.1/ подготовлено в соответствии с основной профессиональной образовательной программой - базовые дисциплины.

Предлагаемое учебное пособие содержит задания, которые систематизируют речевые трудности, помогают успешному общению в устной и письменной форме.

Цель данного пособия – помочь обучающимся освоить нормативные, коммуникативные и этические аспекты устной и письменной речи, сделать речь яркой, грамотной и выразительной, подготовить к речевому взаимодействию и социальной адаптации, осознанному выбору профессии.

Пособие содержит минимум теоретических сведений по русскому языку, практические задания, тематические контрольные тесты по вариантам, позволяющие определить степень владения языковыми нормами по всем изучаемым темам.

В пособии представлен дидактический материал, рекомендации по написанию сочинений разных жанров (рецензии, эссе, сочинения-рассуждения) с учетом критериев оценивания; практические советы, образцы по выполнению некоторых видов заданий. Дидактический материал подобран таким образом, что преподаватель может использовать как традиционные формы занятий, так и с использованием современных технологий: мастерская письма, метод проектов, игровые формы, тестирование.

Данное пособие позволит обучающимся образовательных учреждений СПО очной формы обучения по всем специальностям повысить свою речевую культуру, совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность, а также использовать для практических занятий по дисциплине «Русский язык и литература» с целью подготовки к сдаче экзамена по данной дисциплине.

1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

КОНСПЕКТ: ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ СПЕЦИАЛИСТА. РЕЧЕВЫЕ ФОРМУЛЫ

Важнейшим компонентом общей культуры человека является его *речевая культура*.

Культура речи – это совокупность признаков речи (текста), которые делают нашу речь наиболее пригодной для общения.

Культурной можно назвать речь, если она соответствует следующим признакам:

- правильность,

- точность,
- логичность,
- ясность и доступность,
- уместность,
- чистота,
- выразительность,
- эстетичность

Речь специалиста должна также отвечать данным требованиям.

Специалист должен знать и использовать определенные речевые формулы и соблюдать правила речевого этикета, пользоваться тактиками вежливости.*

Русский народ, классики мировой литературы большое внимание уделяли умению пользоваться родным языком: 1. Лошадь узнают в езде, человека – в общении. 2. Мечет бисер перед свиньями. 3. Умный не говорит, невежда не дает говорить.

У *Тургенева И.С.* есть замечательные слова: «...Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершить чудеса».

Задание 1. Сделайте краткий конспект в виде таблиц по данному источнику «Качества хорошей речи. Требования к речи специалиста». (Стр. 461-463. Русский язык: учебник для студ. Учреждений СПО/ под ред. Н.А. Герасименко. – М.,2013).

Для справки:

- **Конспект** –
- **Диалог** – разговор двух и более людей.

Образец:

Таблица 1 - Требования к речи специалиста

№/п	Признаки культурной речи	Требования к речи
1	Правильность	Соответствие языковым нормам: орфоэпическим, орфографическим, грамматическим, пунктуационным, стилистическим)
2...	Точность и т.д.	Умение владеть терминологией своей профессии, точно знать значения специальных слов....

Таблица 2 - Речевые формулы

№/п	Правила речевого этикета	Примеры
1	Формулы приветствия и прощания	Здравствуйте; добрый день; приветствую вас; до свидания...
...	Формулы представления и знакомства и т.д.	Разрешите представиться; меня зовут...; познакомьтесь, пожалуйста, это...; ...

Таблица 3 - Тактика вежливости

№\п	Тактики вежливости	Примеры
1	Предупреждение негативной реакции адресата	Я вас побеспокою; позвольте вас попросить;...
...	Возражение под видом согласия и т.д.	Да, но; отчасти это так; вероятно, вы правы, но...

*Русский язык: учебник для студ. Учреждений СПО/ под ред. Н.А. Герасименко. – М.,2013.

Задание 2.* Составить диалог «Помощь иностранцу», используя составленные вами таблицы 2-3 с учетом речевой ситуации («На автовокзале», «В аэропорту», «В аптеке», «В магазине» и др.). Объясните иностранцу, какие правила речевого этикета принято соблюдать в России, приведя примеры использования тактик вежливости в официальной обстановке или в быту.

Критерии оценки:

Задание 1. За правильно выполненное задание 3 балла

Задание 2.* За безошибочное выполнение задания – 2балла

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задания 1-2 выполнены безошибочно

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания 1-2 выполнены с замечаниями и незначительными ошибками.

- оценка «удовлетворительно» - за правильное выполнение задания 1 с незначительными замечаниями и ошибками.

- оценка «неудовлетворительно» за невыполненное задание 1 или выполненное небрежно, с ошибками.

2. ТЕКСТ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ. ТИПЫ РЕЧИ

Тематический тест.

Вариант 1.

Задание 1. Пользуясь схемой, проанализируйте текст

Много можно еще написать о Мещерском крае. Можно написать, что этот край богат лесами и торфом, сеном и картофелем, молоком и ягодами. Но я нарочно не пишу об этом. Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата, что она дает обильные урожаи и природные ее силы можно использовать для нашего благосостояния. (К. Паустовский)

План (схема)

1. Тема данного высказывания
2. Главная мысль высказывания
3. Данное высказывание можно назвать текстом. Почему?
4. Стиль речи и тип речи (описание, повествование, рассуждение)

Вывод: Что такое текст? Дайте определение текста.

Задание 2. Тексты принадлежат к функциональным стилям: а) науч-

ному; б) публицистическому; в) художественному; г) официально-деловому; д) разговорному. Значения незнакомых слов найдите в словарях и запишите их в тетрадь. Упражнение 950, стр. 454-455. Учебник по русскому языку под ред. Герасименко Н.А.

Задание 3. Тематический тест

1. Данный текст можно отнести к стилю и типу речи

Истинное счастье - это прежде всего удел знающих, а не невежд. Невежество делает человека равнодушным к миру.

Жизнь в сознании равнодушного быстро вянет, сереет, и в конце концов равнодушный человек остается один на один со своим невежеством и своим жалким благополучием (*По К. Паустовскому*).

- 1) научно-популярный стиль; описание
- 2) художественный стиль; повествование и описание
- 3) разговорный стиль; описание с элементами повествования
- 4) художественный стиль; рассуждение
- 5) научно-популярный стиль, рассуждение

2. Чтобы получился текст, данные предложения нужно расположить в последовательности

А. Предметы, пролежавшие в земле тысячелетия, не изменятся за несколько лет, а фольклорные сокровища изменяются на глазах.

Б. Работа фольклориста так же интересна и увлекательна, как поиски геолога или археолога.

В. Археологи, ведущие раскопки, действуют в более спокойных условиях.

Г. В то же время она безумно сложна, так как здесь требуется высокий профессионализм, всесторонние знания и большое напряжение.

- 1) А,В,Г,Б 2) В,Б,А,Г 3) Б,Г,В,А 4) Б,В,А,Г 5) А,Б,Г,В

3. Текст получится, если предложения расположить следующим образом

Тип связи предложений в этом тексте (последовательная или параллельная)

А. Произошло это название от старорусского слова «здо», обозначающего особую глину, из которой делали кирпич.

Б. Зодчими называли когда-то на Руси каменных дел мастеров, то есть строителей-каменщиков.

В. Слово «зодчий» сейчас известно далеко не каждому, для кого русский язык родной.

Г. Слово «здо» давно вышло из употребления, а «зодчий», хотя и считается устаревшим, осталось в употреблении: зодчими мы называем архитекторов прошлых веков.

- 1) Б, Г, В, А, последовательная
- 2) В, Б, А, Г, последовательная
- 3) Г, А, Б, В, параллельная
- 4) В, Г, А, Б, параллельная
- 5) А, Б, Г, В, параллельная

4. Для официально-делового стиля характерно сочетание слов

- 1) рукой подать
- 2) периодическая дробь
- 3) зачислить на первый курс

- 4) политический фарс 5) заранее благодарна
5. В книжной (научной) речи употребляется ряд слов
 - 1) просветитель, коллизия, скиталец
 - 2) благотворительный, гуманитарный, аморальный
 - 3) болтовня, крепыш, физиономия
 - 4) осуществлять, недруг, вероломный
 - 5) обалденный, потрясающий, исключительный

Вариант 2.

Задание 1. Анализ текста

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а, уходя, не говорят: с вами жить нельзя. Они прощают и шум, и холод, и присутствие в жилье посторонних; сострадательны не к одним нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... (А.П. Чехов)

План (схема)

1. Тема данного высказывания
2. Главная мысль высказывания
3. Данное высказывание можно назвать текстом. Почему?
4. Стиль речи и тип речи (описание, повествование, рассуждение)

Вывод: Что такое текст? Дайте определение текста.

Задание 2. Тексты принадлежат к функциональным стилям: а) научному; б) публицистическому; в) художественному; г) официально-деловому; д) разговорному. Значения незнакомых слов найдите в словарях и запишите их в тетрадь. Упражнение 950, стр. 454-455. Учебник по русскому языку под ред. Герасименко Н.А.

Задание 3. Тематический тест

1. Тип речи данного ниже текста.

Москва нашего детства: трамваи как диковинка; мирные, медленные конки; синие ватные халаты извозчиков, пролетки, тогда еще без резиновых шин. Медленность уличного движения. Пешеходы меж лошадиных голов. Домики тихих, уютных улиц. Вывески, крендели, калачи. Разносчики. Керосиновые фонари. (А.И. Цветаева)

- 1) описание с элементами повествования
- 2) рассуждения 3) повествования
- 4) описания 5) описание с элементами рассуждения

2. Текст должен начинаться с предложения

А. Всякий язык развивается (хотя и очень медленно), и вместе с ним изменяются его нормы

Б. Как известно, языковая норма является регулятором правильности литературного языка и условием его устойчивости, стабильности

В. Нет, незыблемых норм не бывает

Г. Но значит ли это, что языковая нома постоянна, неизменна, неизблема?

Д. Чуковский К. И. утверждал, что «язык живой как жизнь»

1) В 2) Г 3) А 4) Б 5) Д

3. Чтобы получился текст, предложения должны следовать в следующем порядке

А. Один конец стержня был заостренным, им писали; другой - в виде лопаточки, им, повернув стержень, «стиль», стирали неудачно написанное.

Б. Слово «стиль» происходит от греческого «стилос» - палочка.

В. Чем чаще поворачивали стиль, тем чаще стирали неудачно написанное, тем лучше, совершеннее оно получалось.

Г. В древности и в средние века писали стержнем из металла, кости, дерева.

1) Г, А,В,Б 2) Г,А,Б,В 3) Б,Г,А,В 4) Б,В,А,Г 5) А,Б,В,Г

4. Актуальность проблематики, образность, острота и яркость изложения – характерные особенности стиля

1) разговорного 2) научного 3) публицистического

4) художественного 5) официально-делового

5. В официально-деловых текстах обычно употребляются слова

1) доложить, ответчик, взыскание

2) амплитуда, локальный, следовать

3) климат, хроника, журнал

4) эскалация, форум, почин

5) лояльность, пролонгировать, симпозиум

Вариант 3.

Задание 1. Анализ текста.

Много можно еще написать о Мещерском крае. Можно написать, что этот край богат лесами и торфом, сеном и картофелем, молоком и ягодами. Но я нарочно не пишу об этом. Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата, что она дает обильные урожаи и природные ее силы можно использовать для нашего благосостояния. (К. Паустовский)

План (схема)

1. Тема данного высказывания

2. Главная мысль высказывания

3. Данное высказывание можно назвать текстом. Почему?

4. Стиль речи и тип речи (описание, повествование, рассуждение)

Вывод: Что такое текст? Дайте определение текста.

Задание 2. Тексты принадлежат к функциональным стилям: а) научному; б) публицистическому; в) художественному; г) официально-деловому; д) разговорному. Значения незнакомых слов найдите в словарях и запишите их в тетрадь. Упражнение 950, стр. 454-455. Учебник по русскому языку под ред. Герасименко Н.А.

Задание 3. Тематический тест.

1. Данный текст можно отнести к стилю и типу речи

В 31 год Фарадей записал в своей книжке: «Превратить магнетизм в электричество». Так записывают себе задания в календаре. В карман сюртука он положил медную спираль и железный брусок. Брусок был магнитом, спираль – проводником. С тех пор он носил их постоянно, то и дело принимаясь по-всякому вертеть в руках. Куда бы он ни шел, что бы ни делал, всегда с ним были спираль и брусок.

- 1) научный стиль; повествование с элементами рассуждения
 - 2) публицистический стиль; рассуждение с элементами повествования
 - 3) деловой стиль; рассуждение с элементами описания
 - 4) разговорный стиль; повествование с элементами рассуждения
 - 5) публицистический стиль; рассуждение
2. Чтобы получился текст, данные предложения нужно расположить в

последовательности

А. Там описывается путешествие в окрестностях дома, где жил писатель.

Б. Так видеть и ощущать умеют только хорошие писатели.

В. Он отправился с девочкой на воскресную прогулку и увидел привычный, казалось бы, мир глазами путешественника, попавшего в неведомые страны.

Г. У Аркадия Гайдара есть рассказ «Голубая чашка».

- 1) Б,В,Г,А 2) Б,Г,А,В 3) Г,В,А,Б 4) Г,А,В,Б 5) Б,А,В,Г

3. Письменными формами литературного языка являются

- 1) деловая речь
- 2) научная литература
- 3) художественная литература
- 4) публицистическая литература
- 5) разговорная речь

4. В ходе деловой беседы наиболее предпочтительно высказывание

- 1) Вы не находите, что... 2) Я могу этого добиться...
3) Это невозможно 4) Я считаю... 5) Возможно, я ошибаюсь...

7. Краткое связное и последовательное изложение текста - это

- 1) конспект 2) рецензия 3) тезис 4) реферат 5) план

5. Внешняя характеристика или раскрытие внутренних признаков предмета, явления в статике – это

- 1) рассуждение 2) повествование
- 3) повествования с элементами рассуждения
- 4) описание 5) описания с элементами рассуждения

Вариант 4.

Задание 1. Анализ текста.

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а, уходя, не говорят: с вами жить нельзя. Они прощают и шум, и холод, и присутствие в жилье посторонних; сострадательны не к одним

нищим и кошкам. Они болят душой и от того, чего не увидишь простым глазом...

(А.П. Чехов)

План (схема)

1. Тема данного высказывания
 2. Главная мысль высказывания
 3. Данное высказывание можно назвать текстом. Почему?
 4. Стиль речи и тип речи (описание, повествование, рассуждение)
- Вывод: Что такое текст? Дайте определение текста.

Задание 2. Тексты принадлежат к функциональным стилям: а) научному; б) публицистическому; в) художественному; г) официально-деловому; д) разговорному. Значения незнакомых слов найдите в словарях и запишите их в тетрадь. Упражнение 950, стр. 454-455. Учебник по русскому языку под ред. Герасименко Н.А.

Задание 3. Тематический тест

1. Тип речи данного текста

По вечерам в саду совсем никого не было. Чистый весенний воздух холодел, в пустынном, еще черном саду казалось, что стоит ясный октябрьский вечер.

Только звезды по-весеннему, ласково теплились над вершинами деревьев, и соловьи в чащах пробовали свои голоса. Резко пахло пробивавшейся из земли травой и самой землею, холодной и влажной. (И.А. Бунин)

- 1) описание с элементами повествования
- 2) рассуждение
- 3) повествование
- 4) описание
- 5) описание с элементами рассуждения

2. Чтобы получился текст, предложения должны следовать в следующем порядке

А. Один конец стержня был заостренным, им писали; другой - в виде лопаточки, им, повернув стержень, «стиль», стирали неудачно написанное

Б. Слово «стиль» происходит от греческого «стилос» - палочка

В. Чем чаще поворачивали стиль, тем чаще стирали неудачно написанное, тем лучше, совершеннее оно получалось

Г. В древности и в средние века писали стержнем из металла, кости, дерева

- 1) Г,А,В,Б
- 2) Г,А,Б,В
- 3) Б,Г,А,В
- 4) Б,В,А,Г
- 5) А,Б,В,Г

3. Одно из приведенных ниже предложений должно быть первым в данном тексте: (1)... (2) Мир, который окружает человека, всегда включал природные явления, небо, звезды. (3) Какое же место во всем этом занимает человек? (4) Ответы за всю историю существования наук менялись не раз. (5) Но какой бы новый ответ ни придумывали, он никогда не был окончательным. (6) ...так и случилось, что подобные вопросы стали называть вечными. (По А. Вильвовской)

1) Необычные природные явления не перестают удивлять людей.

2) Взаимосвязь Земли и Солнца определяет все природные явления нашей планеты.

- 3) Одна из вечных проблем – место человека в мире.
- 4) Невооруженным глазом ночью на небе при хороших условиях можно видеть одновременно более двух тысяч звезд.

5) Человека окружает мир, в котором происходят разнообразные природные явления.

4. Основные характеристики публицистического стиля

- 1) предельная точность, не допускающая разночтений
- 2) минимум требований к форме выражения мыслей
- 3) понятийная точность, подчеркнутая логичность, терминологичность
- 4) отсутствие чувств и переживаний автора
- 5) социальная оценочность, массовость, демократичность, доступность

5. Для текстов научного стиля характерно(-а)

- 1) преимущественное употребление существительных вместо глаголов
- 2) логическая последовательность изложения
- 3) научная фразеология
- 4) широкое использование лексики и фразеологии других стилей
- 5) эпитеты и метафоры

Комплексный анализ текста

Вам предлагается выполнить ряд заданий к тексту.

Ниже приведены информационные схемы, которые помогут вам выполнить смысловой анализ текста.

Итак, **текст** (лат.) – ткань, связь, соединение.

Основные признаки текста:

- тематическое и композиционное единство всех частей;
- наличие *грамматической* связи между частями (*цепная, параллельная*);
- смысловая цельность;
- законченность.

Средства связи между частями текста:

-*параллельная связь* (предложения сопоставляются или противопоставляются): повтор первого слова предложений (риторический вопрос, например, слово кто).

Пример: Кто не проклинал... .

Кто не требовал... .

-*цепная связь* (повтор ключевого слова, замена его синонимом, местоимением, повтор того или иного члена предложения).

Признаком параллельной связи являются вводные слова (во - первых, наконец), наречия (справа, потом), деепричастный оборот, придаточное предложение. Предложения однотипны синтаксически.

Типы речи:

- повествование* (рассказ о каком-то событии, развитие сюжета);
- описание* (словесное изображение какого – либо явления через перечисление его характерных признаков);
- рассуждение* (доказательство, объяснение какого – то положения мысли).

Композиция текста:

-повествование (завязка – начало события; кульминация – развитие события; развязка – конец события);

-описание (общее представление о предмете; отдельные признаки предмета; авторская оценка, вывод, заключение);

-рассуждение (тезис – высказывание мысли; доказательство или опровержение мысли, аргументы, примеры; вывод или заключение).

Речеведческий разбор текста

Прочитайте текст, укажите признаки текста в нем.

Определите его тему, основную мысль, озаглавьте его.

Определите стиль речи, укажите используемые стилистические средства.

Разговорный стиль:

для непосредственного, повседневного общения; в сфере бытовых отношений, в непринужденной, неофициальной обстановке: дружеская беседа, частный разговор, записки, частные письма. Для него характерны: разговорная и просторечная лексика; эмоциональность, образность, конкретность, простота речи.

Научный стиль:

сообщение научных сведений, научное объяснение фактов; научная статья, научный доклад, учебная литература, диссертация; терминологическая и профессиональная лексика; строгая логичность, объективность текста, смысловая точность; (абстрактность) обобщенность.

Официально-деловой стиль:

использование в официальной обстановке (сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности); официально-деловая лексика; устойчивые, стандартизированные обороты речи; точность, не допускающая иного толкования, долженствующее предписывающий характер.

Публицистический стиль:

функция воздействия через средства массовой коммуникации; статья, очерк, репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь, общественно-политическая лексика; логичность речи и вместе с тем образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

Художественный стиль:

изображение и воздействие на читателя; роман, повесть, рассказ, стихотворение, басня, поэма, драма, комедия, трагедия; использование всех богатств лексики; образность, эмоциональность, конкретность речи.

Критерии оценки:

Задания 1-2. За каждое правильно выполненное задание 1 балл. Максим. балл – 5.
Задание 3 (тест):

- оценка «отлично» выставляется студенту, если 85-100% правильных ответов;
- оценка «хорошо» 60-84% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» 40-59 % правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» до 39 % правильных ответов.

ТВОРЧЕСКОЕ ПИСЬМО. СОИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ

ЭССЕ. ОДНА ЕДИНСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ

Форма занятия: педагогическая мастерская: творческая мастерская письма.

1. Индуктор

Прочитайте записанные на доске слова, дополните своими ассоциациями и попытайтесь выбрать главное.

Я	Жизнь	время
---	-------	-------

2. Обведите ладонь, напишите это на ладони, допишите главное слово и взвесьте его.

3. Социализация.

4. Вслушайтесь в слова, которые читают обучающиеся, допишите свои ряды слов.

Я	какой?
время	какое?
жизнь	какая?

5. Составьте 1-2 предложения о своей жизни, включив все 3 слова, дополнив их другими словами.

6. Послушайте отрывок из книги «Одна единственная жизнь». Ноусиайнен Тапио (стр. 24-25, Г.В. Степанова. Педагогические мастерские) и попробуйте нарисовать образ вашей единственной жизни или записать советы, как беречь каждый «кирпичик» единственной жизни.

7. Социализация. Афиширование работы и самостоятельное вычитывание советов.

8. «Моя философия жизни».

Самое бесценное сокровище – собственная жизнь. Очень важно самосознание человека, что я, какой я, к чему стремлюсь...

Закончите предложения, выберите главное и расскажите, почему именно это главное в вашей жизни.

Я - ...	Время от времени я...
Я умею...	В жизни я...
Я - ...	Я чувствую...
Я хочу...	
Я понимаю...	У меня есть...
Внешне я...	Мне можно...
Мне нельзя...	Я могу быть...
Я буду...	Дома я...
Я люблю...	

Мне бы хотелось быть в идеале...

Стихотворение «Размышления» В. Степанова. (стр. 23, там же) Вслушайтесь в строки этого стихотворения и допишите «Размышляя о собственной жизни».

9. «Кляксы в жизни»

Вспомните о своих «кляксах» в жизни, приходилось ли их стирать? (стр.23, Г. Степанова).

10. «Жизненный театр». Как бы вы озаглавили свою жизнь, если бы она была пьесой? Напишите (пьеса, драма, комедия ит.д.). Какую роль вы играете в ней? Напишите.

11. Письмо сочинений.

12. Чтение зарисовок.

13. Рефлексия. О чем задумались?

Дома завершить творческую работу.

Критерии оценивания:

№	Критерии оценивания	Баллы
	Сочинение по тексту	10
1.	Заголовок текста	1
2.	Формулировка главной мысли и выделение проблемы, поставленной автором	1
3.	Отражение позиции автора исходного текста	1
4.	Аргументация собственного мнения по проблеме, поставленной в тексте	2
5.	Соблюдение орфографических, пунктуационных грамматических норм	5
	Максимальное количество баллов за всю письменную работу	10

Оценка выполненной работы:

18-20 баллов – отлично (5),

15-17 баллов – хорошо (4),

10-14 баллов – удовлетворительно (3)

менее 10 – неудовлетворительно (2)

* На практическом занятии по русскому языку (в письменной форме) допускается пользование словарем русского языка.

3. ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ОРФОГРАФИЯ

ПРАВИЛА ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ В ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТАХ . ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ СОЧИНЕНИЕ

Вариант 1.

Задание 1 . Напишите небольшое рассуждение о значении изучения фонетики.

Вариант 2.

Задание 1 . Напишите небольшое рассуждение о значении изучения орфоэпии.

Вариант 3.

Задание 1 . Напишите небольшое рассуждение о значении изучения фонетики и орфоэпии.

Тематический тест.

Вариант 1. (базовый)

1. Неверное утверждение содержится в пункте

1) фонема – смыслообразующая единица;

- 2) открытый слог – слог, оканчивающийся на гласный звук;
 3) количество звуков в слове равно количеству букв в нем;
 4) ударение в русском языке позволяет различать смысл слов.
2. Непроизносимые согласные пишутся в корне слов
 1) аген_ство 2) блес_нуть 3) сверс_ник 4) рес_ницы
3. Двойные согласные находятся в корнях слов
 1) ал_юминий 2) а_кустика 3) мож_евельник 4) актрис_а
4. Мягкие согласные есть в словах
 1) жир 2) шоссе 3) плащ 4) цех
5. Ъ пишется в словах
 1) без_обидный 2) об_ектив 3) трех_актный 4) с_ъемщик
6. Ь пишется в словах
 1) пил_щик 2) пон_чик 3) мощ_ный 4) январ_ский
7. Ударение на последнем слоге в словах
 1) прибыл 2) удобнее 3) позвонит 4) создана
8. Букв больше, чем звуков в словах
 1) июль 2) праздник 3) каменный 4) бульон
9. Озвончение согласных в словах
 1) гараж 2) записка 3) выставка 4) сделать
10. Ь пишется в словах
 1) проч_ 2) пейзаж_ 3) утеш_ 4) блестящ_
11. Раздел языкознания, изучающий звуковые единицы языка, называется
 1) графикой 2) морфемикой 3) фонетикой 4) лексикой
12. Ударение падает на второй слог во всех словах ряда
 1) ходатайствовать, шофер, донельзя 3) туфля, юродивый, безудержный
 2) ножны, планер, некролог 4) отгул, озимые, реквием
13. Ударение падает на 2-й слог в слове
 1) средства 2) документ 3) щавель 4) туфля
14. Верно выделена буква, обозначающая ударный звук, в слове
 1) звонИт 2) пЕредать 3) нАчать 4) избАловать
15. Ударение на втором слоге
 1) забрала 2) звонят 3) загнутый 4) псевдоним
16. Во всех словах ряда есть звук [д']
 1) свадьба, подъезд, дом 3) сладко, делегат, лошадь
 2) сядь, дикий, доклад 4) дистанция, молотьба, академия
17. Все согласные звуки глухие в слове
 1) посадка 2) яшма 3) еж 4) клуб

Вариант 2. (базовый)

1. Неверное утверждение содержится в пункте
 1) согласный звук на конце слова может стоять и в сильной, и в слабой позиции;
 2) деление на слоги зависит от количества гласных звуков;
 3) безударную гласную корня всегда можно проверить ударением;

4) в русском языке один и тот же звук может обозначаться двумя разными буквами.

2. Непроизносимые согласные пишутся в корне слов

1) ровес_ник 2) словес_ный 3) э_скалатор 4) доблес_ный

3. Двойные согласные находятся в корнях слов

1) ап_етит 2) адрес_ 3) кор_идор 4) гал_ерея

4. Твердые согласные есть в словах

1) жечь 2) лещ 3) печники 4) цель

5. Ъ пишется в словах

1) раз_охаться 2) суб_ект 3) меж_этажный 4) двух_ярусный

6. Ь пишется в словах

1) вскол_зь 2) соч_ный 3) рез_ня 4) тон_чайший

7. Ударение на первом слоге в словах

1) поднятый 2) начатый 3) балуясь 4) прибыла

8. Букв меньше, чем звуков в словах

1) мель 2) съемка 3) ежик 4) июнь

9. Оглушение согласных в словах

1) просьба 2) разжечь 3) отделать 4) беседка

10. Ъ пишется в словах

1) сплош_ 2) дележ_ 3) манящ_ 4) обреч_

11. Вид литературной нормы в слове *нарочно* [ин]

1) орфоэпическая 3) морфологическая
2) орфографическая 4) словообразовательная

12. Верно указано произношение всех слов в ряду

1) гри[пп], орхи[д'э]я, а[фэ]ра 3) гри[п], орхи[дэ]я, а[ф'о]ра
2) гри[п], орхи[д'э]я, а[фэ]ра 4) гри[п], орхи[дэ]я, а[ф'э]ра

13. Букв больше, чем звуков в слове

1) дальше 2) янтарный 3) съездит 4) ежевика

14. Звуков больше, чем букв в слове

1) относится 2) гербарий 3) шампиньон 4) поедите

15. Все согласные звуки твердые в слове

1) живет 2) жила 3) щука 4) час

16. Во всех словах ряда есть звук [г]

1) вокзал, к зданию 3) гибель, каталог
2) друг, экзамен 4) анекдот, гербарий

17. Все согласные звуки звонкие в слове

1) мороз 2) южный 3) вглубь 4) вдруг

Вариант 3. (повышенной трудности)

1. Утверждения *неверные* в пунктах

- 1) в русском языке возможно двойное ударение в слове;
- 2) в безударных слогах гласные подвергаются редукации (изменению);
- 3) в русском языке невозможно двойное ударение;
- 4) на конце существительных после шипящих **ь** не обозначает мягкости.

2. Непроизносимые согласные пишутся в корне слов
 1) дерма_тин 2) голлан_ский 3) инци_дент 4) дилетан_ский
3. Двойные согласные находятся в корнях слов
 1) импрес_арио 2) кал_ория 3) эл_ита 4) ренес_анс
4. Все *мягкие* согласные звуки в словах
 1) лечишь_ся 2) кашне 3) желе 4) силища
5. Ъ пишется в словах
 1) нав_юченный 2) ад_ютант 3) под_ячий 4) кон_юнктура
6. Ь пишется в словах
 1) Куз_мич 2) нян_чить 3) тис_нение 4) твер_дить
7. Ударение на последнем слоге в словах
 1) пуловер 2) силос 3) углубить 4) призывной
8. Букв столько же, сколько и звуков в словах
 1) юннаты 2) появляюсь 3) местный 4) объявление
9. Оглушение согласных звуков в словах
 1) разжег 2) просьба 3) подтолкнул 4) конечно
10. Ь пишется в словах
 1) навзнич_ 2) лиш_ 3) невтерпеж_ 4) щелоч_
11. Непроизносимые согласные пишутся в корне слов
 1) конста_тировать 3) интриган_ский
 2) парламен_ский 4) я_ственный
12. Ударение падает на первый слог
 1) торты 2) не была 3) эксперт 4) цемент
13. Мягкий звук [т'] произносится в словах
 1) тенденция 2) террариум 3) тембр 4) территория
14. Ударение падает на предпоследний слог
 1) закупорить 3) запломбировать
 2) донельзя 4) каракуль
15. Звуков больше, чем букв, в слове
 1) компетенция 2) терраса 3) резюме 4) пьедестал
16. В слове все согласные звуки мягкие
 1) жизнь 2) приятель 3) степь 4) пишешь
17. Во всех словах ряда нет звука [з]
 1) брызжет, зарево, синтез 3) близко, скользить, развитие
 2) зимний, перебежчик, гвоздь 4) зеркало, визжать, сделать

СОЧИНЕНИЕ ПО ДАННОМУ ТЕКСТУ

Задание открытого типа с развернутым ответом (сочинение) Напишите сочинение по прочитанному тексту:

Как несметное множество церквей, монастырей, с куполами, главами, крестами рассыпано на святой благочестивой Руси, так несметное множество племен, поколений, народов толпится, пестреет и мечется по лицу

земли. И всякий народ, носящий в себе залог сил, полный творящих способностей души, своей яркой особенностью и других даров Бога, своеобразно отличился каждый своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выражение его часть собственного своего характера. Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; легким щеголем блеснет и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает свое, не всякому доступное, умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово. (Н.В. Гоголь. «Мертвые души»)

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или нет вы с точкой зрения автора данного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ПЛАН – АЛГОРИТМ (ЭССЕ)

1. Прочитайте текст. Найдите *главное* предложение. Если таких много, выберите *только одно*.

2. Переделайте его в вопросительное. Задайте *этот один вопрос* ко всему тексту. Если текст отвечает на этот вопрос – вы найдёте *проблему*, поднятую автором в тексте.

3. Прокомментируйте её, объясните, из каких слов автора видно, что это *именно та проблема*, которую вы нашли.

Если текст *не отвечает* на этот вопрос, то найдите другое *главное* предложение. (см. п. 2)

4. Начинайте текст с *назывного* предложения.

Например, текст посвящён теме чести, счастья, детства, войне и т.д. Слово «*тема*» в сочинении звучать не должна. Например: Понятие чести... или: Счастье... или: Взаимоотношения... и т. п.

5. Далее запишите своё вопросительное предложение и слова : «Именно эту *проблему* затрагивает автор в своём тексте». Поставьте двоеточие, откройте кавычки и запишите слова автора, которые вы нашли в п.2. Цитата должна быть маленькой: или 1-2 небольших предложения, или только словосочетания.

6. Почувствуйте *тональность* текста. *Что* и *как* автор делает в тексте (убеждает, иронизирует, сожалеет и т.д.) по отношению к *именно той*

проблеме, которую вы написали в 1-ом абзаце.

Из каких слов это видно? Вы нашли **позицию автора** и **отношение автора к проблеме**.

7. С красной строки запишите **позицию автора** по **данной проблеме**: «Автор убежден (с грустью говорит, иронизирует и т. д.) в том (о том, над тем)...» и **далее саму позицию автора...**

Разделяете ли вы позицию автора? Если да (нет), с красной строки запишите (желательно синонимами), с чем вы согласны (или не согласны), объясните почему.

8. Во-первых, (с красной строки) покажите на примере из литературы или из личной жизни, где встречалась подобная проблема и как она решалась. Если не было в личной жизни или вы не помните ни одного похожего примера, то сочините свой пример на эту проблему (ту, которая была в первом абзаце). Докажите, что именно этот пример убедительно выражает ваше согласие (несогласие) с позицией автора по данной проблеме.

9. Во-вторых, (с красной строки) приведите ещё похожий пример из литературы (фильма) или из жизни кого-нибудь. Если так ничего не вспомнили, сочините ещё один пример и докажите, что именно этот пример убедительно выражает ваше согласие (несогласие) с позицией автора по данной проблеме.

У вас должна рассматриваться только одна проблема, та, которую вы написали в первом абзаце!

Слово ПРОБЛЕМА должно быть написано в первом, втором абзаце обязательно! Слово ПРОБЛЕМА может быть заменено на основной вопрос, который ставит автор.

Должно быть **два аргумента** (пример + исследование, т.е. почему именно этот пример, с вашей точки зрения, подтверждает логику ваших рассуждений, подумайте, как он помогает понять проблему, дает ли он возможность сделать верные выводы).

Закончить сочинение можно призывом, способом решения проблемы, заключить, что проблема эта вечна и человечество будет искать ответ на этот вопрос.

КЛЮЧ (информация о тексте)

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема избранности Руси. (Каково место Руси в мире?)	1. Русь – «святая благочестивая» страна
2. Проблема слова. (Каково значение слова?)	2. В слове и через слово проявляются главные отличительные черты характера каждого народа
3. Проблема значения русского слова	3. Русское слово (русский язык) занимает исключительное место среди других великих языков.

Критерии оценки:

Задание открытого типа с развернутым ответом (сочинение) проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Максимальный первичный балл – 23. Время выполнения – 90 минут. Соответствие оценки за тематический тест по пятибалльной системе:

80% - «5»; 60-80% - «4»; 40-60% - «3»; 0-40% - «2».

<i>1. Содержание сочинения</i>		Б
Формулировка проблем исходного текста		
Верно сформулирована одна из проблем исходного текста. Отсутствие фактических ошибок.		1
Ни одна из проблем исходного текста не сформулирована		0
Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста		
Сформулированная проблема прокомментирована. Фактических ошибок в комментариях нет		2
В комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста. Проблема исходного текста прокомментирована.		1
Сформулированная проблема не прокомментирована, <i>или</i> - в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, <i>или</i> - прокомментирована другая проблема, <i>или</i> - дан простой пересказ текста или его фрагмента, <i>или</i> цитируется большой фрагмент исходного текста в качестве комментариев.		0
Отражение позиции автора исходного текста		
Верно сформулирована позиция автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста нет.		1
Позиция автора обучающимся сформулирована неверно или вообще не сформулирована		0
Аргументация обучающимся собственного мнения по проблеме		
Умение выразить свое мнение по сформулированной проблеме (согласившись или не согласившись с точкой зрения автора), аргументировать его (привести <i>не менее 2-х аргументов</i> , один из которых взят из художественной литературы, научной или публицистической, а второй – опорой на жизненный опыт).		3
Обучающийся привел только <i>один аргумент</i> из художественной литературы, научной или публицистической		2
Обучающийся привел только <i>один аргумент</i> опираясь на знания, жизненный опыт		1
Обучающийся <i>не привел</i> аргументы, о своем мнении заявил лишь формально (например: «Я согласен/не согласен с автором»), <i>или</i> мнение обучающегося вообще не отражено в работе.		0
<i>2. Речевое оформление сочинения</i>		
Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения		
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; нет нарушений абзацного членения текста.		2
Допущена <i>1 логическая</i> ошибка, <i>и/или</i> в работе имеется <i>1 нарушение</i> абзацного членения текста.		1
В работе просматривается коммуникативный замысел, <i>но</i> допущено <i>более 1</i> логической ошибки, <i>и /или</i> имеются <i>2 случая</i> нарушения абзацного членения текста.		0
Точность и выразительность речи		
Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.		2
Прослеживается однообразие грамматического строя речи, есть нарушения точности выражения мысли		1
Работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя		0

речи.	
3. Грамотность	
Соблюдение орфографических норм	
Орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
Допущено не более 2 ошибок	2
Допущены 3-4 ошибки	1
Допущено более 4 ошибок	0
Соблюдение пунктуационных норм	
Пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
Допущены 1-3 ошибки	2
Допущены 4-5 ошибок	1
Допущено более 5 ошибок	0
Соблюдение языковых норм	
Грамматических ошибок нет	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущены более 2 ошибок	0
Соблюдение речевых норм	
Допущено не более 1 речевой ошибки	2
Допущены 2-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
Соблюдение этических норм	
Этические ошибки в работе отсутствуют	1
Допущены этические ошибки (1 и более)	0
Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу	2
<p>ПРИМЕЧАНИЕ: 1. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объемом 150-300 слов.</p> <p>2. Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа оценивается 0 баллов.</p> <p>3. Если объем сочинения от 70 до 150 слов, то число допустимых ошибок 4-х видов (орфографических, пунктуационных, языковых, речевых) уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в случаях: орфографических ошибок нет (или 1 негрубая); пунктуационных ошибок нет (или одна негрубая). 1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях: допущено не более 2 орфографических ошибок; допущены 1-3 пунктуационные ошибки; грамматических ошибок нет; допущено не более 1 речевой ошибки. Высший балл по критериям раздела «Грамотность» в данном объеме не ставится.</p> <p>4. Если сочинение представляет собою пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.</p> <p>5. Если работа написана без опоры на предложенный текст, не оценивается.</p>	

4) Видит *око*, да зуб неймет (И. Крылов).

10. Предложение, в котором встречаются диалектизмы

1) Настал день, назначенный для судного поединка (А. К. Толстой).

2) По базам мычали, не наевшись молодой зеленки, коровы (М. Шолохов).

3) В Москву переведен через мое содействие (А. Грибоедов).

4) Увы! Куда ни брошу взор – везде бичи, везде железы... (А. Пушкин).

11. Слова, относящиеся к лингвистическим терминам

1) паронимы 2) хорей 3) баллада 4) полисемия

12. Выделенные слова в предложениях называются

Слушай сюда, дело *глухо*, надо *сматываться*.

Давай только без *закидонов*, ладно?

1) архаизмы 2) диалектизмы 3) жаргонизмы 4) профессионализмы

13. Чтобы узнать значения слов «релятивный», «пролонгировать»,

нужно воспользоваться

1) этимологическим словарем 3) орфоэпическим словарем

2) толковым словарем русского языка 4) орфографическим словарем

14. Выделенные слова в тексте относятся к типу лексических единиц

Печка у меня очень плохая. Вся моя семья *завсегда* угорает через нее.

А чертов *жакт* починку производить отказывается. Экономит.

Давеча осматривали мою печку. Во *внутрь* вьюшки ныряли головой.

- *Нету*, - говорят. - Жить можно.

1) профессиональные 2) просторечные 3) диалектные 4) общеупотребительные

15. Значение слова определено неверно

1) торец – боковая сторона дома

2) сувенир – подарок, изделие на память

3) незаурядный – необычный, выделяющийся среди других

4) импорт – вывоз товара из страны для продажи

16. К словосочетанию *очень любить* подходят фразеологизмы-

синонимы

1) как свои пять пальцев

3) положила руку на сердце

2) души не чают

4) носить на руках

17. Синонимические фразеологизмы

1) во что бы то ни стало

2) игра не стоит свеч

3) ни слуху ни духу

4) кровь из носу

18. Антонимические фразеологизмы

1) душа в душу

3) играть на руку

2) положила руку на сердце

4) как кошка с собакой

19. Автор фразеологизма литературного происхождения *рыльце в пуху*

1) А. Пушкин

2) А. Чехов

3) Н. Некрасов

4) И. Крылов

20. Когда говорят об *очень* дальних родственниках, используют фразеологическое выражение

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1) отрезанный ломоть | 3) седьмая вода на киселе |
| 2) казанская сирота | 4) коломенская верста |

21. Вместо слова ЗРИТЕЛЬНЫЙ нужно употребить ЗРИТЕЛЬСКИЙ в предложении

- 1) Необходимо с раннего детства развивать ЗРИТЕЛЬНУЮ память.
- 2) После третьего звонка вход в ЗРИТЕЛЬНЫЙ зал воспрещен.
- 3) Прошлая Олимпиада стала рекордной среди зимних по ЗРИТЕЛЬНОМУ интересу.
- 4) ЗРИТЕЛЬНЫЙ нерв содержит около миллиона нервных волокон.

22. Синонимы содержатся в предложении

- 1) Костер то почти затухал, то с порывами ветра вновь разгорался.
- 2) Среди многих образцов горных пород особенно выделялся один экземпляр.
- 3) Фирма занимается куплей и продажей недвижимости.
- 4) Храбрец, как и трус, тоже боится, но умеет преодолевать свой страх.

23. В предложении содержится фразеологизм

- 1) Вот затрещали барабаны – и отступили басурманы.
- 2) Не тратьте время на пустые разговоры.
- 3) Жизненные силы бьют в Штольце ключом, и он употребляет их на полезную деятельность.
- 4) Здесь сказки почти неотличимы от реальной жизни, а сны являются продолжением яви.

24. В данном предложении слово РЕШИТЕЛЬНО имеет значение

Тяга к новаторству, преодоление косных, заплесневелых идей присуща решительно каждому, кто увлеченно работает в какой бы то ни было области знаний.

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) смело, непреклонно | 2) совсем, совершенно |
| 3) без исключения | 4) разумеется (в значении вводного слова) |

25. В данном предложении (см. задание 4) слово используется в переносном значении

- | | | | |
|-----------|------------------|-------------|------------|
| 1) косных | 2) заплесневелых | 3) работает | 4) области |
|-----------|------------------|-------------|------------|

26. Речевых ошибок нет в предложении

- 1) Имена многих героев прошлых войн давно канули в лето.
- 2) За проезд необходимо оплатить в течение одной остановки.
- 3) За границей Жерков встретил Долохова, произведенного в солдаты, но не счел нужным узнать его.
- 4) Наиболее значимой группой дополнительных сервисов, пользующихся огромной популярностью в сетях мобильной связи, являются услуги обмена сообщениями.

Анализ текста

Задание 2.

- 1) Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «Вечер»
(1) О счастье мы всегда лишь вспоминаем.

- (2) А счастье всюду. (3) Может быть, оно –
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.
(4) В бездонном небе легким белым краем
Встает, сияет облако. (5) Давно
Слежу за ним... (6) Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.
(7) Окно открыто. (8) Пискнула и села
На подоконник птичка. (9) И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.
(10) День вечереет, небо опустело.
(11) Гул молотилки слышен на гумне...
(12) Я вижу, слышу, счастлив. (13) Все во мне.

2) Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста стихотворения И.А. Бунина «Вечер».

В данном фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Выбранные в виде цифр ответы запишите через запятую после слова ОТВЕТ. При выполнении задания используйте *Словарик лингвистических и литературоведческих терминов*.

Рецензия (фрагмент)

Изображение вечернего пейзажа – повод для размышлений лирического героя стихотворения Бунина. Поэт широко использует синтаксические средства выразительности. ____ (предложения 1-2) показывает ход развития мысли. _____ (предложения 5,8,9) передает напряженность переживаний, наблюдений, раздумий лирического героя. ____ (предложения 10,11,12) подчеркивает единство природы и человека. Цельность раздумий достигается при помощи _____ и _____ (предложения 1,2,6,12).

Список терминов:

- 1) повторы
- 2) риторическое обращение
- 3) гиперболы
- 4) перенос (анжанбеман)
- 5) парцелляция
- 6) антонимы
- 7) анафора
- 8) однокоренные слова
- 9) синтаксический параллелизм

ОТВЕТ:

Вариант 2. (базовый)

Задание 1. Выполни тест

1. Выделенные слова употреблены в переносном значении в слово-

сочетаниях

1) *черные мысли* 3) *искры костра* 2) *седой старик* 4) *рев водопада*

2. В словосочетаниях выделенные слова являются омонимами

1) годы *прошли* – войны *прошли*

2) *площадь* треугольника – городская *площадь*

3) *крутой* кипяток – *крутой* характер

4) *сборка* конструкции – *сборка* на юбке

3. В отрывке использовано выразительное средство языка

О чем ты воешь, ветер, / О чем ты сетуешь безумно? (Ф. Тютчев).

1) эпитет 3) сравнение 2) метафора 4) олицетворение

4. Выделенному слову соответствуют антонимы: полное ведро

1) частичное 2) пустое 3) худое 4) маленькое

5. Для создания художественных образов в предложениях используется антитеза

1) Люблю я пышное природы увяданье... (А. Пушкин).

2) Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет (поговорка).

3) Пришел мой час, пришла моя пора. Свалилась с плеч тяжелая гора (В. Смирнов).

4) Минувшего нельзя нам воротить, грядущему нельзя не доверяться (А. Фет).

6. Слову *дефективные* соответствуют по употреблению следующие слова

1) люди 2) книги 3) деньги 4) вещи

7. Все слова являются заимствованными в строке

1) флот, шайба, картофель, брат

2) кладовая, кочерга, абажур, аркан

3) вексель, деньги, карнавал, комедия

4) капельмейстер, пальто, акваланг, коромысло

8. Все слова являются старославянизмами в строке

1) глава, хождение, ворота, ягненок 2) голова, хожу, врата, агнец

3) голова, хождение, ворота, ягненок 4) глава, хождение, врата, агнец

9. В предложениях выделенные слова являются историзмами

1) Кто-то держал развернутый *судебник* (А.К. Толстой).

2) В толпе могучих сыновей, с друзьями, в *гриднице* высокой Владимир-Солнце пировал... (А. Пушкин).

3) Все море – как жемчужное *зерцало* (И. Бунин).

4) Шуми, шуми, послушное *ветрило* (А. Пушкин).

10. Предложение, в котором встречаются диалектизмы

1) Восстань, пророк, и виждь, и внемли (А. Пушкин).

2) Поговорив, казаки разошлись по куреням (Н. Гоголь).

3) Здесь тягостный ярем до гроба все влекут (А. Пушкин).

4) Торчавшие копыя и рогатины принадлежали опричникам (А.К. Толстой).

11. Вместо слова *гуманный* нужно употребить слово *гуманитар-*

ный в предложении

1) В студии этого великого мастера царили искренность и *гуманная*, тончайшая правда человеческих переживаний.

2) Русская литература подарила много выдающихся произведений, глубоко *гуманных*, мудрых, истинно прекрасных.

3) Мне кажется, что и у вас, судя по всему, больше склонности не к точным наукам, а к *гуманным*.

4) Оба брата были чрезвычайно обходительными с людьми, и вообще очень *гуманными* добрыми.

12. Употребление устаревших слов является неоправданным

1) *Перстами* легкими, как сон, моих *зениц* коснулся он.

2) При ответе на экзамене студент возводит *очи* и, приставив *перст* к *челу*, соображает.

3) ...гордый дух презрительным окинул **оком** творенье бога своего, и на *челе* его высоком не отразилось ничего.

4) Со вздохом витязь вокруг себя взирает грустными *очами*.

13. Паронимы дружеский – дружественный употреблены правильно

1) Чувствуя большое, *дружественное* внимание зала, он стал говорить медленнее, речь его звучала увереннее.

2) Несколько раз он пытался взять *дружеский* тон, но Осип был сух, почти неприветлив.

3) Я чувствовал необходимость излить свои мысли в *дружественном* разговоре.

4) Дед Щукарь почел себя близким знакомым Давыдова и обращался с ним с *дружественной* фамильярностью.

14. Слово «язык» имеет значение как средство общения в выражении

1) Бежать высунув язык

2) Язык до Киева доведет

3) Язык на плече

4) Словно корова языком слизала

15. Значение слова определено неверно

1) изморозь – снежный слой, образующийся на поверхности

2) изморось – очень мелкий дождь

3) изошренный – хорошо развитый, утонченный

4) изразец – инструмент для резки, а также режущая часть орудия, инструмента

16. К словосочетанию очень быстро подходят фразеологизмы-синонимы

1) как с гуся вода

3) сломя голову

2) вытягиваться в струнку

4) во весь дух

17. Синонимические фразеологизмы

1) волосы дыбом

3) два сапога пара

2) ум за разум заходит

4) кровь стынет в жилах

18. Антонимические фразеологизмы

- 1) семи пядей во лбу
2) не робкого десятка
3) дойная корова
4) олух царя небесного

19. Автором фразеологизма литературного происхождения *тришкин кафтан* является

- 1) А. Пушкин 2) Н. Лесков 3) Н. Гоголь 4) И. Крылов

20. К словосочетанию *очень любить* подходит фразеологизм-синоним

- 1) яблоку негде упасть
2) души не чаять
3) положить руку на сердце
4) яблоко раздора

21. Вместо слова ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ нужно употребить ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИЙ в предложении

- 1) С таким ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫМ парнем нигде не пропадешь
2) Фролов был человек ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ, настоящий выдумщик.
3) ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ ум выручал его во многих сложных ситуациях.
4) Руководство завода оценило его ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ талант.

22. Антонимы содержатся в предложении

- 1) Храните деньги не в стеклянных банках, а в государственных банках.
2) Застучали первые капли дождя, и вскоре начался ливень.
3) Грустя, и плача, и смеясь, звенят ручьи моих стихов.
4) На хорошем шоссе кавалерия отставала от мотопехоты, но в лесисто-болотистой местности конница могла наступать с вполне сравнимым с мотопехотой темпом.

23. В предложении содержится фразеологизм

- 1) И вот на поле грозной сечи ночная пала тень.
2) Штольц часто уезжал из Петербурга, и Обломов опять ввергался весь по уши в свое одиночество и уныние.
3) С четырех часов Невский проспект пуст, но с наступлением сумерек опять оживает.
4) Все дворовые постройки северного крестьянского дома находились под одной крышей.

24. В данном предложении слово ТРИВИАЛЬНЫЙ имеет значение

В молодости стремление к борьбе с установленными, тривиальными мнениями придавало иногда моим писаниям задиристый, запальчивый, крикливый характер, от которого я избавился лишь в зрелые годы.

- 1) устаревший 2) лишенный оригинальности, новизны
3) острый 4) критический

25. В данном предложении (см. задание 4) слово используется в переносном значении

- 1) стремление 2) писаниям 3) крикливый 4) зрелые

26. Речевых ошибок нет в предложении

- 1) Сегодня жарко, одену что-нибудь легкое.
2) Картины волжских просторов противопоставлены картине душевной атмосферы Калинова.
3) Согнувшись в две погибели, он переступил порог низкого домика.
4) Компания, представляющая свои услуги в сфере мобильной связи,

должна обоснованно подходить к утверждению тарифов.

Анализ текста

Задание 2. 1) Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Вечер»

(1) Прозвучало над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Прокатилось над рощей немою,

Засветилось на том берегу.

(2) Далеко, в полумраке, луками

Убегает на запад река.

(3) Погорев золотыми каймами,

Разлетелись, как дым, облака.

(4) На пригорке то сыро, то жарко,

Вздохи дня есть в дыханье ночном, -

Но зарница уж теплится ярко

Голубым и зеленым огнем.

2) Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста стихотворения А.А. Фета «Вечер».

В данном фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Выбранные в виде цифр ответы запишите через запятую после слова ОТВЕТ. При выполнении задания используйте **Словарик лингвистических и литературоведческих терминов**.

Рецензия (фрагмент)

В предложении 1, составляющем первую строфу, поэт использует _____ - средства выразительности, создающие атмосферу таинственности, эффект самопроизвольной жизни природы. _____ (в первых трех строчках), два из которых являются в то же время _____, делают картину вечера зримой, одухотворенной. Природа наделяется живой душой – этому способствуют _____ (предложения 1, 2, 4). Разные виды _____ (предложения 2,3) оставляют ощущение текучести, переменчивости, едва заметных и постоянных изменений природы.

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) олицетворения
- 3) эпитеты
- 4) безличные глаголы
- 5) однокоренные слова
- 6) гиперболы
- 7) сравнения
- 8) анафора
- 9) синтаксический параллелизм

ОТВЕТ:

Критерии оценки:

- оценка «отлично», если 80-100% правильных ответов;
- оценка «хорошо» - 60-80% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» - 40-60% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» до 40 % правильных ответов.

Лингвистические и литературоведческие термины:

Фразеологизм – устойчивое словосочетание, употребляемое в переносном значении.

Аллитерация – прием, основанный на повторении одинаковых или похожих согласных звуков: Карл у Клары украл кораллы...

Ассонанс – прием, основанный на повторении гласных звуков. О, весна, - без конца и без краю...

Метафора — это изобразительный прием, основанный на том, что слово или выражение употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку.

Олицетворение — это изобразительный прием, основанный на переносе признаков предмета или понятия на живое существо.

Сравнение — это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим. Часто используются союзы **как, как будто, точно, словно, чем**

Антитеза — это изобразительный прием, основанный на резком противопоставлении противоположных понятий, положений, образов. (союза)

Градация — это изобразительный прием, основанный на последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака,

Оксюморон — это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу (обыкновенное чудо, сухое вино)

Перифраз — это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.

Многословие

<p>Плеоназм Оборот речи, в котором без необходимости повторяются слова, совпадающие по значению – человек двадцать людей, касаться ладонями рук, обувь для ног, коллега по работе.</p>	<p>Тавтология Повторение в высказывании однокоренных слов или похожих морфем – рассказывал хороший рассказчик, деловой человек делал свои дела.</p>
---	--

Критерии оценки:

- оценка «отлично», если 80-100% правильных ответов;
- оценка «хорошо» - 60-80% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно» - 40-60% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» до 40 % правильных ответов.

ВИДЫ СОКРАЩЕНИЯ ТЕКСТА. РЕЦЕНЗИЯ. СБОР МАТЕРИАЛА ПО АЛГОРИТМУ И ОБРАЗЦУ. НАПИСАНИЕ РЕЦЕНЗИИ НА ДОКЛАД, СТАТЬЮ

Форма занятия: творческая мастерская слова.

Индуктор. Работа вокруг слова (рецензия, отзыв, аннотация).

Научные жанры (Переработка текста, его оценка)

Аннотация

Рецензия

Отзыв

Самоконструкция. Пользуясь Учебным пособием, (Работа с текстами. Н.И. Лексина, г. Нижневартовск, 2008г), ознакомьтесь с определениями жанров *рецензии, отзыва, аннотации*; в чем особенность языка рецензии, отзыва, аннотации по сравнению с другими научными жанрами?

Социоконструкция. Социализация. Запишите кратко пояснения (в схеме).

Самоконструкция. Рассмотрите образец исходного текста и рецензии на него (М\п, ч.2, стр.6-8), составьте план написания рецензии (5-6 пунктов), выделив главное; используйте Учебное пособие (модель ответа) и образцы указанного пособия.

Социализация. Прочитайте план написания рецензии (за основу берем образец, с. 188, Власенков А.И., Русский язык).

Самоконструкция. Выпишите опорные слова и словосочетания из рецензии-образца (Учебное пособие, то же); используйте памятку (оценить речь товарища).

Социализация. Прочитайте выбранные слова.

Самоконструкция. При создании текста (в данном случае - рецензии) важно определить стиль речи. Задание: прочитайте текст (вариант 18), озаглавьте его (найдите главную мысль, проблему). М \п, ч.2, с. 31, доклад студента А. Сидорова, гр.2Эл-2. Прочитайте образцы текстов (А, Б, В), определите, к какому стилю речи относится текст доклада студента (с. 42-44, там же).

Социализация. Прочитайте название текста, проблемы, определите стиль речи.

Самоконструкция. Пользуясь образцами ответов (А,Б,В), определите стиль речи и выпишите стилевые признаки текста (выписать примеры из текста).

Социализация. Чтение выписанных примеров.

Самоконструкция. Без чего еще невозможно создание текста? Что еще нужно указать при написании рецензии? Рассмотрите средства выразительности (Учебное пособие, таблица). (Чтение по кругу).Пользуясь таблицей, напишите один из вариантов рецензии на доклад студента, используя материал, представленный в таблице.

Чтение написанных рецензий (по кругу). Обсуждение. Исправление ошибок.

Домашнее задание. Отредактировать написанный текст.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Примерная форма написания рецензии

Рецензия на доклад (реферативную работу)

дана на реферативную работу (доклад) студента (студентки) _____
группы _____ отделения _____ специальности _____
«Нижневартовского нефтяного техникума» (филиал) ФГБОУ ВО ЮГУ
по теме « _____ »

В рецензии отразить достоинства, недостатки и рекомендации по следующим пунктам:

- оригинальность темы, высказываемых мыслей, доказательств мыслей, их новизна;

- научность содержания – гипотез, доказательств и выводов; ссылки на научные источники;

- полнота содержания – подбор литературы, полнота раскрытия темы, системность изложения;

- правильность оформления реферата (доклада);

- самостоятельность выполнения работы (для руководителя);

- систематичность выполнения работы (для руководителя).

Общие выводы: данную реферативную работу считаю выполненной на _____ баллов, отмечаю _____, рекомендую _____

Рецензия дана _____ (указать Ф.И.О., звание, должность, место работы).

Дата _____

Подпись _____

ОБРАЗЦЫ

Рецензия

На доклад студента гр. 2Эл2 ННТ (филиала) ФГБОУ ВПО «ЮГУ»
Сидорова А. (вариант 18)

Образец

Доклад студента Сидорова А. «Возможности Интернет» актуален и интересен, т.к. написан живо и увлекательно, а «Новейшая энциклопедия Интернет», которую использовал докладчик, выгодно отличается от занудных и скучных «технических талмудов», и способна стать настольной книгой и лучшим другом любого пользователя.

Использование научно-публицистического стиля позволяет автору дать объективную информацию об Интернет, о его преимуществах по сравнению с другими видами энциклопедий, сформировать определенное отношение к предмету речи у широкого круга читателей, не являющихся специалистами в данной области знаний, а именно: о больших возможностях Интернет. Автору удалось просто и доступно изложить о преимуществах Интернет умело подобранными аргументами в пользу основной мысли: интересны и полезны услуги, которые нам может предложить Всемирная Сеть – Интернет.

Каковы же эти аргументы, раскрывающие в достаточной мере тему разговора с читателями? Я разделяю точку зрения докладчика, согласен с его аргументами: «Интернет – это идеальный инструмент для рекламы»;

«Интернет – это огромный простор для творчества»; «Интернет – идеальная среда для получения новых файлов и программ»; «Интернет – великолепное пространство для шопинга» и т.д.

Доклад написан в научно-публицистическом стиле, признаки которого проявляются в отборе языковых средств.

Благодаря наличию специальной лексики *корпорации, аукционы, акции*, иноязычной лексики *файлы, драйверы шопинг*, вводных слов и вводных синтаксических конструкций *впрочем, маловероятно*, определенно-личных предложений *вы можете доказать, вы можете заявить*, обеспечивается информативность, объективность и доказательность текста.

А с другой стороны, налицо черты публицистического стиля: авторские неологизмы, сложные предложения с обособленными членами, тире между подлежащим и сказуемым, однородные члены предложения, благодаря которым ясен ход мыслей автора, а его рассуждения приобретают живой, эмоциональный характер и поэтому легко воспринимаются читателем; многочисленные обращения, придающие доверительный и динамичный характер общению.

Нельзя не согласиться с автором доклада в том, что Интернет – великое дело, т.к. он экономит наше время в поисках нужной информации, в совершении экономических операций, в написании письма близкому человеку – он сразу же его получит! И еще один плюс – это возможность повысить интеллектуальный уровень личности. Доклад носит познавательный и воспитывающий характер, т.к. заставляет задуматься над важными вопросами: Должен ли компьютер заменить полностью человека? Не окажется ли личность в полной зависимости от Интернет? Как уберечь человечество от больших проблем в процессе компьютеризации?

Примерный план рецензии на письменное (устное) выступление

1. Вдумайтесь в тему рецензируемого ответа, определите ее границы, «прикиньте», о чем надо писать или говорить на данную тему.

2. Внимательно, не менее двух раз прочитайте написанное выступление; при повторном чтении делайте пометы (карандашом, на полях тетради).

3. Проследите:

- соответствует ли план и текст теме; полно ли она раскрыта; нет ли отклонений от нее (если есть, постарайтесь понять и объяснить, чем они вызваны, как их устранить);

- есть ли в выступлении основная мысль, объединяющая все его части в единое целое? какая именно?

- насколько последовательно изложение материала? всегда ли логичны связи микротем и микротекстов?

- нет ли в выступлении фактических ошибок, неточностей, искажений?

- каково речевое оформление выступления? в чем, по-вашему, достоинство стиля рецензируемого выступления? какие примеры речевых находок автора вам бы хотелось отметить? нет ли стилистических и грамматических

ческих ошибок? уместно ли использует автор цитаты?

- каково внешнее оформление выступления?

4. Каково ваше общее впечатление от работы? Какой оценки она, по вашему, заслуживает?

5. Что бы вы пожелали автору сочинения на будущее?

Помните: каждое добросовестно подготовленное (написанное) выступление – результат большого труда его автора. Постарайтесь в рецензируемом выступлении «увидеть» прежде всего достоинства, удаchi, творческие находки вашего сверстника, сказать о них, а потом уж – о недочетах и недостатках. Стремитесь избегать резкости, категоричности суждений. В этом вам помогут безличные предложения (мне кажется, что), вводные слова и сочетания (думается, кажется, вероятно, очевидно, возможно, может быть), риторические вопросы и другие языковые средства выразительности.

(Е.И. Никитина. Русская речь/ Теория, практика. М., 1995)

Задание 1. Ознакомьтесь с определением жанров рецензии, отзыва, аннотации. В чем особенность языка рецензии, отзыва и аннотации по сравнению с другими научными жанрами? Каким образом может выражаться в научной рецензии отрицательная оценка?

Рецензия – это письменный разбор, предполагающий, во-первых, комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т.п.); во-вторых, обобщенную аргументированную оценку и, в-третьих, выводы о значимости работы.

Автор **рецензии** стремится использовать такие средства, которые делают его изложение ясным, логичным, сжатым, точным, объективным и в то же время официальным. В научной рецензии бросается в глаза преобладание слов положительной оценки. Отрицательную оценку принято смягчать. В частности, одним из способов является выражение отрицательной оценки в форме рекомендаций, в которых вместо прилагательных с отрицательной употреблено прилагательное с положительной оценкой (в форме сравнительной степени).

Словарь

Рецензия – рассмотрение, обследование (лат.), письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т.п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма. (*Из Толкового словаря*) Рецензия является жанром литературной критики, но в то же время ее считают и жанром библиографии (она возникла из библиографического описания книги).

Задание 2. Напишите один из вариантов рецензии на доклад студента. Используйте материал, представленный в таблице.

Позитивная оценка	Негативная оценка
Исследованный материал полностью подтверждает (что?); приводятся хорошо аргументированные доказательства (чего?); дается целый ряд примеров, иллюстрирующих справедливость (чего?); кто углубляет наше представление (о чем?); кто подводит нас к заключению (о чем?); убедительно доказано (что?); получило исчерпывающее освещение (что?); безусловной заслугой автора является (что?); ценность работы заключается (в чем?); нельзя не согласиться (с чем?); (что?) представляет интерес не только (для кого/чего?)..., но и (для кого/чего?); разделять точку зрения (чью?)	(что?) нуждается в проверке; (что?) является неточным, неполным, неубедительным; (что?) заставляет усомниться (в чем?); к недочетам работы следует отнести (что?); существенным недостатком (чего?) является (что?); (что?) противоречит (чему?); (кто?) упускает из виду (что?); необоснованно утверждает (что?); желательно было бы (что?); мы придерживаемся другой точки зрения, другого мнения

Модель ответа

Желательно, чтобы в сочинении-рецензии автор:

- в той или иной форме отразил и прокомментировал содержание и основную проблематику текста;

- изложил свое мнение по затронутым вопросам, совпадающее или несовпадающее с автором, привел аргументы, подкрепляющие это суждение;

- назвал не менее двух языковых средств, характерных для данного текста, например: предложения, осложненные вводными конструкциями; ряды однородных членов; риторические вопросы, цитирование, эпитеты, метафоры или сравнения и т.д.;

- объяснил их роль в тексте в соответствии с задачей речи и замыслом автора, привел примеры их использования в данном тексте;

- желательно объем сочинения не меньше 150 слов. (ЕГЭ, М., 2005\06). *Сочинение, написанное не по данному тексту, не оценивается.*

Выразительность высказыванию придает использование языковых средств выразительности (см. таблицу)

Таблица - Языковые средства выразительности

Языковые средства	Имитация стиля речи
Использование частиц НЕ и НИ	подчеркивают пассивность действующего лица, нерешительность
Использование противопоставлений	для убедительности аргументации своей точки зрения
Вопросно-ответная форма изложения, вводные слова, элементы доверительной беседы (мне приходилось..., возьмем такой пример...)	с целью привлечения внимания собеседника, логической последовательности (скажем, таким образом, и т.д.)
Сравнения, метафоры	делают язык образным, ярким, выразительным (зрительный эффект)
Эпитеты	Указывают на необычность признаков предмета
Синонимические ряды и лексические повторы	придают ощущение глобальности изображаемого предмета, явления...

Языковые средства	Имитация стиля речи
Восклицательные предложения, повтор синтаксических конструкций	передают вдохновенность, помогают привлечь внимание читателя...
Повторяющиеся слова	для создания впечатления однообразных, доведенных до автоматизма действий...
Предложения с однородными членами предложения (даже одно)	помогают читателю не просто читать, а видеть, чувствовать, слышать...
Повторяющийся союз И, обобщающее слово ВСЕ при однородных членах предложения	делают высказывание более категоричным
Тире между подлежащим и сказуемым	всесторонняя характеристика предмета или явления, расшифровка понятия
Условные конструкции с придаточными условиями (если...)	помогают увидеть противоположную картину, быстрота действия
Обособленные члены предложения	концентрация информации
Постановка вопросов	заставляют думать и анализировать
Термины	раскрывают значение реалий и понятий

Рецензия на прочитанный текст – это задание с развернутым ответом (сочинение – рецензия на прочитанный текст, в котором необходимо выразить свое отношение к проблеме, поставленной автором. Необходимо также оценить языковое оформление текста: отметить характерные для этого теста средства языковой выразительности. Задание проводится не только с целью проверки подготовки студента по русскому языку, но и общей культуры.

Требования к выполнению работы:

- адекватное, глубокое и полное понимание смысла прочитанного текста;
- способность зрело судить о проблемах, затронутых в тексте;
- ясность и убедительность изложения своей позиции, умение вежливо, корректно отстаивать свою точку зрения, если она не совпадает с мнением автора;
- грамотное изложение своих мыслей, не допуская нарушений норм литературного языка и правил орфографии и пунктуации;
- уместное использование выразительных средств русской речи.

Советы или, Как готовиться к выполнению этого задания:

1) Внимательно прочитайте текст, вдумайтесь в его тему и проблему; о чем идет речь и что об этом думает автор? Всмотритесь в языковые средства выразительности. Напишите сочинение – рецензию по данному тексту. Выразите в нем свое отношение к проблеме, затронутой автором.

2) Если вы пишете рецензию, то это должно быть рассуждение – ведущий тип речи в данном жанре. Стиль речи – публицистический, но может быть и научный.

3) Нужно определить замысел, решить, разделяете вы мнение автора текста или нет. Необходимо найти контраргументы в защиту вашей позиции, вежливо возразить автору, чтобы противостоять его доводам.

4) Какова композиция и языковое оформление сочинения? С чего начать? О чем говорить? Чем закончить? И т. д. Постарайтесь избежать типичных ошибок.

5) Сочинение ваше не должно напоминать изложение: нужен не пересказ текста, а его интерпретация – толкование затронутой в тексте проблемы.

6) Нельзя начинать рецензию с местоименной фразы (В этом тексте говорится...). Не нужно сообщать, сколько в тексте предложений и абзацев, ибо это приводит к формальному анализу текста. Вам нужно постараться откликнуться на проблему, затронутую в тексте, и показать, какие средства языка помогли автору сказать о ней понятно и убедительно.

7) Отметьте 2 – 3 наиболее ярких языковых выразительных средства, позволивших автору выразить свои чувства и мысли; объясните их роль и приведите примеры использования в тексте.

Перед тем как выполнить задания с развернутым ответом, прочитайте статью Д.С. Лихачева, а затем сочинение – рецензию (2) по тексту данной статьи

Примечание: объем сочинения не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на предложенный текст, не проверяется и не оценивается

Исходный текст (образец 1)

Национализм – это проявление слабости нации, а не ее силы. Заражаются национализмом по большей части слабые народы, пытающиеся сохранить себя с помощью националистических чувств и идеологии. Но великий народ, народ со своей большой культурой, со своими национальными традициями, обязан быть добрым, особенно если с ним соединена судьба малого народа. Великий народ должен помогать малому сохранять себя, свой язык, свою культуру.

Необязательно сильный народ многочислен, а слабый малочислен. Дело не в числе людей, принадлежащих к данному народу, а в уверенности и стойкости его национальных традиций.

Лет пятнадцать назад, еще до образования Общества охраны памятников культуры и истории, я встретился с тремя милыми и думающими молодыми людьми, которые, как и я, были обеспокоены тем небрежением, в котором находились, особенно тогда, памятники культуры. Вместе мы перечисляли, что мы теряем и что еще можем потерять, вместе были обеспокоены, делились своей тревогой о будущем. Я стал говорить о том, что мы недостаточно заботимся о памятниках малых народов: и жора ведь исчезают бесследно.

И вдруг мои молодые люди насупились: «Нет, мы будем заботиться только о русских памятниках». – «Почему?» - «Мы русские». - «Но разве не долг России помогать тем народам, которые волей истории связали свою судьбу с судьбой России?»

Мои мальчики быстро согласились со мной. «Вы поймете, - говорил я,

- делать доброе гораздо отраднее, чем плохое. Приятно делать подарки. В покровительстве другим, в добром отношении к ним есть сила, уверенность в себе и есть настоящая мощь».

Лица мальчиков просветлели. Точно груз спал с их плеч.

Я говорил, между прочим, и о том, как много ценного для мировой культуры дают народы Поволжья. Поволжья - поймите это!- то есть народов, живущих по великой русской реке Волге. А разве Волга не река и других народов-татар, мордвы, марийцев и прочих? Далеко ли от нее до народа коми или башкир? Сколько мы, русские, получили культурных ценностей от других народов именно потому, что сами дали им много! А культура- это как неразменный рубль: расплачиваешься этим рублем, а он все у тебя в кармане и даже, глядишь, денег становится все больше.

(По Д. Лихачеву)

Рецензия (образец 2)

Статья Д. Лихачева привлекает актуальностью проблемы, которая носит дискуссионный характер, требует знаний, изложенных воедино, по русскому языку, истории и культуре человечества. Убедительно автор доказывает чудовищную сущность национализма.

Достоинство статьи – это, прежде всего, доступность рассуждения. Автор интересно раскрывает суть понятия «национализм», возбуждая интерес к теме умело подобранными аргументами в пользу основной мысли: «национализм – это проявление слабости нации»; «великий народ должен помогать слабому сохранять себя»; «культура любого народа ценна вне зависимости от того, маленький или большой по численности этот народ».

Каковы же эти аргументы, раскрывающие в достаточной мере тему разговора с читателями?

Я согласна с доводами автора: «национализм – проявление слабости, а не силы нации», «великий народ обязан быть добрым по отношению к слабым народам», «сила нации - в уверенности и стойкости традиций», «делать доброе гораздо отраднее, чем плохое», «в покровительстве другим...есть сила, уверенность в себе и...мощь».

Статья заставляет задуматься над извечными вопросами: «Что будет с памятниками культуры? Что мы теряем и что можем еще потерять? Какое будущее ждет нас? Почему мы, русские, должны заботиться не только о русских памятниках?»

Использование предложений с прямой речью помогают передать ощущение того, что автор ведет разговор не только с «тремя милыми и думающими молодыми людьми», а с читателем вообще.

Чувствуется искренняя забота автора о памятниках культуры, о сохранении их, что убедительнее всяких аргументов подействовало на оппонентов, вызвало их согласие и просветление на лицах.

Несмотря на публицистичность повествования, автор широко использует языковые средства выразительности: риторические вопросы и восклицания, которые помогают сконцентрировать внимание собеседника на

проблеме, в доверительной манере донести смысл сказанного, убедить в своей правоте.

Выразительность высказываниям Д. Лихачева придает употребление сравнения: «А культура – это как неразменный рубль...».

В тексте используются разнообразные синтаксические конструкции: предложения с однородными членами, сложноподчиненные предложения, обособленные члены предложения, тире с опущенной связкой, вводные конструкции, двоеточие.

Статья имеет познавательный и воспитывающий характер. Например: «Кто такие ижора? Почему ижора исчезают бесследно? Что такое национализм? В чем он проявляется? Невольно задумываешься над вопросами: Вправе ли мы, русские, считать себя великим народом? Почему? Кто мы? Куда мы идем?» (Н.И. Лексина)

ЭССЕ. ЧТО ТАКОЕ ДУХОВНОСТЬ?

Форма занятия: педагогическая мастерская

Индуктор. Звучит «Лунная соната» Л. Бетховена.

- Есть светлая, тонкая, но прочная нить, которая тянется от сердца к сердцу, из века в век и никогда не кончается. Это наша духовность.

Самоконструкция. Вслушайтесь в это слово. Запишите его. Что для каждого из вас оно обозначает? С чем ассоциируется?

Социализация. Какие образы, картины возникли у вас? Поделитесь своими чувствами и мыслями. (запись на доске и в тетрадях).

Задание: подчеркните значимые для вас слова.

Ответы:

Разрыв. Прочитать сакральные тексты («Дары Святого Духа» - Первое послание к Коринфянам апостола Павла; Послание апостола Павла к Галатам; Десять Заповедей из Ветхого Завета (гл. 20);

- почему мы обратились к этим текстам?

- о чем эти сакральные тексты? Выпишите из них слова и подчеркните те, которые особенно трогают вашу душу. Допишите свой ряд.

Ответы:

- что такое нравственность? В группах обсудить и дать свое определение нравственности и записать, «проафишировать».

Обобщенный ответ:

- как вы думаете, зачем мы говорим об идее добра, о нравственных нормах человека, ведь тема – слово «духовность»?

Ответ:

Так что же такое *духовность*?

Афиширование: Запись:

Самоконструкция. Подберите родственные слова к слову *духовность*, как вы понимаете эти слова?

Социализация: выписать из различных словарей статьи, которые оп-

ределяют духовность с разных сторон, какие значения слов *дух*, *душа* близки слову *духовность*?

Чтение отрывков из Библии (Ветхий Завет, Послание апостола Павла к Коринфянам).

- почему звучат эти отрывки? Что общего между светскими и сакральными текстами?

- что общего между Духом Святым и человеком?

Разрыв: сформулировать определение духовности.

Афиширование

Самоконструкция. Есть ли антоним у понятия *духовность*?

Социализация. Служение не Духу, а плоти, низменным человеческим страстям, прихотям плоти. Что говорит апостол Павел о трехчастном строении человека? выделите темы текста. О чем он? подчеркните те слова, которые наиболее ярко раскрывают понятие бездуховности. Как человеку стремиться к духовности, если на пути его столько антиценностей (грехов)?

Сформулировать определение духовности.

Афиширование. Какая схема-модель получилась у нас при обозначении слова *духовность*?

ДУХОВНОСТЬ:

Индуктор. Многими духовными дарами одарен человек. Недаром такого человека называют *одаренным*. Но без какого духовного дара все дары ничтожны?

Самоконструкция. Какой вопрос вы задали бы встретившемуся на вашем жизненном пути мудрецу о любви?

Социализация.

Задание: *ответы на свои вопросы попробуйте найти в сакральных и светских текстах о любви. (тексты О.М. Безымянной о любви; апостол Павел «1-е Послание Коринфянам о любви»).* Нарисуйте необычный цветок - «Цветок моей Души», а в нем столько лепестков добродетелей, сколько вы хотели бы взрастить в своей душе. Запишите их в каждом из лепестков.

Афиширование. Озвучивание.

Разрыв.

Задание: прочитайте еще раз записи, выберите слова, словосочетания, предложения, которые особенно поразили ваши ум и душу.

Это и будет темой вашего **домашнего сочинения-размышления:** «Радость», «Любовь», «Душа должна нести Любовь», «Дары духовности», «Духовность есть мудрость», «Духовность – сопричастность человека к святости», «Духовность есть норма человеческой жизни», «Умейте беречь цветы своей Души».

Рефлексия – самоанализ. Цель – проанализировать движение собственной жизни, чувств, знаний, мироощущений. *Звучит «Лунная соната» Бетховена.* Что заставило вас сегодня взглянуть на некоторые вещи по-

другому? что показалось необычным? оцените ваше отношение к нашему необычному занятию. *Возьмитесь все за руки, и вы почувствуете тепло, исходящее от каждого.*

Дидактический материал

Сакральные тексты

Задание: 1) о чем эти **сакральные тексты**? Выпишите из них **слова** и подчеркните **те**, которые особенно **трогают** вашу **душу**. Допишите свой ряд. 2) что такое **нравственность**? В группах обсудить и дать свое определение **нравственности** и записать, «проафишировать». 3) как вы думаете, зачем мы говорим об идее **добра, о нравственных** нормах человека, ведь тема – слово «**духовность**»? 4) Так что же такое **духовность**?

Глава 12. (Новый Завет) Первое послание к Коринфянам святого апостола Павла

О духовных дарах (Дары Святого Духа)

1. Не хочу оставить вас, братья, в неведении и о **дарах** духовных...
4. Дары различны, но Дух один и тот же;
5. И служения различны, а Господь один и тот же;
6. И действия различны, а Бог один и тот же, производящий все во всех.
7. Но каждому дается проявление Духа на пользу:
8. Одному дается Духом слово мудрости, другому слово знания, тем же Духом;
9. Иному вера, тем же Духом; иному дары исцелений, тем же Духом;
10. Иному чудотворения, иному пророчество, иному различение духов, иному разные языки, иному истолкование языков.
11. Все же это производит один и тот же Дух, разделяя каждому особ, как Ему угодно.
12. Ибо, как тело одно, но имеет многие члены, и все члены одного тела, хотя их и много, составляют одно тело, - так и Христос.
13. Ибо все мы одним Духом крестились в одно тело, иудеи или эллины, рабы или свободные, и все напоены одним Духом...

Главы 3, 5-6 (Новый Завет) Послание к Галатам святого апостола Павла

Дар Духа Святого можно получить верою, а не делами закона.

Из-под опеки закона избавил нас Христос; через Него мы свободные дети Божи.

1. Итак, стойте в свободе, которую даровал нам Христос, и не подвергайтесь опять игу рабства...
6. Ибо во Христе Иисусе... имеет силу вера, действующая любовью...
14. Ибо весь закон в одном слове заключается: люби ближнего твоего, как самого себя.
15. Если же друг друга угрызаете и съедаете, берегитесь, чтобы вы не были истреблены друг другом.

16. Я говорю: поступайте по духу, и вы не будете исполнять вожделе-
ний плоти;

17. Ибо плоть желает противного духу, а дух - противного плоти: они
друг другу противятся...

18. Если же вы духом водитесь, то вы не под законом.

Сакральные тексты

Задание: 1) о чем эти **сакральные тексты**? Выпишите из них **слова** и подчеркните **те**, которые особенно **трогают** вашу **душу**. Допишите свой ряд. 2) что такое **нравственность**? В группах обсудить и дать свое определение **нравственности** и записать, «проафишировать». 3) как вы думаете, зачем мы говорим об идее **добра**, о **нравственных** нормах человека, ведь тема – слово «**духовность**»? 4) Так что же такое **духовность**?

Глава 20. (Ветхий Завет) Десять заповедей

1. И изрек Бог все слова сии, говоря:

2. Я Господь, Бог твой, который вывел тебя из земли Египетской, из дома рабства.

3. Да не будет у тебя других богов пред лицом Моим.

4. Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли.

5. Не поклоняйся им и не служи им; ибо Я Господь, Бог твой, Бог ревнитель, наказывающий детей за вину отцов до третьего и четвертого рода, ненавидящих Меня,

6. И творящий милость до тысячи родов любящим Меня и соблюдающим заповеди Мои.

7. Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно; ибо Господь не оставит без наказания того, кто произносит имя его напрасно...

8-9. Помни день субботний, чтобы святить его...

12. Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе.

13. Не убивай.

14. Не прелюбодействуй.

15. Не кради.

16. Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.

17. Не желай дома ближнего твоего; не желай жены ближнего твоего, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ничего, что у ближнего твоего.

18. Весь народ видел грома и пламя, и звук трубный, и гору дымящуюся; и, увидев *то*, народ отступил и стал вдали...

20. И сказал Моисей народу: не бойтесь; Бог пришел, чтобы испытать вас и чтобы страх Его был пред лицом вашим, дабы вы не грешили...

22-23. И сказал Господь Моисею: так скажи сынам Израилевым: Не делайте предо Мною богов серебряных или богов золотых, не делайте себе.

Глава 13 (Новый Завет), 1-е Послание к Коринфянам святого апостола Павла

О дарах духовных, Любовь – превосходнейший духовный дар

4. Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится,

5. Не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла,

6. Не радуется неправде, а сорадуется истине;

7. Все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит.

8. Любовь никогда не перестает...

13. А теперь пребывают эти три: вера, надежда, любовь; но Любовь из них больше.

Светские тексты

О.М. Безымянная, С.А. Лукьянов

Задание: 1) Какой вопрос вы задали бы встретившемуся на вашем жизненном пути мудрецу о *любви*? 2) Ответы на свои вопросы попробуйте найти в **сакральных** и **светских** текстах о любви.

3) Нарисуйте необычный цветок - «*Цветок моей Души*», а в нем столько лепестков *добродетелей*, сколько вы хотели бы взрастить в своей душе. Запишите их в каждом из лепестков.

Притча о Ветре и Цветке

Ветер встретил прекрасный Цветок и влюбился в него. Пока он нежно ласкал Цветок, тот отвечал ему еще большей любовью, выраженной в цвете и аромате. Но Ветру показалось мало этого, и он решил: «Если я дам Цветку всю свою мощь и силу, то тот одарит меня чем-то еще большим». И он дохнул на Цветок мощным дыханием своей любви. Но Цветок не выдержал бурной страсти и сломался. Ветер попытался поднять его и оживить, но не смог. Тогда он утих и задышал на Цветок нежным дыханием любви, но тот увядал на глазах. Закричал тогда Ветер:

- Я отдал тебе всю мощь своей любви, а ты сломался! Видно, не было в тебе такой же силы любви ко мне, а значит, ты не любил!

Но Цветок ничего не ответил. Он умер.

Любовь не в страсти, а в благоговении. Тот, кто любит, должен помнить, что не силой измеряют Любовь, а нежностью и трепетным отношением. Лучше десять раз сдержаться, чем один раз сломать.

Притча о любвеобильности

Однажды сказал Мудрец одному человеку:

- Чем больше ты будешь любить, тем моложе и сильнее ты будешь становиться.

Но по-своему понял человек слова Мудреца. И начал он любить всех женщин, которых встречал. Сначала любовь его к одной женщине длилась год. Но понял человек. Что это слишком долго. И длительность его любви с каждым разом уменьшалась: месяц, декада, неделя, и вот уже всего лишь один день длилась его любовь. Но вскоре человек уже разрывался между двумя женщинами, потом тремя, четырьмя... и так до бесконечности.

Изнеможденный, уставший, постаревший, ослабший и изменившийся до неузнаваемости, многолюб дополз до Мудреца и еле произнес:

- Ты обещал мне молодость и силу за безграничную любовь мою.

- Больше любить, - отвечал Мудрец, - исчисляется не количеством, а качеством: разнообразием чувств, силой нежности, величиим преданности. Ты же бросался в объятия всех...

Любовь всеобъемлющая, подобная Божественной, придаст силы, любовь плотская отнимет их. А мудрость – это ведущая суть явлений жизни, а не служанка у прихоти глупцов, кто толкует мудрость по-своему, делая ее служанкой своих нездоровых страстей и желаний.

Светские тексты

О.М. Безымянная, С.А. Лукьянов

Задание: 1) Какой вопрос вы задали бы встретившемуся на вашем жизненном пути мудрецу о *любви*? 2) Ответы на свои вопросы попробуйте найти в **сакральных** и **светских** текстах о любви.

3) Нарисуйте необычный цветок - **«Цветок моей Души»**, а в нем столько лепестков **добродетелей**, сколько вы хотели бы взрастить в своей душе. Запишите их в каждом из лепестков.

Урок о Любви

Людам в первую очередь нужно осознать, что Любовь – понятие не абстрактное, а конкретное. Первая ступень – любовь к детям и близким. Бесплезно стремиться к любви космической, если не научился любви земной. Зверь не бросает своего детеныша, не выкормив его, чего не скажешь о людях. Детям в первую очередь нужны конкретная любовь и хлеб насущный. Нельзя, принося страдания близким, подниматься по ступеням высокой нравственности.

Не подобает человеку забывать и своих родителей, ибо он выше животного, и забота о тех, кто породил, выкормил и научил жизни, должна быть первейшим долгом человеческого существа. Отказ от тех, кто дал жизнь, есть грех, который искупить невозможно. Отказаться от родителей – все равно что отречься от Бога, который сотворил человека. А что такое потерять душу? Это значит лишиться Божественного Духа. Христос учил любви, но не эфемерной, а реальной и конкретной. «Люби ближнего твоего, как самого себя», а ближний чаще всего бывает забыт, а потому забывчивый человек не будет иметь успеха, потому что не любил ближнего своего, как самого себя.

Урок о цветах Души

Не каждый может слышать внутренний голос небес. Но тот, кто слышит, - человек особенный, о таких людях говорят: «широта души». Это Душа, несущая Любовь. В душах людей, не отягощенных мирскими заботами, распускается такой красоты цветок, подобного которому нет на земле. Некоторые осыпают упреками человека, который отдает последнее, что у него есть, нуждающемуся, считая этого чудака расточительным. Оказаться рядом с таким человеком – счастье.

Душа цветет в каждый момент жизни. В один момент это может быть красивый цветок добра, а в другой – отвратительный цветок зла.

Стремиться к одному цветению, цветению добра, - значит, переродиться, менять собственную суть. Души людей высокодуховных – это цветы бессмертия. Души людей высоконравственных распускаются цветом Любви, бескорыстия, самопожертвования. Цветы эти могут быть вечными, а могут закрыться от неблагоприятных последствий самого человека.

Умейте беречь цветы своей Души. Это великая благодать, которую имеет не каждый.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библия. Ветхий Завет. Исход. Глава 20. Десять заповедей. – Русское библейское общество, 1991.

2. Библия. Новый Завет. Первое Послание к Коринфянам святого апостола Павла. Глава 12: 1, 4-13; Глава 13: 4-8,13; Послание к Галатам. Главы 3, 5-6. – Русское библейское общество, 1991.

3. Безымянная О.М. Диктанты с комплексным анализом текста. – М., 2003.

4. Власенков А.И., Л.М. Рыбченкова. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы. – М.,2002.

5. Власенков А.И. Русский язык и литература. Русский язык. – М., 2015.

6. Герасимова Т.Ю. Новые знания через педагогическую мастерскую. Литература в школе. – 2004. - №6. – с.46-48.

7. Какурин А.А. Что такое духовность? Школа духовности. – 2000. - №3. – с.6

8. Лексина Н.И., Методические указания по русскому языку и культуре речи.- Нижневартовск, 2010.

9. Лексина Н.И. Учебное пособие: Работа с текстами.- г. Нижневартовск, 2008.

10. Лексина Н.И. Учебное пособие: Тестовые задания по русскому языку, ч.1-2 - Нижневартовск, 2010.

11. Обучение написанию сочинений разных жанров: Методические рекомендации / Под ред. Г.А. Обернихиной.- М.: АПК и ПРО, 2001.

12. Русский язык: учебник для студ. Учреждений СПО/ под ред. Н.А. Герасименко. – М.,2013.

13. Русский язык: Учебник для средних специальных учебных заведений /Под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2001.

14. Русская речь /Теория, практика, Е.И. Никитина, М. 1998.

15. Русский язык. КИМы,10 класс- М.,2016.

16.Русский язык. КИМы, 11 класс- М.,2016.

17. Степанова Г.В. Педагогические мастерские. – с 110.

18. Федосюк М.Ю., Т.А.Ладыженская и др. Русский язык для студентов–филологов: Учебное пособие.- М., 2002.

Словари:

1. Даль В.И.. Толковый словарь.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. КУЛЬТУРА РЕЧИ	3
Конспект: требования к речи специалиста. Речевые формулы....	3
2. ТЕКСТ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ. ТИПЫ РЕЧИ	5
Тематический тест.....	5
Вариант 1.....	5
Вариант 2.....	7
Вариант 3.....	8
Вариант 4.....	9
Творческое письмо. Сочинение-рассуждение. Эссе	13
3. ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ОРФОГРАФИЯ	14
Правила орфографии и пунктуации в письменных текстах.....	14
Лингвистическое сочинение.....	14
Вариант 1.....	14
Вариант 2.....	14
Вариант 3.....	14
Тематический тест.....	14
Вариант 1.....	14
Вариант 2.....	15
Вариант 3.....	16
Сочинение по данному тексту.....	17
4. ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ	22
Изобразительно-выразительные средства языка.....	22
Тематический тест.....	22
Вариант 1.....	22
Вариант 2.....	25
Виды сокращения текста. Рецензия.....	31
Написание рецензии на доклад, статью.....	31
Эссе. Что такое духовность?.....	39
ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	45

БД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
Комплекс материалов для практических занятий по русскому языку

Учебное пособие
для обучающихся образовательных учреждений
среднего профессионального образования
очной формы обучения
по всем специальностям

Часть 1

Учебное пособие
разработал преподаватель: Лексина Нина Ивановна

Подписано к печати *24.03.2016 г.*

Формат 60x84/16

Тираж

Объем **2,9** п.л.

Заказ

60 экз.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Югорский государственный университет»
НИЖНЕВАРТОВСКИЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИКУМ (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Югорский государственный университет»
628615 Тюменская обл., Ханты-Мансийский автономный округ,
г. Нижневартовск, ул. Мира, 37.